



徐劲松

现任教于江苏省滨海中学,毕业于南京艺术学院绘画专业,文学学士,江苏省美术家协会会员,江苏省花鸟画研究会会员,盐城市美术家协会理事,盐城市书画院特聘画家,滨海县书画家协会副主席,滨海教育书画院副院长兼秘书长。

作品曾获江苏省美术家协会第三届新人展佳作奖,第二届中国山水小品展优秀奖,作品先后入选“江苏省青年美展”,“首届中国农民艺术节江苏画展”,“盐城市美术家协会精品展”,“盐城教育书画院写生展”。出版《徐劲松中国画作品集》《视觉交响》《色彩教学临本》等著作。



無多竹葉漫多山自有清風在此間
丙申秋月於清湖湖畔然居主人勁松記



山水写心

简评徐劲松及其山水画

刘春

自然山水,一经画家的移情,画卷即成了心灵的栖所。在我看来,中国山水画鉴赏中的睹图卧游,并不为去览景,而是冀图以释怀,让心灵以审美的方式自由栖居。经过美术专业院校培养的徐劲松,多年来一直以学院理性的专业视角审视、传承中国山水画的传统笔墨,精研不倦。在他笔下,传统笔墨功力的积累与现实生活的时代感怀互相交融,缤纷世事已幻化为多彩万象,成纸上云烟,涌动不息。

“落笔引诗可入画,展卷飞觞醉写心”。细品徐劲松的山水画,幽远清新,飞瀑其间,烟云幻灭,岚气浮

动。品之一种久违的意境油然而生,透出高远幽古的文人气息。他的画,从“四王”入手上追“元四家”与董源、巨然,通走一条山水经典的正路。于画理墨法则傍涉近代黄宾虹先生的高论,在师古中立志走自己的路,通过外师造化、中得心源而为我所用,力求实现对自然山水世界的自由表达。

中国传统书画艺术历来注重艺品与人品的,即艺如其人,艺因人传。徐劲松经过五汛中学到滨海中学,在近二十年教学生活的人文滋养和师德我范的标杆追求中,使他原本朴实谦和

的性格中日益凸显出儒雅敬教的文人气质。“仁者乐山,智者乐水。”在笔墨、景像、意境等中国山水画符号语言中,内潜着东方的智慧和哲学文化精神。徐劲松对中国山水画逾发的深情探究,促使其品性修养得以进一步提升。同时,在“仁”与“智”的参修中,其山水画的创作又有了新的精进。他的山水画是他德艺双修并行的鲜活书写。

期待徐劲松有更多更好的山水画作品呈现,并日臻佳境。

作者:刘春(南京艺术学院美术学院副教授 美术学博士)

