

上海市阳光康复中心盲人定向行走培训项目助视障人士走出家门——

点亮希望之光 照亮盲人世界

□记者 王梅

“出了楼栋门,下2步台阶后有一棵树,顺时针方向转45度到9点钟位置,往前走20步再转到3点钟位置,直走就可以通向小区大门了……”这样的出行经历出自泗泾镇一名年近古稀的视障人士费女士之口。十多年前,因脑瘤手术压迫视神经失明后,她一度不想活了,不知该如何面对黑暗。而今,生活依旧丰富多彩的她说,自己的世界依然有光,盲人定向行走培训让自己豁然开朗。

一束暖光照亮盲人世界

费女士提到的盲人定向行走培训是上海市阳光康复中心承接的市级康复项目。去年数据显示,上海市共有持证视力残疾人9550人。据项目负责人上海市阳光康复中心职业社会康复科副科长李楠介绍,今年,全市16个区共有233名盲人定向行走指导员在阳光康复中心接受相关培训。“80后”指导员王四海便是其中之一,有着6年助残经验的他是泗泾镇残疾人康复中心的助残员,也是费女士口中的“暖男”。“小伙子很有耐心的,一遍不行

来两遍,两遍不行来三遍,现在我自己独立去超市一点不成问题了。”费女士说,这些年来,尽管通过自己和家人的努力摸索出了一些方法,但还是专业的培训指导为她打开了另外一扇窗,已经组建小家庭的女儿也比之前更放心她了。

一早起床洗漱后,自己准备简单的早餐,边吃边打开智能手机,听听新闻、关注下当日天气,然后下楼活动活动筋骨,再去小区附近的超市买点新鲜的食材,回家后吃点水果休息一下,又开始清洗中午的食材了,这是记者采访当日费女士一上午的活动。她甚至还开心地跟记者分享了中午要准备的美食:“中午我准备弄一份米线吃,青菜和蘑菇都已经洗好了,一会儿再放两块已经烧好的羊肉就可以了。”

同样是视障人士,家住永丰街道的施先生要比费女士的境况稍微好一点。今年39岁的他,糖尿病导致眼底病变,如今和父亲住在一起,烧饭掌勺由父亲承担,个人生活卫生是自己独立完成。“一个人出去的话,我只在小区附近活动。”施先生说,这两年,街道残疾人康复中心连续派出助残员指导他学习盲人定

向行走,除了收获到一些出行技能外,胆子也比之前大了很多。永丰街道残疾人康复中心助残员王连娣眼里,施先生的变化也很大:“一开始接触他的时候,话很少,也不太愿意交流,现在比之前乐观了很多,生活中很多事情都能够自己尝试着去完成了。”

无惧无畏才能点亮心灯

年轻的施先生为何没有年长的费女士行动自如?“主要还是心态问题。”上海市阳光康复中心盲人定向行走训练项目培训负责人张凯琴一语中的,她说,对于后天视力障碍者而言,走出心理阴霾是第一步,也是至关重要的一步,突破心理障碍,坦然地接受变故,才能重塑自我。

不止是张凯琴,社区助残员王四海、王连娣也有同样的看法。多年的基层助残经历让他们有更多的机会走近视障群体、走进他们的内心。“不管是盲人定向行走,还是其他适用于盲人的社会生活技巧培训,都需要具体问题具体分析,我们在指导他们培训的过程中,也会从他们身上学到一些教材里没有涉及的有益经验。”王四海说,因为自己

视力正常,势必不能很准确地感知到盲人的真实感受。

与王四海不同,受上海市阳光康复中心邀请,为盲人指导员培训的授课教师卞斐芸本身存在视力障碍。“盲人出行并不是依靠盲杖点点点就可以很轻松地实现的。”卞斐芸直言,建立心理地图,清楚地记住出行参照物,这些都离不开大脑记忆。而对于大家提到的,视障人士回归社区需要突破心理障碍,卞斐芸也极为认同。她告诉记者,尽管自己是先天性视力缺陷者,公交车到了自己面前都看不清是几路,平时主要依靠听来辨别乘坐交通工具,现在也能独自乘轨道交通9号线到松江来给盲人指导员上课,但在十多年前还未进入盲校学习时,她还是刻意隐瞒自己视力不好的事实。“因为怕被人歧视,怕别人嘲笑。”卞斐芸说,这几乎是每一个视障人士或多或少都会存在的心理。

