



欢迎在线阅读《世界书画家报》数字版，微信扫码，即可阅读往期报纸

中國書畫藝術走向世界的橋樑

英国华裔艺术大师杨希雪画作 在大英博物馆作长期展出

英国华裔绘画大师杨希雪视觉艺术作品入选《大英博物馆中国厅“中国现代艺术”专题展》，目前正在该馆展出。

杨希雪作为中国现代艺术的代表，其作品荣获大英博物馆永久收藏。并获选在大英博物馆中国厅(即33号厅)“中国现代艺术”专题展将分期长期展出。

大英博物馆中国馆经过六个多月装修之后重新开放，《大英博物馆中国厅“中国现代艺术”专题展》于2017年11月8日开幕。当天，英女士一身玫瑰红衣裳出席了开幕式，并一一细心观赏了杨希雪的画作。而大英博物馆中国厅“中国现代艺术”专题展，已于12月14日全面对外开放。

英国媒体报道称：“等了一年多，大英博物馆中国馆今天终于对公众重新开放，时隔25年后，女王8日再次亲自为中国馆揭幕！”

英国华人艺术家、艺术理论家杨希雪，以“全方位观景”艺术理论和“变相视觉艺术”绘画著称英国和国际视觉艺术，杨希雪艺术的显



著特点是他的多元艺术格局和视觉艺术的创新贡献。杨希雪以一幅高1.5米、长201.5米、重大约90余公斤的《文化五千年》长卷画，入选吉尼斯世界纪录，杨希雪是在1998年以八个月时间创作完成寓意为中国“文化五千年”的世界长卷，此《文化五千年》水彩长卷就是“全方位观景”视觉作品。杨希雪独创“纸团染印”的



山水画及“微观山水”系列作品，创建“全方位观景”艺术理论体系，并创建了“变相艺术”理论和画种，三十多年来受到英国及国际媒体多次报道。

来自英国大英博物馆 Webpage From British Museum in England 网站记载，该馆在1996年收藏有杨希雪的12幅当代艺术

作品。2017年10月4日，大英博物馆又收藏了杨希雪水彩画长卷44cmx306cm《锦鲤和谐图》。

早年在英国《东方艺术》杂志社社长沙知·李慈惠先生鼎力支持下，杨希雪英文著作《抽象艺术变革》一书出版发行全球。

杨希雪，原籍广东信宜。海外华人书法家家协会联合主席兼英国分会主席、英国诗书画协会会长世界瑰宝艺术协会英国分会会长、英国东方美术家协会顾问、当代中外书画联谊会副会长、香港中国美术会永久会员、中国广州美术学院及广东嘉应学院客座教授、西江大学等多所艺术院校的名誉教授及艺术顾问；1998年荣获英女皇伊丽莎白二世颁授 MBE 大英帝国服务勋章；世界吉尼斯最长画卷纪录保持者。

大英博物馆中国馆是大英博物馆10个专业部门之一，收藏、保护、修复、研究、展陈来自亚洲等国的文物。该馆目前对外展出

亚洲文物2000余件，其中半数为中国文物，年代跨度为公元前5000年至近代，展品包括石器、青铜器、玉器、瓷器、漆器、壁画、雕像等。1992年，在香港实业家、收藏家何鸿卿爵士资助下，大英博物馆设立“何鸿卿爵士东方文物馆”(Sir Joseph Hotung Gallery of Oriental Antiquities)，当年11月9日由女王揭幕。2017年11月8日，该馆重新开馆，更名为“何鸿卿爵士中国及南亚馆”(Sir Joseph Hotung Gallery of China & South Asia)，在原有展陈基础上增加了书法、绘画及丝绸等文物陈列，并展出了该馆新近收藏的中国当代玉器、漆器和瓷器艺术品。

大英博物馆东方艺术馆收藏的中国文物囊括了中国整个艺术类别，一言以蔽之，远古石器、商周青铜器、魏晋石佛经卷、唐宋书画、明清瓷器等标志着中国历史上各个文化登峰造极的国宝在这里皆可可见到，共计23000余件，有许多是珍品、孤品。

中外研究者苏州探讨传统版画的新发展



阮登心展示印制好的越南东湖年画。 钟升 摄

中新网苏州1月8日电(记者 钟升)8日，中国·苏州首届国际木版年画展在苏州工艺美术职业技术学院开展。画展上，苏州桃花坞、天津杨柳青等国内传统木版年画传承人，及来自英国、日本、韩国、越南等地的木版画收藏家、研究者齐聚一堂，共同探讨木版画这一传统技艺在当代的发展与传承。

版画在我国有着悠久的历史。明清时期，版画艺术曾达到一个高峰，苏州桃花坞、天津杨柳青等地的木刻年画闻名全国。然而随着时代变迁，传统的版画艺术渐渐被遗忘。2000年，苏州桃花坞年画社创作设计人

