

赵孟頫的自画像

近日,故宫正在举办《赵孟頫书画特展》, 展览涵盖了赵孟頫一生中最为经典的书法、绘 画作品

赵孟頫(1254-1322),出生于浙江湖州 一个与宋代皇室有千丝万缕联系的大家庭,南 宋灭亡后,他又入仕元朝,特殊的时代造就了 其独一无二的经历。在乱世中,赵孟頫潜心修 炼书法绘画,并形成自己独特的风格。人们对 他书法的评价非常高:"超宋迈唐,直接右军"; 他的绘画同样气度不凡,明代王世贞曾说:"文 人画起自东坡,至松雪(赵孟頫)敞开大门。'

不过,赵孟頫在书画取得盛名之前,经历 了一段并不如意的岁月,直到三十多岁入仕元 朝,他的人生才迎来转折。

并不高贵的宋室宗亲

说赵孟頫是"宋室宗亲"并不为过,细论起 来,大宋开国皇帝赵匡胤,是赵孟頫的十一世 祖,而赵孟頫的十世祖,是民间有名的"八贤 王"——四皇子赵德芳。宋太祖赵匡胤传位继 统的希望,寄托在二子赵德昭以及四子赵德芳 身上(长子和三子早夭)。不过,赵匡胤在"斧 声烛影"的谜案里去世,他的弟弟赵光义登上 宝座。此后,赵德芳"出阁,授贵州防御使",远 离了权力的中心。但即便这样,赵德芳在年仅 23岁时,还是离奇地病死。

北宋灭亡之后,赵光义的后人赵构建立南 宋,是为宋高宗。宋高宗赵构无子,继子是从 太宗赵光义一脉选择,还是从太祖赵匡胤一脉 选择? 宋高宗经过斟酌,最终选择了太祖一 脉。因此,南宋总共九位皇帝,除了宋高宗,其 余皆为赵德昭和赵德芳的后代们。

与赵孟頫一脉密切相关的,是南宋的第二 个皇帝宋孝宗赵昚(shèn)。他是赵孟頫的 远祖赵伯圭的亲弟弟(赵伯琮),宋孝宗即位后 对待兄长很友善,赵伯圭一度升任龙图阁学 士、安德军节度使等职,官职显耀。宋光宗即 位后,又升任赵伯圭为少师、太保。1191年, 宋光宗拜赵伯圭为太师,不久,赵伯圭兼任崇 信军节度使,"赐第于湖州(今浙江吴兴县)"。

从此,赵家这一脉在湖州安顿下来,赵家 也成为当地的望族之一

但是严格说来,赵孟頫并不像有些研究者 说的那样,是"赵宋王孙"。历经300年的风吹 雨打,到赵孟頫一代,与远祖赵匡胤的关系,与 刘备这个"中山靖王之后"与刘邦的关系,还要

有宋一朝,在宗法伦理方面,有"大宗之 法"与"小宗之法"之别,所谓"大宗之法",即嫡 长子继承家族荣誉(包括可以世袭的官职)和 主要财产,然后再由下一代的嫡长子累世相 继:"小宗之法",即次子再立一宗,不和嫡长子 在一宗之内,然后次子的嫡长子再继承本家族 的荣誉和主要财产。也就是说,一个大家庭之 内,慢慢地分出许多"小宗","小宗"与"小宗 之间的关系比较淡薄,而且与"大宗"的关系则 或亲或疏。

在湖州,赵家是一个望族,但是随着时间 的推移,这个大家族中,与皇室关系渐渐疏远 的宗亲越来越多

赵宋宗室关系复杂,简而言之,到了赵孟 頫这一代,与太宗系的关系是"远亲疏属",与 孝宗之后的"皇统"关系是"无服宗亲"

因此,无论是从宗法和血亲的角度,还是 从在赵宋宗室中所处的位置来看,湖州赵家, 都只能算是赵宋王室一个并不起眼的分支而 已。学者徐复观先生在评论赵孟頫时,说他是 "过气的王孙",虽有些不恰当,但说他"实与当

