

# 夯实文化自信基石 激荡云间风度力量

——《松江人文大辞典》编纂启动一周年纪实

## 摸清家底

6月10日,《松江人文大辞典》编辑部首次对外发布启事,向社会公开征集《松江人文大辞典·总类、民俗卷》图(照)片,呼吁更多的市民加入到“编一本松江人自己的大辞典”这一创造性的工程中来。区别于常见的征稿启事,这则启事在结尾处附上了首卷《松江人文大辞典·总类、民俗卷》的目录,2000多个辞条,密密麻麻横跨两个报纸版面。这也是《松江人文大辞典》的编纂工作首次以如此醒目的方式与松江市民见面,而这些看似浩瀚的辞条仅为总量的八分之一,其工程之浩大,难度之巨大可见一斑。

“经过一年时间的培训与磨合,编纂成员从当初的‘门外汉’‘小学徒’,成长为‘小伙伴’,大辞典的首卷将于今年出版,2022年完成全部8卷本的编纂工作,相信那个时候大家已经成长为了‘行家里手’。”6月7日,在《松江人文大辞典》编纂工作第八次例会上,执行主编欧粤如此点评。此时,距离《松江人文大辞典》编纂工作启动整整一年,朝着“利用三四年时间,编纂一部8卷本、250万字的松江版‘百科全书’”这一目标跨近了一步。

“树立文化自信,要以知晓自己的文化家底为基础,只有挖掘出松江文化的丰富多彩、博大精深,我们的文化自信才会有底气。”作为《松江人文大辞典》的策划人与主编,区文联主席、人文松江创作研究院院长陆军教授用“自信、自励、自达、自豪”八个字勉励全体编纂成员,他解释说:“松江人文领域大型工具书的准确定位、松江丰厚的人文家底、老中青三代接力的编纂队伍,此是自信;有计划、有毅力、有方略的步步推进、势大力沉,此是自励;自立立人,自达达人,编纂彰显出的‘勤修为,乐担当,善包容,重廉让,求率真,行欲方,喜雅集,声清锵’24字云间风度,此是自达;这不仅是传承上海之根历史的大工程,也是一次记录当下人文资源的大普查,更是展现当代松江人文面貌的大演练,此是自豪。有信心、有方法、有谋略、有情怀,《松江人文大辞典》的编纂也一定能有大成果、大贡献。”

“创作与理论是人文松江这驾马车的两个轮子,只有齐头并进才能行得平稳。”欧粤说,《松江人文大辞典》的编纂,通过文化挖掘、摸清家底,为松江人文的理论研究提供了基石,在整理先人和今人的创造和沉淀过程中,让文化自信具有更坚实的基础。

去年6月,《松江人文大辞典》编纂工作第一次例会就为整项工程定下基调——“集结松江乡贤人文智慧,用自己的人编自己的大辞典,共计8卷本、250万字”,这一目标自始到现在没有变动。面对这样一部宏篇巨著,如何构思与布局?化整为零,聚零为整,将大辞典的编纂分为文学、戏剧、曲艺、音乐、舞蹈等23个分科,在统一的指导规范下,由各分科主编负责各自领域的编纂工作,最终集结成册。

编纂的过程,就像是一场探宝之旅,虽然是在自己熟悉的领域,但不断发现的新内容还是让参与

者欣喜不已,也对人文松江的文化底蕴之深厚有了更直观的感受。文化团队、文化产业分科在排摸之初,就发现了全区有600多家村级艺术沙龙,这一数据为精准绘制松江文化地图提供了支撑;负责书法分科的编纂者徐秋林发现,收集到的词条中有一半以上的书法家和作品是之前从未听过的,对松江博大精深的书法文化有了更全面的了解;负责摄影分科的韦海在搜集过程中了解到,松江不仅涌现过大批摄影家,还走出过摄影理论家,理论和实践一直是在两条腿走路;来自程十发艺术馆的陈浩在进行书画部分的整理时,决定深挖下去,形成一本自己的专著……类似的故事,不胜枚举,《松江人文大辞典》编纂工作不仅做好了普查,摸清了家底,还可以将已经整理归纳的丰富资源进行深度开发和多维研究,再为松江人文建设事业留下一批可传播、可传承、可传世的精神成果。