拿什么照亮盲人的世界?卞斐芸直言,除了自我接纳、自我努力,这个群体还需要全社会共同关注。这几年,残联推出的盲人定向行走培训指导服务项目无异于一束光,照亮了视障人士的世界。

带你重温儿时的回忆

「中国搪瓷百年展」走进松江

本报讯(记者 彭璐)“瓷盆瓷盘瓷缸,结婚送礼面子光。”上世纪七八十年代,搪瓷制品曾是一代中国人的集体记忆,几乎家家户户都有搪瓷制品。近日,一场“中国百年搪瓷展”在松江九里工坊展出,带领市民重温儿时的回忆。

展览现场陈列的搪瓷制品种类繁多,茶缸、水壶、脸盆等家庭用品琳琅满目。白底红字、天蓝色滚边,印有“保卫祖国、保卫和平”“献给最可爱的人”等字样的抗美援朝杯距今已有70年历史。被制成足球、地球仪等造型的水壶曾是上世纪末出口国外的热销产品,如今看来也毫不逊色。“一看到这些物件,回忆一下子被勾起来了!这个牡丹花图案的搪瓷脸盆太亲切了,小时候都用过,还有这个搪瓷炉,我在宿舍用来煮过饭。”前来观展的市民应莲结激动地说。

据了解,搪瓷亦被称为珐琅,是一种将无机玻璃质材料通过熔融于基体金属上并与金属牢固结合在一起的材料,化学性质稳定且耐腐蚀。搪瓷产品大多色彩鲜艳,图案精美。中国搪瓷百年展览馆馆长谢尧伟告诉记者,中国搪瓷工业发展迄今已有104年的历史,本次展出的搪瓷作品约250件,分别来自中国搪瓷发展四个不同的历史阶段。与各类搪瓷制品同步展出的还有“一带一路”中国搪瓷百米画卷,百余块一米见方的搪瓷板上绘有“一带一路”沿线国家与地区的历史人文与现代风貌,该画卷由沪上60位书画家和书画爱好者历时三个多月完成。

“中国百年搪瓷展”将持续至2021年1月17日,参观之余,市民还可以在每周六前往现场免费体验搪瓷烧制,使用珐琅釉料在杯子表面描绘图案与文字,经过700多摄氏度的高温烧制后,一个简单的搪瓷杯即可制作完成。

泗泾又一商业综合体建成 宝乐汇·佘山商业广场开业倒计时

本报讯(记者 梁锋)位于泗泾镇的宝乐汇·佘山商业广场何时开业?届时,这里将会有哪些品牌入驻?商业广场将为周边带来怎样的变化?这些问题备受泗泾及周边居民的关注。

日前,记者来到宝乐汇·佘山商业广场看到,广场的外立面铺装和玻璃幕墙工程已基本完工,整个项目主时尚新颖、磅礴大气。走进商业广场内部,各商户的内部装修工作也正在有条不紊地进行中。

据了解,宝乐汇·佘山商业广场位于泗凯南路余月路,轨交9号线佘山站附近。广场共6层,其中,地上商业4层,每层约8000平方米,共约3.2万平方米。地下停车库2层,约可容纳500辆以上的机动车辆。

“截至目前,广场整体租赁率已达到90%以上,聚集了大牌餐饮、休闲健身、亲子体验等多种项目,其中不乏达美乐、盒马、海底捞等一大批著名品牌。”宝地资产文旅事业部宝乐汇高级经理吴京涛介绍,宝乐汇·佘山商业广场将在明年1月中旬开始运营。

“宝乐汇·佘山商业广场落户带来的不仅仅是舒适的购物体验,而且提升了泗泾整体的人居环境,为吸引更多的人才在泗泾创业发展创造了有利的条件。”泗泾镇相关负责人表示。

“水电气一件事” 服务无需线下跑

本报讯(记者 冯琪)近日,“水电气一件事”功能服务在“随申办市民云”App上线。市民办理不动产登记与水电气联名过户业务时,无需跑线下办事点,不用上传纸质房产证,即可在线办理不动产登记与水电气联名过户操作,一般在5个工作日即可完成过户审核。

