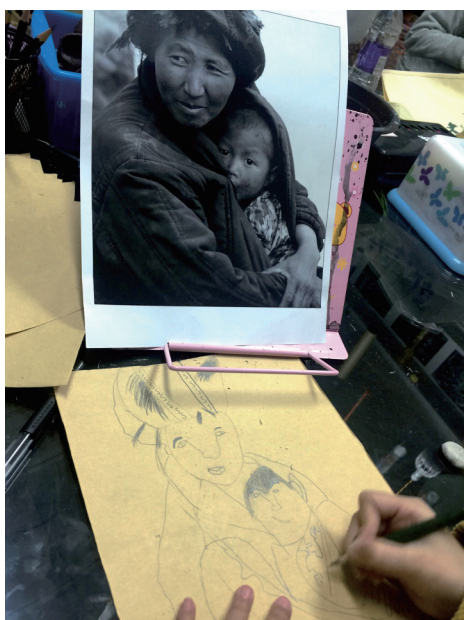


绘生活 会感受

——可艺《山区的故事》系列课程作业展



本堂课，可艺带领孩子们“走进”山区，以“留守儿童”为切入点，以“背孩子”为表现形式，以文字为背景，记录绘画心得，在感受贫穷之苦的同时体会那份最纯真的亲情。

本次课堂采用的画具很简单，没有五彩缤纷的彩笔，而是一张发旧的牛皮纸和一支纯黑极简的勾线笔。让孩子们用线描的方式，在临摹中表达自己的想法。

线描——绘画中的基础造型手段。线描是运用线的轻重、浓淡、粗细、虚实、长短等笔法表现物象的体积、形态、质感、量感、运动感的一种方法。特点简练、清晰、可刻画各种形象。

一幅好的线描作品要从感情和技法两个方面来看，下面就跟着小编一起来欣赏可艺学员的优秀作品吧！



“我们今天画的是《山区的故事》，老师说我们画的很好，我们城里的孩子真幸福。”

——陈嘉钰

教师点评：二年级学员作品，细线条图画与粗线条文字形成对比，不但没有互抢主题，反而形成极具层次感整体构图，可谓抓人眼球的第一亮点。其次，画面安排疏密有致，衣服的花纹、人物的头发与五官的刻画，在细节处求精，在留白处大胆空白，简约而不简单。最后，线条简练，十分具有概括力，嘴角的法令纹、衣服的褶皱，线条多一分则显多余。画面中的文字由学员自行设计，俏皮可爱，生动有趣，足可见这是个多么活泼的孩子！



“我今天画了一幅《山村背孩子》。图画里的老爷爷满脸慈祥，戴着八路帽，笑容满面，牙齿也没了！后面还背着一个小孩，小孩一脸不高兴，好像有人欺负了他。从今天我才知道山村的生活如此艰苦，所以我们要珍惜一切！”

——陶济帆

教师点评：三年级学员作品，画面里一大一小两个主题物（爷爷和孙儿）通过重色的肩带连接，造型功底可见一斑。此画最令人生趣的是图中人物的表情，爷爷的笑容和笑起来眼角的皱纹，孙儿挤在一处的眉头和紧紧抿着的嘴，仿若人在眼前正与你说话。孙儿的衣服用线条装饰，爷爷的衣服用点装饰，嗯，这是个对画画很有耐心的学员呢！



“今天我画画非常好，夏老师也表扬我非常好，我非常高兴！”

——李政怡

教师点评：一年级学员作品，画面自然轻松，灵动有趣，线条变化多端，充满着童趣，人物动态抓的特别准确：弯着的腰、前伸的脖子、张狂而又有序的头发，以及小朋友趴在背后的姿势，都做了夸张，特别有意思。



“山区的孩子很可怜，我想捐一些费用，帮助他们读书学习，让他们有丰富的知识，长大后能有美好的生活和未来。”

——高可攀

教师点评：二年级学员作品，造型扎实，线条控制力强，干净利落，无论是长线、短线，还是粗线、细线，全部在其控制之下自由走向。画面采用对角线型构图，与背景文字形成整体的和谐感。整幅画多用块儿面概括，胆大而又细心，同时使用点线面相结合的方式填充，小小年纪已经有了明暗对比意识，这样的画面效果对于一个8岁的孩子而言已是万分难得！

在可艺，最有趣的不是孩子们充满创意的作品，更是对同一幅画不同的孩子有不同的解读，你会看到，可艺的孩子敢用自己的方式去表达自己。



“我在这幅画里画了白天的时候，小朋友们在生活白天的时候，用他们的眼睛看我们，我们也应该给他们画一些好看的东西。”



“我画这幅画的时候，小朋友们在生活白天的时候，用他们的眼睛看我们，我们也应该给他们画一些好看的东西。”



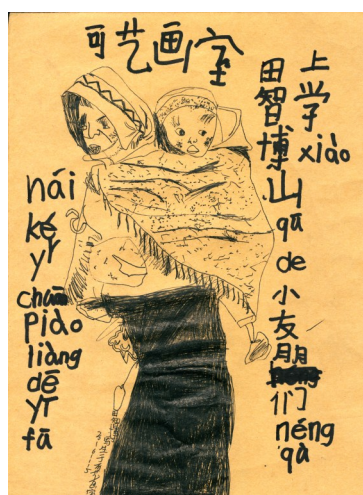
“我画这幅画的时候，小朋友们在生活白天的时候，用他们的眼睛看我们，我们也应该给他们画一些好看的东西。”



“我画这幅画的时候，小朋友们在生活白天的时候，用他们的眼睛看我们，我们也应该给他们画一些好看的东西。”



“我画这幅画的时候，小朋友们在生活白天的时候，用他们的眼睛看我们，我们也应该给他们画一些好看的东西。”



“我画这幅画的时候，小朋友们在生活白天的时候，用他们的眼睛看我们，我们也应该给他们画一些好看的东西。”



“我画这幅画的时候，小朋友们在生活白天的时候，用他们的眼睛看我们，我们也应该给他们画一些好看的东西。”



“我画这幅画的时候，小朋友们在生活白天的时候，用他们的眼睛看我们，我们也应该给他们画一些好看的东西。”



“我画这幅画的时候，小朋友们在生活白天的时候，用他们的眼睛看我们，我们也应该给他们画一些好看的东西。”



“我画这幅画的时候，小朋友们在生活白天的时候，用他们的眼睛看我们，我们也应该给他们画一些好看的东西。”