## 锻炼队伍

“《松江人文大辞典》的编纂,不仅是一项传承历史的大工程,更是一场建设松江自己学术研究团队的大演练。”陆军告诉记者,编纂的过程,展示了全区学者风采,集聚了乡贤人文智慧,传播了科学研究方法,形成了编纂人才梯队,为松江人文建设作出了表率。

《松江人文大辞典》编纂成员中,有年逾七旬的老者,有新生代的中坚力量,传承意味明显,但对于编纂一部大辞典,大家都是一名“新兵”,几乎没有参与辞典编纂的经历。欧粤是编纂工作的主心骨,成员们有了问题也都会到位于区图书馆二楼的编辑部跟他讨论,他也会很细心地为大家查询资料,对于每一门分科的进度、难度他都了如指掌,《松江人文大辞典》首卷就是由他本人来担纲,为成员开创了先例,作出了榜样、立下了规范。

为了能够让编纂工作更加专业、系统,《松江人文大辞典》编辑部邀请到一位指导老师,那就是上海辞书出版社历史地理编辑中心主任王圣良,他是一位资深辞书人,曾先后参与80余部辞典编审工作。《松江人文大辞典》作为全国首部以人文专题形式编纂出版的大型工具书,将具有重要的引领与示范作用。”王圣良对大辞典的价值和意义给予了高度评价,但也为编纂工作捏了一把汗,“完成这样的大部头著作通常需要七八年,现在整

整缩短了一半时间”。

每月组织一次编纂工作例会,每次都安排在周末,每场都是长达四五个小时的密集讨论,每讲王圣良都会带来一份“指南”,配合编纂进度需要注意的问题,并在例会过程中对于产生的疑惑和问题把脉问诊、现场指导。从最早的普及辞典是什么、辞条收集应注意的事项到释文撰写要遵守的“三大要点、八项注意”,再到最近一次的凡例写作规范,讲义内容不断深化的背后,是编辑部成员对辞典编纂工作从“新兵”到“标兵”的跃升。

“参与编纂的每个人都是‘义工’,义务为松江这栋大厦的建设添砖加瓦。”欧粤说,成员中有的已经退休多年,为了搜集辞条,又回到工作单位到废纸堆里翻阅;大部分成员日常都有繁忙工作在身,只能利用休息时间查找、编纂辞条,为此他每当追问成员进度时就“很不忍心”,但是为了保障进度又不得不狠下心来。这份用心成员们也都看在眼里,他们奔走在大中学校园、田间地头、文博场馆、工厂农舍,将散落在四处的文化遗珠发掘出来,串联出松江历史的文脉。

人心齐,泰山移。经过整整一年的努力,基石轮廓已显现:约35万字的首卷《松江人文大辞典·总类、民俗卷》即将出版,明年再出版多卷,2022年完成全部辞典的编纂出版工作。

# 因兴趣相聚 为“悦读”驻足

——松江二中云帆读书社成员在轻松氛围中爱上阅读

“要阅读,更要‘悦读’,读书会的成立,是因为喜欢,大家抱着学习的心而来,不必有太大压力,相信在同伴的影响之下,会逐步养成读书的习惯,也会尝试写读书笔记,甚至越来越愿意分享自己的心得。”在松江二中云帆读书社的成立大会上,马伟华老师这样为读书社定下基调,因兴趣相聚,鼓励大家把才华展现出来、压力释放出来、活力迸发出来,轻松的氛围从一开始就明确了下来。

云帆读书社是松江二中学工组织的面向全校教师的读书社团,成立于2018年世界读书日期间,名字沿用松江二中社团统一的“云”字开头。“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。希望读书社就像一艘大船,可以带领我们探索未知的世界。”社长王景奎是一名历史老师,据其介绍因为老师们平时工作很忙,阅读的都是跟自己学科相关的书籍,很难抽出时间来充实自己的知识。通过读书会的方式,给老师们增加了阅读的可能。读书会上可以进行有仪式感的读书,也可以互相学习,交流各自的阅读心得。出于这样的考虑,虽然当时已经有了诵读社,而且办得有声有色,松江二中还是开设了读书社,丰富教师队伍的精神文化生活。