阮登心仅剩3人，一度濒临灭绝。中央美术学院教授薄松年语带激动表示：“春节时，在大门上贴一张木版年画是我们的新年习俗，现在却很少有人这么做了。如今大家都抱怨年味淡了，其实淡了的是我们对传统文化的热爱。”

2006年，桃花坞年画、杨柳青年画经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录，对它们的保护也开始走上正轨。但薄松年提醒传承人，不要觉得高枕无忧。他说：“年画是一门‘刻板’的艺术，但并不刻板，不应该是陈列在博物馆里的‘木乃伊’。

新一代传承人还应尝试将现代元素与传统技艺相结合，不能脱离时代”。

阮登心是越南传统的东湖年画的国家级传承人，他的展位前不断有观众前来询问、合影。东湖年画因产于越南北部北宁省东湖村而得名，被列入越南国家非物质文化遗产遗产名录。

“以前东湖年画风靡整个越南，全村200多个家庭都以制作年画为生，现在就只剩下我和另外一家了。”谈到东湖年画传承的现状，阮登心颇有惆怅。因此，中国观众对东湖年画的热情令他受宠若惊，不断用生疏的中文道谢。他表示：“木版年画是中国、越南等国家共同的文化遗产，也是一种让其他国家直观了解东亚地区文化的方式。我们应当切磋技艺、交流心得，一同携手将这份文化继续流传下去”。

据苏州工艺美术职业技术学院党委书记孙丽华介绍，为挽救曾在旦夕的桃花坞年画，2001年年画社被划归到学院，成为全国首个负责年画创作销售的企业纳入艺术设计院校的案列。

之后，学院开设了年画研修班，遴选优秀学生进入研修班，并将“学院式”和“学徒式”教育相结合；还专门成立了木刻研究所，尝试将年画元素融入现代设计中。现在，桃花坞年画的传承已渐有起色，传承人的收入也稳步提升。孙丽华表示，学院接下来还将继续探索传统文化与现代艺术融合的新路径，真正让传统文化“活在当下”。

俄选手雕刻《王者荣耀》角色 在国际冰雕赛获奖

中新网哈尔滨1月8日电(记者 王琳)第三十二届中国·哈尔滨国际冰雕比赛于8日晚落幕，共计14个国家、34支代表队的68名艺术家参赛。其中，俄罗斯雅库特一队作品《王者荣耀》至高创世-女娲》获得创意奖，成为本届比赛的亮点之一。

此外，俄罗斯阿穆尔斯克一队作品《生命挑战》、俄罗斯列索沃沃茨克一队作品《跃向新生》获二等奖；马来西亚一队作品《人鱼共舞》、中国哈尔滨师范大学二队作品《丝路韵律》、蒙古国中央省队作品《与鸟共舞》获三等奖；俄罗斯斯特罗伊茨克二队作品《未来的观点》获技巧奖、印度-斯里兰卡联队作品《全球变暖》获特别奖、俄罗斯雅库特一队《王者荣耀》至高创世-女娲》获创意奖。

当晚，落成的参赛作品在灯光下熠熠生辉，展现艺术家们鬼斧神工的雕刻技艺。经过评选，蒙古国扎布汗队凭借作品《引力》夺得冠军。该作品生动地展示了一名宇航员跨越太阳系、摘星探月、探索宇宙的画面，寓意人类逐梦太空的愿望。俄罗斯雅库特一队则选

取中国当红手游《王者荣耀》中的英雄角色“女娲”为原型，以名为《王者荣耀》至高创世-女娲》的作品获得创意奖，成为本届比赛的亮点之一。

此外，俄罗斯阿穆尔斯克一队作品《生命挑战》、俄罗斯列索沃沃茨克一队作品《跃向新生》获二等奖；马来西亚一队作品《人鱼共舞》、中国哈尔滨师范大学二队作品《丝路韵律》、蒙古国中央省队作品《与鸟共舞》获三等奖；俄罗斯斯特罗伊茨克二队作品《未来的观点》获技巧奖、印度-斯里兰卡联队作品《全球变暖》获特别奖、俄罗斯雅库特一队《王者荣耀》至高创世-女娲》获创意奖。

据本届大赛组委会介绍，第三十二届中国·哈尔滨国际冰雕比赛无论从国别、规模还是参赛队数量，较去年都有大幅提升。中外艺术家借这次机会进行了深度交流，为冰雪雕刻艺术的发展献计献策，促进国际冰雪雕刻艺术水平的整体提升。

新疆农民画在开罗 尽展“五色土的浪漫”



近日，由中国文化部支持，文化部中外文化交流中心、开罗中国文化中心、中国对外文化集团公司、埃及文化部哈纳纳艺术中心联合举办的“五色土的浪漫——中国农民画精品展”在埃及开罗哈纳纳艺术中心举办。中国驻埃及使馆临时代办刘永凤公