据悉,上海不动产登记管理部门联合水、电、气公共事业管理部门,在申报方式、审核程序等方面进行流程再造,实施联动办理,将不动产登记与水电气过户等多个服务事项整合为一个事项,在“随申办市民云”App上线。

市民通过手机实名认证并登录“随申办市民云”App,可在“办事”频道点击“水电气一件事”进入服务。输入产权证登记编号,选择需要变更的房产,等待核验结果,系统将自动完成登记信息和水电气账户状态校验。选择需要办理的业务后,输入原户号进行验证,完成水电气账户校验,确认新用户信息并签订过户合约。同时,确认身份证件,未获取到电子证照的,需上传身份证件(已获取的无需上传),完成提交后,可查看办件进度。

「每一分钱」都用到群众身上

惠民惠农精准帮扶资金管理平台上

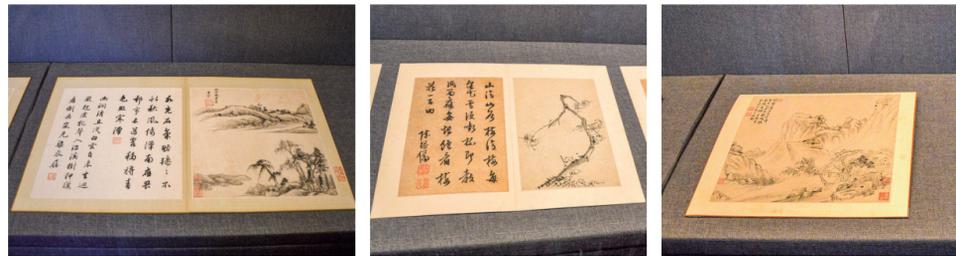
本报讯(记者 张捷)国务院日前发布《关于进一步加强惠民惠农财政补贴资金“一卡通”管理的指导意见》,在意见中提出,要求“搭建集中统一管理平台,对补贴资金核实、比对、支付、发放、公示等重要环节数据进行集中采集和管理。”基于此,今年11月中旬,区财政局搭建的惠民惠农精准帮扶资金管理平台上,全区13个职能部门全面实现在线运行。惠民惠农平台旨在对全区不同部门的所有惠民惠农资金进行集中管理和流程监管,确保各项补贴资金安全、及时、足额发放到每一个受益对象手中,真正地发挥好补贴资金的使用效益和效率。

据悉,该平台由大屏版和桌面版两大模块组成。大屏版通过大数据分析,能直观反映全区帮扶总人数、总金额、补贴项目数量、补贴人员年龄结构及所处区域分布、全区补贴人员历年受助信息、年度数据对比分析、预警信息等。桌面版由发放单位基础信息、补贴对象基础信息、发放数据导入、审批、报表数据统计分析、系统预警查看更正、系统管理维护等六大功能模块构成,供职能部门日常管理用,并对每个涉及的职能部门进行了分权限定。

另据了解,从去年6月开始,区财政局着手搭建业务规范、数据集中、管理统一的惠民惠农精准帮扶资金管理平台上。采用网络协同工作模式,实现涵盖数据导入、数据分析、数据预警、数据支付全流程的电子化交付,对惠民惠农资金流向进行实时监控、监测和监管,避免出现贪污侵占、虚报冒领、截留挪用等情况发生,确保资金用在刀刃上,切实实用在最困难、最急需的地方。

与此同时,为保证各职能部门相关人员顺畅访问惠民惠农平台,区财政局以集中培训和现场辅导相结合的方式,对13个职能部门的相关人员进行惠民惠农平台操作培训,对桌面版各功能模块进行了详细讲解和现场演示,汇编了操作手册和工作要点小贴士,使相关职能部门使用者逐步掌握惠民惠农平台的实际操作。

