



欢迎在线阅读《世界
书画家报》数字版,微信
扫描,即可阅读往期报纸

中國書畫藝術走向世界的橋樑

“融——法国杜尚奖提名艺术家作品展”亮相清华大学

中新网北京5月14日电(记者 马海燕)“融——法国杜尚奖提名艺术家作品展”14日在清华大学艺术博物馆开幕。作为“中法文化之春”的重要活动,本次展览由清华大学艺术博物馆、法国驻华大使馆、法国国际艺术传播委员会联合会共同主办。法国驻华使馆文化参赞罗文哲说,杜尚奖不仅致力于推广法国当代艺术,也善于发

掘来自世界各地的优秀艺术家。本次展览就有来自黎巴嫩、阿根廷、中国等诸国家的艺术家作品。这些作品体现出当下艺术创作的多元化趋势。展览展示了10位获得杜尚奖提名的艺术家的作品。他们以各自的方式关怀世界,同时以批判性、颠覆性和乌托邦精神介入这个世界。如艺术家卡德尔·阿提亚大量采用转移和回收的方法来揭示社会中的问题,通过

装置、视频、文字和摄影构建起丰富多样的系列作品。达维德·巴律拉是一位拥有多重身份的艺术家(造型艺术家、制作人、音乐家、作曲家),他通过视觉、造型、音响和电子装置将各种艺术类别融为一体。尼尔·贝卢法以融合视频、雕塑和绘画的装置作品著称,他以无序的碎片化方式表现了对历史的书写和当下权力的再现。中国艺术家王度的作品也在其中。其作

品包括富有趣味性的巨大雕塑和装置,以批判的目光看待媒体系统和消费社会。他的雕塑由各式各样拾来的或特别制作的物件构成,探索了操纵现代媒体系统的可能性。他采用隐喻式的医学术语来反应当代世界,如《内科》就改变了猫和老鼠的权力关系。清华大学艺术博物馆副馆长杨冬江表示,本次“融——法国杜尚奖提名艺术家作品展”展现国际当下艺术的潮流和趋势,将

为观者带来一个完全与众不同的艺术世界。期待本次展览能为中国的当代艺术群体带来新的思考和体验,并从艺术的角度深入理解和体验当下的社会与文化。杜尚奖由法国国际艺术传播委员会联合会于2000年设立,每年颁发给一位在法国工作或居住的具有创新精神和卓越成就的当代艺术家,如今已成为世界具有广泛影响力的奖项之一。

傅文俊数绘摄影作品参展“艺术慕尼黑”

中新网北京5月10日电 5月10日,“艺术慕尼黑”(ARTMUC)国际艺术博览会在德国慕尼黑德意志博物馆开幕。中国艺术家傅文俊的数绘摄影作品受邀参展。

傅文俊主要从事观念摄影、装置、雕塑和油画的艺术创作,提出并创立了“数绘抽象摄影”流派。数绘摄影近年来受到越来越多国内外专业人士的关注。傅文俊主张以不同于惯常的方向去思考摄影艺术,发掘和调动起摄影与生俱来的独特艺术表现力,以他独创的艺术语言回应当今世界人们所面临的问题与希望。展览期间,傅文俊在与主办方负责人RaikoSchwalbe的艺术对谈中表示,“我提出和创立的‘数绘摄影’,是一种新的艺术风格。对于新鲜事物,让人们接受肯定是需要过程和时间的。正是因为这样,我才希望数绘摄影能够在更广泛的范围内展出,被人们认识。”

很多人头脑中的“摄影”依然固定在“纪实摄影”,谈到摄影,那么就是风光、人物、新闻这一类以记录现实为功能的摄影。对此傅文俊表示,“在我看来,这样的摄影充其量只是工具,它的艺术价值是极为有限的。我之所以提出数绘摄影,就是要让摄影真正地成为艺术,将它的艺术价值尽可能地得到发掘。”



傅文俊数绘摄影作品参展“艺术慕尼黑” 寄于文 摄

2018年天津国际设计周启幕 中意日德多国设计师参展

中新社天津5月11日电(记者 张道正)以“东方×西方”为主题的第五届天津国际设计周11日下午在天津市北宁文化创意中心启幕,将集中展示中、意、日、德等国设计师与艺术机构带来的世界级设计展览,并通过多场论坛活动分享交流东西方多元化设计理念。

本届设计周于5月11日至18日举办,内容包括设计竞赛、对话“设计之都”、天津论坛、主题设计展、中意实验班、招商引资、建筑设计峰会等多个环节。其中,融合各国设计师设计理念精髓的展览将在5月12日至16日向公众开放。

在各个分展中,“音乐形式”展览通过东西方音乐演出场地、演奏乐器和播放形式的不同,透析东西方文化的差异;“当代建筑、德国制造”则汇集了德国30多个领先的建筑行业团队在中外的49个杰出项目案例;“阿斯科利漂浮屋重生展”是柯布西耶团队的船体历史资料与改造设计方案在中国的首次展出;“艾恩的彩色泡泡”是本届设计周唯一的户外展览,设计师艾恩通过创造此类动态艺术品,反映出生活中的万物都在不停运动,永不停息。

此外,意大利建筑城市保护展、“东方×西方”、万事利国礼丝绸、黑川雅之的历史和思想、“稀奇艺术”等主题展览和中国馆、日本馆也将在设计周期间与公众见面。

主办方介绍,为响应天津申请联合国教科文组织“全球创意城市网络——设计之都”举办的对话“设计之都”,将邀请各国成功申请“设计之都”的城市代表,分享不同社会背景、文化差异、人文理念下的创意产业发展,助力天津“设计之都”的创建,5月18日还将举行建筑设计峰会。