大画家赵孟頫的前半生

娶妻纳妾 30多岁当官

地一般的知识分子无异",却是非常中肯的。

靠"荫补"而得九品小官

赵孟頫的父亲赵与訔(yín)在世时,官 阶并不高,收入也并不多,在病逝的前一年,他 才升为户部侍郎,在当时的南宋,约为正三品 或从三品,年俸白银500两左右。史料记载, 赵家在归安(浙江湖州)还有封邑600亩。而 且根据史料可知,宋时的食邑,随官职的变化 而变化,人在食邑在,人广则食邑收回。南宋 之末的太皇太后谢道清,其祖父谢深甫曾为宰 相,父亲谢渠伯早逝,因此家道中落。据史料 记载,在谢道清入宫之前,她都是自己洗衣做 饭,家里穷得连仆佣也雇不起。由此可见,当 时一个家庭一旦失去了家主在朝任职的收入, 很难再维持起码的社会地位。

1265年3月,刚被朝廷赐予进士出身的 赵与訔,在湖州病逝。赵孟頫的父亲去世时, 因其廉,"度宗赐银、绢以敛"。也就是说,赵孟 頫的父亲很清廉,家里也没有积攒下多少家 产。甚至在死的时候,靠着皇帝赐予的银子和 绢. 才得以安葬。

赵与訔去世后,赵孟頫一家基本陷入了财 政困境,此时的赵孟頫不到12岁。赵孟頫的 母亲姓丘,是父亲赵与訔的妾。虽为庶出,还 不至于在父亲去世后,完全失去生活来源,但 生活境遇肯定不会太好。赵孟頫多年后曾在 自己的诗里这样回忆:"向非亲友赠,蔬食常不 饱。病妻抱弱子,远去万里道。

也许这时的赵孟頫仍然贪玩,不知家道已 经开始走下坡,母亲见了,严厉斥责他:"汝幼 孤,不能自强于学问,终无以成人,吾世则亦已 矣。"赵孟頫从此发愤,"由是刻厉,昼夜不休, 性通敏,书一目辄成诵"。

不过,即便家道中落,赵孟頫的境遇也比 老百姓家的孩子要强。《元史》上记载,赵孟頫 "年十四,用父荫补官,试中吏部铨法,调真 州司户参军。"赵孟頫去世后,他的好友欧阳 玄为其所作的《神道碑》中,也说他"弱冠 中胄监试,调真州司户参军。"有当代学者研 究发现,《松雪斋集・外集》中有一篇赵孟頫 代侄儿作的《五兄圹志》一文,里面提到赵 孟頫的五兄赵孟頖 (pàn) "年十四以侍郎 (指赵孟頫之父赵与訔)荫,补承务郎"。因 此认为,14岁"用父荫补官"的是赵孟頫的 哥哥赵孟頖,《元史》把这一经历误加在赵孟 頫的身上。这种推断也是错误的。

根据宋代的官制,无论是赵孟頖荫补的 "承务郎",还是赵孟頫荫补的司户参军,都 是属于从九品官。再说"参军"一职的含 义。在宋代,参军是州衙门下面的小官,有 录事、司户、司法、司理等"各曹参军",司 法参军掌管议法判刑, 司理参军掌管狱讼审 讯等。这些活儿,是让基层政权顺利运行的 公务活儿,必须有充足的实践经验,所以, 14岁的"司户参军"只能是个领俸的名头 儿,而不是实官。

那么,赵家兄弟在父亲去世前后分别获 得荫补,到底是真是假?首先来看看在宋朝 几乎泛滥的词:"荫补"

宋的恩荫制,参考了唐制,并扩大了 中、高级官员荫补亲属的范围, 规定文官从 知杂御史以上,每年奏荫一人;从带职员外 郎以上,每三年奏荫一人。这项制度没有硬 性约束必须是直系子弟,可以"旁及疏从", 也就是说,三亲六故,只要沾边儿就可以照

除了制度性的奏荫,遇到"大礼"即皇 帝举行郊祀或明堂典礼这样的国家大事时, 可以破格奏荫;皇帝过生日,可以破格奏 荫;官员致仕(退休),可以破格奏荫;曾经 在朝中担任重要职务的大臣去世了,也可以 破格奏荫,要对他们的后人给予一定的抚 恤;遇到国家更改年号、皇帝即位、公主生 日、皇后逝世等特殊情况,都可以破格奏荫。