## 活泼形式营造轻松氛围

轻松自在,没有压力,采访中王景奎向记者反复强调了这一点,他希望读书社的成员可以不问结果、不嫌枯燥、不被干扰、不怕麻烦,只是很单纯地享受阅读。作为社长,王景奎也在思考如何吸引更多的老师加入。“创作一个情景,提供一个空间,把活动准备得精彩了,给大家提供的是展示的舞台,而不是组建一支整齐划一的部队。”王景奎说。

云帆读书社的第一期活动就位于余山脚下的茶园里,以茶文化为主题,每位老师带了一本与茶相关的书,大家围坐在茶树旁,轮流朗诵,在大自然的茶香中体味书香,将读书与文化考察结合起来。在读书社成立一周年的时候,他们还走进国防大学政治学院,感受大学读书氛围,体验现代创新读书模式。图书馆的电子书瀑布流,只要轻触屏幕,扫描二维码即可下载图书;在阅读亭里,戴上耳机大声朗读,朗朗的读书声就会在耳边回荡;限量版的《四库全书》占据了整整一个墙面,这些新奇的体验都给老师们留下了深刻的印象。端午将至,王景奎计划带读书社的成员们去一趟泗泾古镇,参观史才故居,走访南村映雪书店、品尝广利粽子,在古香古色的氛围中感受传统文化的魅力。

松江各大书店、文博场馆组织的读书讲座活动,也是云帆读书社成员关心的话题。他们会组织到醉白讲堂跟着曾崇信老师学《论语》,也会到区图书馆听书画研究员管继平谈百年以来的文人大师。王景奎说:“每次确定一个主题,做好策划和安排,成员是自愿参与的,每次人数都保持在五六十人左右。”

## 无为而治收获理想效果

看上去完全尊重参与者的内心,不做强制性要求,但这样的读书会效果如何呢?在王景奎看来,只有带着好心情,去看自己喜欢的文字,才能感受阅读的魅力,养成良好的阅读习惯。

在云帆读书社,有一项传统活动“荐书”,每位老师推荐一本自己喜欢的书分享给大家。不同学科背景的老师,推荐的也是大相径庭,语文老师

推荐的是文学性比较强的;历史老师则喜欢一些普及性的政治学书籍;对数理化老师而言,平日里埋头在数字的海洋里,这样的活动让他们开始关注学科外的领域。“荐书就跟‘推销’一样,为了让自己的推荐出彩,会想办法去‘挖宝’,自觉地去多读书、多发现。”王景奎介绍,他推荐过《十个人的上海前夜》,以十个与上海近代历史密切相关的人物,以清末至20世纪初上海的历史截面为背景,以人物命运与历史事件相结合的方式,还原上海往事和历史的真实故事,史料丰富、可读性强。读书社成员陈崎通老师则推荐过外文原著小说《了不起的盖茨比》,带着大家边翻译边欣赏。

对于读书心得,云帆读书社完全秉承着自愿的态度,但不少成员老师的作品还在上海市的读书活动征文比赛中获奖。王景奎发给记者几份读书笔记,洋洋洒洒的数千字,记录的是与书相关的故事。如杨敏老师几乎花了整整2个月,慢读细品深思金一南所撰写的《苦难辉煌》,通过阅读,理解了一段历史,理解了书中这些人的所思所想与所为;胡新勇老师通过阅读钱穆的《国史大纲》,对于其中有名的魏武三诏令深感兴趣,撰写文字详细论证了曹操三下求贤令是什么、曹操为何三下求贤令、如何辩证认识曹操的求贤令等;管夕茂老师则带领学生从身边的历史入手,记录下赵祖康从松江二中到上海代理市长的一路走过的历史,了解了赵祖康之于上海、之于松江、之于民革、之于二中的意义,因走近而了解,因了解而敬佩,因敬佩而瞻仰。“每一本书都有不菲的价值,都有难忘的故事。”王景奎说云帆读书社的目的,就在于引领老师拿起一本书、牵出一串故事、品味一段时光。