使、文化参赞兼开罗中国文化中心主任石岳文，以及埃及文化部第一副、文化生产司司长哈立德·贾米勒，哈纳纳艺术中心主任穆罕默德·德索基等出席展览开幕式。

展览共展出50幅新疆各地各民族农民艺术家创作的精品画作，这些作品色彩鲜艳、想象丰富、笔触夸张，生动刻画了新疆各族人民的生产和生活及当地民俗民情。中国对外文化集团公司策展人杨贝贝为观众讲解作品情况。哈立德·贾米勒对作品称赞不已，认为这些与埃及生活有很多共通之处的画面让人感到亲切。

作为中国民间绘画的重要分支，此次新疆农民画赴埃及展出，为埃及各界人士了解新疆的地理人文风貌、加强中埃两国人民友谊发挥了重要作用。

第七届“大家之路”中国画作品展开幕

中新网12月29日电 今日，“大家之路”中国画作品展在中国美术馆隆重开幕。本次展览展出了李宝林、叶毓中、范扬、田黎明、杨晓阳、卢禹舜六位国内美术名家的精品力作。

据悉，“大家之路画展”从2011年始举办第一届，每年一届，薪火相传，通过呈现展示艺术家们的经典佳作来展示他们的艺术成就。今年举办到第七届，展出近百幅作品，题材丰富，意境深远，为观众带来了一场视觉享受。

参展的六位画家，始终关注中国画领域出现的新思想，破解发展难题，以弘扬中国画艺术的时代风貌和民族精神为己任，继而引领当代中国画的“推陈出新”，展示了他们的大家风范。

策展人郑满林表示，希望通过每一次画展的举办，给各界朋友提供一个探寻艺术家们创作与交流借鉴的平台，为普及、推动和繁荣中国文化艺术事业发挥重要的作用。正如“大家

之路”主题，观看展览的每一个观众是大家，参加展览的每一个画家是大家，大家支持大家，大家记录大家，大家也有可能成为明日的大家。一语双关的“大家之路”，一方面呈现了艺术大师的人生体验和创作历程，另一方面也成为了艺术事业传承和发展的不竭动力。

本次展览由中国国家画院主办，北京大家艺术文化发展有限公司承办，将持续至2018年1月7日结束。

福州漆艺术精品展探寻“匠心漆梦”

中新网福州1月7日电(记者 刘可耕)“匠心漆梦”——福州传统漆艺术精品展7日在福建省美术馆启幕。本次展览在系统梳理福州漆艺术发展的基础上，集中陈列了100多件各式漆艺精品和部分珍贵史料。

福建省美术馆表示，在新年之际推出的此次精品展，旨在进一步弘扬工匠精神，向民众展示福州漆艺术的前世辉煌，探寻其发展的脉络和人文内涵。

展厅内，分别出自沈绍安老铺、沈绍安正记、沈绍安传记、沈绍安兰记、沈绍安福记、林钦安、闽中奇、美中奇、林大美、国光泉记等晚清民国时期名店，以及福州第一脱胎漆器厂、福州第二脱胎漆器厂的漆制花瓶、文房、雕像和各种实用器具等品类的立体展品，造型典雅别致，色泽瑰丽鲜艳，装饰精美细腻。

平面展品中，有传统漆画和早期现代漆画，其中晚清民国时期福州传统漆画首度集中对外展示；史料展品包括沈绍安正记、沈绍安传记、沈绍安兰记、福州协盛漆器公司、福州连兴漆器店等仿单，吸引众多收藏爱好者眼球。

福建省收藏家协会会长周野表示，此次精品展的展品大多数是从海外回流，来自美国、加拿大、英国、日本、新加坡等近20个国家以及台港澳地区，见证了福州老漆器扬名海外、流芳他乡的百年辉煌。

展品中，一对海外回流的清代《沈正记梅瓶》珍贵藏品吸引记者的目光。该件精品的藏家、福建省收藏家协会古玩杂项收藏委员会主任、福州市收藏家协会副会长林序称，梅瓶也被誉为最美的花瓶，是福州脱胎漆器工匠根据瓷器的造型演变

过来的。它瘦腰，撇足，底座是镂空的根雕，显示出轻灵感，瓶身上是仿元人青绿山水、采用薄料的技法。这件作品“少年离家老大回，乡音无改鬓华在”，曾代表福建省手工艺品参加2010年上海世博会。

“福州脱胎漆器是百年前的福州名片，是海丝绸之路上的文化使者，通过展览实物，可以普及国人对中华优秀传统文化手工艺的认识，增添民众的大国自信。”林序说。

福州是中国历史文化名城和工艺名城，拥有适宜漆艺扎根、发育、生长乃至繁茂的肥沃土壤，涌现出以沈绍安、李芝脚、高秀泉等为代表的一大批漆艺名家，工匠精神代代传承。福州脱胎漆器髹饰技艺被列入国家非物质文化遗产目录，福州获得“中国脱胎漆艺之都”荣誉称号，福州漆画也成为了中国漆画发展的龙头。



此次精品展的展品大多数是从海外回流，见证了福州老漆器扬名海外、流芳他乡的百年辉煌。 记者 刘可耕 摄