所以,"荫补"并没有额度限制,可以同 时授予一个大家庭的多名男丁。而且宋真宗 时,对官员在任上去世后,假此名目恩荫其 子孙的事开了先例,因此,赵孟頫与赵孟頖 兄弟两人,各得荫补是可信的。

变换字体写数百遍《千字文》

尽管生活并不富裕,湖州还是给年少时期 的赵孟頫留下了深刻的印象。湖州,在南宋时 是个离首都临安较近的名都大郡,风光尤胜。 壮年后,赵孟頫在一首名为《纪旧游》的诗里这 样深情地描写他的故乡:"二月江南莺乱飞,百 花满树柳依依。落红无数迷歌扇,嫩绿多情妒 舞衣。金鸭焚香川上暝,画船挝鼓月中归。如 今寂寂东风里,把酒无言对夕晖。"

少年时期的赵孟頫,大部分时间是在湖州 的大宅院落里度过的,书写《千字文》及学习儒 学经典,是当年的主要内容之一。赵孟頫不是 千篇一律地把《千字文》当成惟一的练习文字, 而是经常变换各种书体。因此后来赵孟頫最 有名的书法作品,就是他的六体《千字文》。

有意思的是,中年入仕后,某年他恰好回 江南,一位叫田良卿的人在市场上花重金买了 幅他早年所书的《千字文》一卷,专门找上门来 请赵孟頫题跋。从少年到青年,在湖州的老宅 里,到底写了几百几千遍《千字文》,连他自己 都无从知晓,而且绝大多数都是写完即弃,不 知哪位有心人,从什么途径寻获了赵孟頫的这 一册《千字文》,并留存下来。在给田良卿的题 跋中,赵孟頫也是诸多感慨。

1272年,18岁的赵孟頫到临安参加了国 子监考试,考试成绩不错,"中国子监"。从赵 孟頫父亲的情况来看,一味靠荫补,升迁会非 常慢,而且会有晋升门槛,想升到更高职位,必 须由皇帝赐进士出身。赵孟頫参加国子监考 试,可能正是有这样的考虑,希望进入太学,毕 业后直接获得进士身份,以谋求更好的上升机

1276年,临安城向蒙古兵投降。在蒙古 人的征战史上,作为一国之都的临安史无前例 地"无血开城"。没有屠城,没有杀戮,没有用 大火烧毁这座人口超百万的世界超级城市。 蒙古人就这样来了。南宋和赵孟頫的无忧时 光同时结束。

潜居吴兴做学问

蒙古人占领临安时,22岁的赵孟頫已是 一个成年人了。作为一个正好赶上国破的知 识分子,他像很多传统的知识分子一样,选择 做了遗民。这段时间,赵孟頫写了大量的遗民 诗。宋元之交,以名节之虑不志于仕的,不在 少数。但当时闻朝廷有召而起之者,也大有人 在。日本学者植松正的《宋末进士登第者动向 一览表》显示,151名宋末进士,出仕元朝者为

在战乱中东躲西藏了一两年,学业对于赵 孟頫来说,略有荒疏,母亲看到赵孟頫终日惶 惶然的样子,就对他说:"天下既定,朝廷必偃 武修文,汝非多读书,何以自异齐民?"意思是 说,天下已经平定,不会再有战乱了,朝廷也会 更多地支持文化事业,你要是不多读书,早晚 混得跟老百姓一样。于是,赵孟頫从母命"自

恰好,大儒敖继公居于吴兴(湖州),赵孟 頫得以师事之。敖继公学识渊博,对儒家经典 《周仪》《仪礼》《礼记》有特别的造诣,赵孟頫在 名师的指点下,学业得以精进,"经明行修,声

闻涌溢,达于朝廷"。1278年,赵孟頫开始写 作自己的儒学研究著作《尚书集注》(44岁左 右才得以完成)。在后来得名的"吴兴八骏" 中,赵孟頫赖以出名的,既不是他的书法,更不 是他的绘画,而是他的学问。