截至目前,惠民惠农精准帮扶资金管理平台上系统运行稳定、可靠,农业农村委、残联等部门已实现平台与财政支付系统的无缝对接,涉及发放数据679笔金额1.26亿元。



“云间三友”作品回家

12件真迹见证松江画派辉煌

本报讯(记者 牛立超 见习记者 朱颖宏 文 见习记者 张艺鸣 摄)人文底蕴深厚的松江,曾出现一批文化名流,近期,他们的作品以不同形式重新回归松江市民的视野。12月15日,“云间三友,逸笔丹青”——董其昌、陈继儒、莫是龙书画艺术特展”在董其昌书画艺术博物馆展出(见上图)。据介绍,这是董其昌书画艺术博物馆首个以“云间三友”为主题的书画特展。

本次展出的内容分为“云间三友”生平交游、书画艺术、画学思想、鸿儒凡夫四个主要部分,以“友”字为线索,向观众展示“云间三友”的书画成就和志同道合的艺术生涯。来自上海博物馆馆藏的12件真迹,包括莫是龙《山水图》册、《行书诗》扇,董其昌《仿古山水图》册、《渔舟》诗札》页、《寒塘沉柳叶疏》诗扇》页,陈继儒、董其昌《雾村图、仙坛记书画合璧卷》,陈继儒《梅花图》册更是吸引了外界的关注。

董其昌书画艺术博物馆馆长彭焱峰向记者介绍:“从去年底开始策划此次展览,今年初立项筹备,经过将近一年的努力,与上海博物馆通力合作,充分挖掘松江画派、云间书派资源,终于成功开展。”

以画作串联起三位大师的关系,成为此次展览的一大亮点。莫是龙《山水图》册山形奇诡,用色淡雅,皴

法细腻多变,这幅作品创作时间大约是1555年夏,就在同年,董其昌出生了,三年后陈继儒出生,“云间三友”的故事拉开帷幕。据彭焱峰介绍,三位大师一生相契,情谊深厚,亦师亦友。莫是龙年长董其昌、陈继儒十岁,是他们艺术道路上的领路人,在书法、绘画、书画理论上对两人产生了深远影响。董其昌与陈继儒年龄相仿,少而执手、长而随肩,两人的友谊从年少开始一直持续至人生结束。董其昌最负盛名的“南北宗论”,早年莫是龙已经提出,后董其昌继承莫是龙的思想,按着南宗发展的脉络,集齐元四家、董源、王维的真迹,利用自己的书画造诣和影响力,将“南北宗论”推至画坛正宗。

12件真迹,每一件都是艺术的沉淀和“云间三友”交往的例证。长卷铺陈,在陈继儒、董其昌《雾村图、仙坛记书画合璧卷》中,此卷前段是陈继儒画《雾村图》,用“米氏云山”画法,绘江南山水葱郁、烟岚缥缈之貌;后段董其昌节录颜真卿《麻姑仙坛记》,大字行草,书风以尚帖为主,略带米芾意趣。董、陈二人为白首至交,后人感其友谊,故合为一卷。此外,陈继儒的《梅花图》册,不求形状和颜色,但求风骨和文气,梅花不着一点彩色,以淡墨为主,枝干用书法

写成,形状抽象,笔墨韵味十足。董其昌的《仿古山水图》册,一幅仿米氏父子,一幅仿倪瓒,虽说为仿古山水,实为创作,用墨用笔完全是自己的风格,两幅画墨色丰富,各式皴墨色相互叠加,逸笔草草,酣畅淋漓。董其昌的《寒塘沉沉柳叶疏》诗扇》页,呈现了董其昌成熟后的一种书写模式,这一时期的董其昌长线运用已经达到了心手相印的程度,整幅扇面线条连绵起伏,透露着技法的娴熟。

配合此次展览,董其昌书画艺术博物馆于12月14日举办了简短的开展仪式。上海博物馆书画研究部主任凌利中在开展仪式上介绍,董其昌不仅是松江的,还是上海的,也必将是世界的,期望未来董其昌书画艺术博物馆能够举办越来越多的好展。

区文旅局相关负责人表示,松江在五年前就对松江历史文化做了整体的梳理,整理出陆机、董其昌、程十发三位不同时期的艺术代表。并基于此建立了董其昌书画艺术博物馆,博物馆以文化复兴为己任,以研究董其昌艺术为重点,研究宣传松江文化,因此本次展览让“云间三友”作品回家,有十分重大的意义。

据悉,展期将跨年持续至2021年3月15日,市民朋友可在此期间前往观赏。