## 新书推荐

《五万言》是一本丰富而充满智慧的书,也是韩东的首部言论集。所谈及的内容从诗歌、小说、电影的创作,到关乎人生、社会、哲学的思考,到对艺术、命运、时代的反思,无不透露着作者对这个世界的深刻理解和爱。



《呼吸的墨迹》是安徽省作家苏北的一部散文精选集,收录其近年来所创作的散文代表作《莎士比亚,我们隔壁的老头》《贾宝玉的任性》《呼吸的墨迹》等共70余篇。作品题材广泛,描摹乡土、畅叙友情、品味人生,文字淡雅,意境高远,深受汪曾祺散文影响,有一种恬淡率真的风格,独具魅力。

《深井效应》从一个人、一个社区开始讲述一系列有关童年不良经历的故事,揭示了童年不良经历对未来身体健康的深远影响。这不仅仅是一场哈里斯医生寻找致病源头并致力改善的探索之旅,更是一记给父母、教育者和社会的警钟,打破学科壁垒,发起一次关于我们的童年、爱、疾病和未来的深入思考。



# 学习古法又不拘泥古法

——上海书画出版社编辑苏醒做客云间读书会  
带大家探寻吴湖帆、陆俨少两位大师的学古之路

书称晋唐,画论宋元,明清乃至近现代的水画大家无不沿着宋元的传统,结合自身禀赋发展出富有个性的画法。那么大师们是如何吸收了古法,又开出了新意?6月13日,上海书画出版社编辑苏醒做客云间读书会,采用线上交流的方式,以吴湖帆、陆俨少两位国画大师为例,带领大家探寻大师的学古之路。

为何选择吴湖帆、陆俨少,苏醒介绍说,是因为两位先生皆为近现代传统派的集大成者。吴湖帆集创作、收藏、鉴定于一身,早年由“四王吴恽”入手,逐渐上溯董其昌与明四家,复又师法元人,兼取宋人的一些元素,传统功底极为深湛。他的绘画,笔墨净糯精致,画风明丽秀润,气息醇厚典雅。而陆俨少先生的笔墨更趋古拙浑厚,从他的画中可以见到董元、郭熙、范宽、李唐、赵孟頫、王蒙、倪瓒、唐寅、董其昌、石涛等数十家的传统技法,且构图章法变化莫测,完全打破了传统山水程式的限制,显得清新动人,可谓既有古意,又极富新意。在这两位先生身上,可以窥探自宋至清山水传统技法的发展脉络与演变,了解他们是如何继承古法,增删改造,形成自己风格的。

苏醒说,他是从2018年下半年开始在公共平台解读吴湖帆的山水画,无论是从技法到构图,吴湖帆的作品中都能找到古人的影子,但是又完全不拘泥古法,学古而不拘泥古,创新而不离开古。对于陆俨少这一结论同样适用。以画松树为例,陆俨少笔下的松树有疏有密,开张的角度比较小,学习的是元四家王蒙的《春山读书图》。但细看又会发现不同所在,王蒙画的松树比较挺拔,枝干展开,而吴湖帆画的松树枝干盘桓、造型弯曲。这样的区别,是根据画面整体造型的安排。长松、远山,这几乎是王蒙的特征,而陆俨少笔下的树木同样是顶天立地的,但是只是勾勒出远山。另外,传统的山水画是以表现山之骨体为主,极少有画家注意到满山林木的葱茏山景如何表现。陆俨少就在师古的基础上,创造了一套完整的表现满山林木、葱茏山景的方法,在墨点上再加着色点子,加强了层次感,远远望去就像满山葱茏的植被覆盖着的山峦。

在苏醒看来,这是学古技法中比较高级的境界,大部分谈论山水画技法的书,教的是学习画法,仿佛学会了画法,就学会了如何画山水,实际上画法只是山水画技法中极为微小而具体的一个方面。如果视角再宏观一些,不难发现除了学会某一种树木,某一种山石皴法之外,如何经营、处理画面,营造出动人别致的意境,也是山水画中的重要课题。事实上,这一课题可以视为是高级而抽象的技法。这种技法无法依靠临摹学习获得,而是需要用心体味、琢磨古人的佳作,结合自身禀赋有感而得。