1281年是赵孟頫人生的一个重要转折 点。因为此前父亲的墓被毁,这一年他将父亲 改葬湖州城南,不久母亲也病逝。此时,诗友、 画友以及书法同道,成为赵孟頫联系最多的 人。更重要的是,这一年,元朝大臣夹谷之奇 任江南浙西道提刑按察司佥事,并与赵孟頫相 识。1282年,夹谷之奇被召为吏部郎中,他特 別推荐赵孟頫入朝,但被赵孟頫婉拒。

对于此次婉拒,有很多说法,但真正的原 因,可能只是因为赵孟頫的母亲新丧。赵孟頫 若此时出仕,是违反礼制的行为。守孝之余, 赵孟頫四处搜求名帖。1284年,他在吴兴一 家书铺里,找到了《淳化秘阁法帖》的二、五、八 卷。《淳化秘阁法帖》是宋以后书家的最爱。宋 淳化三年(992年),宋太宗令出内府所藏历代 墨迹,命人摹刻于石上。赵孟頫经过将近一年 的搜寻,凑齐了全帙。得《淳化阁帖》后,经过 千百遍揣摩学习,赵孟頫的书法艺术迅速提 高,加上自己的内化创造,终成一代名家。

至元二十四年(1287年),33岁的赵孟頫 终于迎来了新的转机。元朝行台侍御史程钜 夫奉诏搜访隐居于江南的宋代遗臣,赵孟頫名 列其中。这一次赵孟頫没有拒绝。第二年,赵 孟頫来到京城,觐见忽必烈,"孟頫神采秀异, 世祖称为神仙中人,使坐于右丞叶李上"。

仕途多艰,至元二十九年(1292年),38岁 的赵孟頫因朝中的政治斗争,离开京城到济南 做官,也就是从这个时候开始,赵孟頫的艺术 活动明显多了起来。自己多年的积累,再加上 在京城时博览皇家巨藏,赵孟頫的才华得以释 放,此后数十年间,创作了一件件流传后世的 艺术作品。从《行书归去来辞》《行书洛神赋》 《楷书帝师胆巴碑》等书法作品,再到《水村图》 《秋郊饮马图》等绘画,铸就了赵孟頫独具一格 的风格。

娶管道升前育有一子

众所周知,赵孟頫的夫人是著名的书画家 管道升。至元二十六年(1289年),即赵孟頫35 岁时,才娶了管道升,"廿六年,归于我。"

但在他此前写的《送高仁卿还湖州》一诗 中,有"寄书妻孥无一钱"之语;历史文献记载, 1289年之前,赵孟頫在摹写王羲之的《黄庭 经》法帖及画《羲之换鹅图》时,曾经题款说: "予内人得古拓《黄庭经》,请予作图,复临一 过。"也就是说,赵孟頫此前结过婚,不仅如此, 他还有一子:赵亮。赵孟頫在《魏国夫人管氏墓 志铭》中,明确写道:"子三人,亮,早卒。雍、奕。 女六人。"但为何赵孟頫从没提及他这位夫人 的名字呢?原因会让很多人难以接受:很可能, 由于家贫,赵孟頫娶不起妻子,只能先娶一个 妾。其子赵亮,则是由赵孟頫的这位妾所生。

由于元代"聘财无法,奢靡日增,至有倾资 破产,不能成礼,甚则争讼不已,以致嫁娶失 时"的情况很多。对无力承担正常婚姻者来说, 纳妾,成了一种畸形的婚姻弥补手段。根据当 代学者谭晓玲的研究,元代的置妾,有的是"正 当求娶",有的则是"直接购买",这些,都是当

很响的赵孟頫,靠书画均不能自养,所以,不得 不离乡背井,去外地的私塾当一个教书先生。 因此,赵孟頫无钱娶妻的情形,完全有可能发

> 也许就是母亲病中的时候,赵孟頫才匆忙 之中娶了一房妾,以慰母心。正是糟糕的现状, 催促着赵孟頫尽快改变自己的命运。而当程钜 夫再次到江南访遗时,赵孟頫不愿意错失这个 机会。

时的"合法渠道"。赵孟頫的这位妾,或为买,或

为娶,但不论是哪种情况,均不是名门大户。 《吴兴备志》卷29说:"松雪微时,尝馆于 嘉定沈文辉、沈方营义塾。"这说明在吴兴名声

正是在赵孟頫出仕前夕,他有缘与以"任 侠"而闻名乡里的管伸相遇,管伸非常喜欢他, 有意把自己待字闺中的大龄女仲姬(管道升, 当时已经26岁)嫁与他。很自然地,一见之下, 管道升对赵孟頫一见倾心。管道升能诗,能书, 能画,能刺绣,是一位全能型才女,据传长相也 十分美丽,是那个时代的"女神"。管道升的诗, 很巧,很俏,趣味高雅,堪值细品,比如《自题墨 竹》:"内宴归来未夕阳,绡衣犹带御炉香。侍奴 不用频挥扇,庭竹潇潇生嫩凉。"诗的前几句并 无奇绝之处,而最后一句,却陡起新意。一个 "嫩"字,既写出风的清新,又画出新竹之风如 少女一样的娇俏之态,令人击节。

赵孟頫与管道升结婚后,两个人一起在杭 州度过了他们一生中最快乐的一段时光,这一 阶段也成为赵孟頫艺术创作的黄金期。

而赵孟頫与管道升两人情投意合,留下了 诸多佳话,同时也留下了一桩"公案"——《秋 深帖》的代笔问题。《秋深帖》共十八行,132 字,现藏于故宫博物院。今世研究者多认为这 是赵孟頫代夫人所书。后世争议之处,在于结 尾处的署名,繁体字的"升"字,略有涂改。善于 联想者就认为,当时夫人正忙,而赵孟頫有闲, 于是代夫人给婶婶写信。前面脑子里还记得是 替夫人代笔,写到后面却忘记了,一愣神儿,把 落款写成了子昂,于是改成道升。

持此观点的人,主要证据在落款的涂抹处 (见右图)。他们认为是将"子昂"二字改成的 "道升"。靳永先生在《明前名人手札赏评》(山 东美术出版社)一书中指出,涂抹处明显看出, "道"字由"子"字修改而来,"升"字是由"昂"字

实际情况并非如此,赵孟頫所写信札,除 了谈论诗画内容之外的,全部署名"孟頫",没 有一封署名"子昂",在给亲人的信件中,同样 如此。所以,哪怕是赵孟頫真的为妻代笔,其结 尾署名,也不会是子昂,而是"孟頫"。此帖"道 升"二字,"道"字基本没有改动,"升"(繁体)字 则小有涂抹。以"昂"猜之,沾不上边。

再者,古人可代问候,却不能代笔。代问 候,实在是平常之事。如赵孟頫写给亲友,一般 都会在信末加上一句"老妻附问信,不宣"(《暂 还帖》)、"老妇附此上谢"(《幼女么亡帖》)等。 而代笔,一般发生在不会写字之人身上,如果 会写字的人代替另一个会写字的人书写,则是 一种冒犯。再加上古代的夫妻之道,夫为家 主,虽然亲密,也不可太失礼仪,况赵孟頫为朝 中大臣,管道升深知礼仪,不会贸然让丈夫替

如果真要给一个解释,以下这个推测更为 合理:抚养众多子女的管道升,身边每天都围 绕着好几个孩子,"森森稚子日边生"(管道升 所写诗句),哪个调皮蛋在她写信的时候,不小 心碰到了管道升,使得信札略有涂抹,所以,管 道升略改一下,就寄出去了。毕竟,对方是她 的亲人,不必考虑太多的礼节。

如果真是赵孟頫代笔的话,会直接以他的 口吻写给婶婶,如管道升也有信要写,加一句 "道升不别作书,附此致意"就可以解决问题 了。而且从这封信的内容来看,并无特殊意思 要表达,无需借赵孟頫之手,言道升之意。所 以,《秋深帖》应该属于管道升自己所写,不存 在代笔的情况。

1311年,元仁宗即位后,赵孟頫闻诏赴 京。此次赴京,成为赵孟頫一生中最辉煌的时 光。延祐四年(1317年)赵孟頫被封为一品 官,管道升也被封赠为"魏国夫人"。第二年, 管道升身患疾病,眼看名医良方医治无效,赵 孟頫向皇帝请旨,要求带妻子回南方疗养,皇 帝恩准。1319年,他们得以买舟南还。正是 在归途中,管道升病逝。这给赵孟頫巨大的打 击。1322年六月,赵孟頫逝于吴兴。赵孟頫 去世后,仁宗封他为魏国公,并谥其号为"文 敏",以示他在文学方面的成就。

(来源:北京晚报 作者:孙晓飞)



赵孟頫的代表作之一《秋郊饮马图》

百木之长"非它莫属

松树之名,已注定它是"百木之长"。"松" 字从"公",而"公"在古代"公侯伯子男"五等爵 位中居首位,古人如此命名,大有深意。加上 孔子、庄子、荀子等人对松树的高度评价,其 "百木之长"的地位更是不可动摇。

松树之名源于爵位

松树,是人们司空见惯的树种,它不仅种 类多,而且分布广,几乎遍布世界各地。它虽 然普通,但在中国人心目中,却具有崇高的地 位,被奉为"百木之长"。自古以来,先哲和文 人墨客对松树情有独钟,他们诗以咏松,文以 记松,歌以赞松,画以绘松,以松喻人,以松言 志,以松自勉,以松抒怀。在千百年的文化演 变中,造就了我国独特而深厚的松文化。

古人对事物的命名,往往大有深意。松树 在古人心目中的地位,已在它的名称中反映出 来。现在很多人以为,"松"的名字,只是对松 树树冠蓬松不紧的形象描述,别无他意。其实 不然,宋人王安石《字说》云:"松为百木之长, 犹公也,故字从公。"柏常与松并称,"柏"字的 含义也类似于此。王安石说:"柏犹伯也,故字 从白。"古代的爵位,分"公侯伯子男"五等,而 公居首,"松"字从"公",可见古人在对松树进 行命名时已奠定了它的崇高地位。正因"松" 有此含义,古人常拆"松"字,称松树为"十八 公"或"木公",如元人冯子振曾撰《十八公赋》, 明人洪璐著有《木公传》。

不仅如此,历代帝王还常常封松树以各种

官爵。如泰山有"五大夫松",为秦始皇所封。 据《史记·秦始皇本纪》记载,始皇帝二十八年 (公元前219年),秦始皇登泰山,立石刻铭文 颂秦德,筑坛举行祭祀天神大典。下山时,"风 雨暴至,休于树下,因封其树为五大夫"。这棵 被封为"五大夫"的树,据说就是位于云步桥北 侧五松亭旁的松树。故后人有登泰山诗云: "且依石栏观飞瀑,再渡云桥访爵松。"这里的 "爵松",就是指"五大夫松"。此外,陕西蓝田 有东汉刘秀钦赐的"龙头松",北京有清乾隆钦 赐的"遮荫侯""探海侯""白袍将军"等。松树 拥有的这些爵位官衔,在所有植物中可谓绝无 仅有。

松树精神相伴历代文人

咏松之诗和写松之文,最早见于《诗经》 《论语》《庄子》《荀子》《礼记》等。正是这些先 秦时期的典籍,为松树注入了丰富多彩的文化 内涵,对后世的文艺创作产生了深远的影响。 孔子曾赞美松柏曰:"岁寒,然后知松柏之后凋 也。"孔子以松柏之后凋,比喻人生只有经过艰 难困苦,才能识别出真假。荀子说:"岁不寒, 无以知松柏。事不难,无以知君子。"将松柏比 喻成君子。《礼记·祀器》曰:"如松柏之有心 也,……故贯四时而不改柯易叶。"勉励人们要 学习松柏,讲究做人的气节。庄子也十分赞赏 松柏的本性,他引用孔子的话说:"仲尼曰:'人 莫鉴于流水而鉴于止水,唯止能止众止。受命 于地,唯松柏独也正,在冬夏青青;受命于天,

唯尧舜独也正,在万物之首,幸能正生,以正众 生。"孔子认为生命力来自大地的,只有松柏 最有正气,所以能冬夏常青。生命力来自上天 的,只有尧舜最有正气,所以能处万人之首。 有了这种强大的生命力,就会使人一身正气, 无所畏惧。可见古代先哲已将松柏的本性和 人的品性紧密联系在一起了。

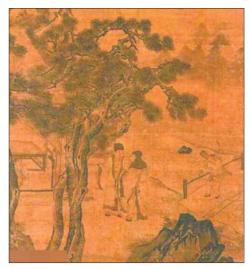
而《诗经》则赋予了松树更多的文化意 象。如《邶风·柏舟》和《鄘风·柏舟》以"泛彼柏 舟"隐喻忠贞不渝的操守。《大雅·皇矣》有"松 柏斯兑"之句,"兑",是挺直的样子。诗人是借 助松柏高大、挺拔、生命力强的特征来赞美人 的品性。《鲁颂·閟宫》有"松桷有舄,路寝孔硕, 新庙奕奕"之句,称赞松柏为建宗庙的首选木 材,隐喻松柏为宗庙之器。《小雅·斯干》用"如 竹苞矣,如松茂矣"比喻家门兴旺。而《小雅· 天保》则直接用松柏来比喻人的长寿,希望主 人"如月之恒,如日之升。如南山之寿,不骞不 崩。如松柏之茂,无不尔或承"。

先秦典籍所赋予松树的种种文化意象,凝 聚成一种松树精神,成为历代文人士大夫磨砺 自己品质的良师益友。此后,咏松之佳篇不胜 枚举,绘松之杰作数不胜数。如南朝江淹在 《知己赋》中对朋友写道:"我筠心而松性,君金 采而玉相。"筠是指竹子,江淹称自己的心像竹 子那样虚心,个性像松树那么坚强。东晋陶渊 明称赞松树和菊花曰:"怀此贞秀姿,卓为霜下 杰。"李白在《赠书侍御黄裳》一诗中告诫友人 曰:"愿君学长松,慎勿作桃李。"

有山必有松 无松不画山

绘松之壁画,在陕西咸阳秦代宫殿遗址中 已出现。至唐代,据说吴道子也常将松树画在 壁障上,画松名家张躁,"常以手握双管,一时 齐下,一为生枝,一为枯枝,气傲烟霞,势凌风 雨"。五代画家荆浩,隐居于太行山的洪谷,写 古松"凡数万本,方得其真"。此后,在中国的 山水画里,松树已成为一个不可或缺的重要题 材,而且处于显著而突出的地位。可以说,中 国的山水画,几乎到了有山必有松,无松不画 山的地步。且五代以后,画家们绘松不但能 "外师造化",更能"中得心源",将生活感悟与 松树的本性结合起来,赋予松树超凡的风骨和 高尚的品格,使作品的意境更高远,寓意更丰 富.个性更突出。

在题材的组合上,古人多以松石点缀山 水,后来又以松与人物、花卉、禽鸟等进行组 合,或表达坚贞之志,或流露隐逸之情,或祝贺 长寿富贵。宋以后常见的题材有"岁寒三友" "寒林平野""万壑松风""五清"(松、竹、梅、水、 月)"松鹤延年""松鹰图"等。其中最著名的是 "岁寒三友",这个题材虽始于南宋,现存有赵 孟坚和马远的作品。但早在唐代就有李邕的 题画诗曰:"醉里呼童展画,笑题松竹梅花",唐 人又以山水、松竹、琴酒为三友。 至北宋文同, 喜画梅、竹、石,称"梅寒而秀,竹瘦而寿,石丑 而文,是三益友"。而据文献记载,以松、竹、梅 为组合的"岁寒三友"图,在赵孟坚和马远之前



五代 荆浩《松壑会琴图》(局部)

已有画家画过。宋人楼钥《题徐圣可知县所藏 杨补之画》诗曰:"梅花屡见笔如神,松竹宁知 更逼真。百卉千花皆面友,岁寒只见此三人。" 杨补之即杨无咎,是宋代继华光长老后最有名 的画梅名家,可惜他的这幅《岁寒三友图》没有

"松鹤延年"因富有吉祥寓意,是雅俗共赏 的题材,历代佳作甚多,其中清代僧人虚谷的 作品尤为著名。此画描绘在一棵松树下,站立 着一只丹顶鹤,一爪举起,一爪着地,神态安 详,旁边有菊花争艳吐芳。线条生动,笔断气 连,意境清简,情调新奇,给人一种福寿康宁的 愉悦感,体现出松鹤的仙风道骨,题材虽俗,画 面则毫无俗气。

(来源:广州日报 作者:钟葵)