上海旅游纪念品设计大赛启动 首次全球招募国际选手

中新网上海5月14日电(记者李佳佳)你对上海的印象是什么?是浦江两岸的万千风情,是外滩的万国建筑,是陆家嘴的摩天大楼,是林荫路飘着的咖啡香,还是香浓多汁的小笼包?什么才能代表“上海礼物”?14日,主题为“上海礼物”的“老凤祥杯”第十三届上海旅游纪念品设计大赛正式启动。大赛将通过打造具有上海文化特色的优秀旅游纪念品,形成上海城市文旅产业链和IP生态圈,展示海纳百川、兼容并蓄的海派文化,将上海城市的摩登与雅致全新地呈现给国内外旅游者。

“老凤祥杯”上海旅游纪念品设计大赛将打造一个平台,致力于打造上海本土特色旅游纪念品,传承海派文化,宣扬上海城市精神,用“上海礼物”展现海派伴手礼风采。

本届大赛组委会将与沪上主要商家和景点联合推出“上海礼物”专柜,旨在搭建一座桥梁,让更多的设计师和旅游商品企业共同参与打造“上海礼物”,打造上海城市的旅游名片。

而为了进一步提升大赛的国际影响力,今年组委会在学员招募上进行了突破和创新。本届大赛将启用多平台招募,扩大学员招募的范围,在“视觉中国视觉me社区”的基础上,新增“旅游时报”和“We-Work”招募渠道,招募更多不同领域的学员,带动更多国内外人士前来关注大赛。

作为大赛的合作方,WeWork将向全球72座城市超过22万会员推广上海旅游纪念品设计大赛。WeWork将在上海7家门店中安置海报,通过实体线下宣传的方式,吸引WeWork会员参与大赛。同时,WeWork还将通过线上线下形式向设计类、创意类的会员发布上海旅游纪念品大赛的相关信息,扩大赛事知晓度和招募渠道,招募更多领域学员,带动更多国内外人士前来关注大赛。大赛也将鼓励更多的成熟旅游商品企业前来参赛。尤其值得一提的是,海外参赛选手的参赛作品若有幸能进入最终决赛,主办方将邀请学员前来上海参加颁奖典礼,体验精彩上海的品质之旅。

此外,为了进一步提升产品转化率,大赛组委会将针对不同产品类型,分批次走访沪上各大景区及文创设计室,亲身体验、感受产品的落地转化过程,为后期创作带来借鉴和参考。同时,大赛主办方首次引入大赛观察员的机制。观察员将负责将优秀的设计稿件与设计创意进行梳理,将其中优秀作品向市场导师进行推荐,促成优秀创意落地市场的工作。

本届大赛评选更注重实用性,将投稿作品类型分为工艺美术类、日常实用类、生活装饰类、车载用品类、上海红色文化等,此举将明确产品市场定位及受众人群,也将大大提高作品的市场转化率。

一页纸估价超百万! 马克思恩格斯手稿将在北京拍卖

中新网客户端北京5月15日电(记者 宋宇晨)今年5月5日,是马克思诞辰200周年纪念日。记者15日从匡时拍卖获悉,马克思及恩格斯亲笔手稿各一件将于近日亮相拍场。匡时拍卖网站介绍称,这两件拍品均属首次亮相国内拍场。

拍行信息显示,即将上拍的马克思手稿为马克思《伦敦笔记》手稿一页。手稿主体为英文,其中夹杂德文。

马克思在这张手稿上摘录和分析了英国银行家、经济学家詹姆斯·威廉·吉尔伯特(James William Gilbart)的著作《银行实用业务概论》(A practical treatise on banking)。马克思在后来的研究中多次利用这一部分的笔记。在写作《资本论》第三卷时,马克思也将吉尔巴特的这一著作列为重要参考文献,加以引述分析。

据悉,马克思在1850-1853年期间在伦敦留下了24本经济研究笔记,其中就包括《伦敦笔记》。目前,《伦敦笔记》尚未完整出版,其原始手稿主要收藏在德国柏林、荷兰阿姆斯特丹的档案馆中。

另一件将上拍的恩格斯手稿被认为“应

为恩格斯1862年11月给《军事总汇报》(Allgemeine Militär Zeitung)的供稿”。

在这张手稿中,恩格斯详细分析了一场围攻要塞的战役,从内容上看很可能是克里米亚战争期间英法联军强攻塞瓦斯托波尔要塞的战役。

虽然拍品只是两页纸,但确可以用“价格不菲”来形容。马克思《伦敦笔记》手稿一页目前估价在100万-120万元人民币;恩格斯手稿一页估价达45万-55万元人民币。

值得一提的是,这两件拍品流传有序,在辗转英国、德国后到达日本,由台湾藏家从日本藏家手中购得。几年前,由藏家冯云购得,收藏至今。

拍行信息显示,冯云希望将此珍贵手稿与大家分享,让更多人学习、体会马克思主义思想的深远意义。匡时国际也与藏家达成公益慈善合作共识,拍卖所得一部分捐赠用于公益事业,一部分支持全力支持徐宗懋有关历史资料的整理与研究。

据悉,这两件拍品将于19-20日在北京预展,21日晚拍卖。

“异彩共生——拉美及加勒比艺术展” 在北京亮相

由中国文化和旅游部外联局与阿根廷驻华大使馆、厄瓜多尔驻华大使馆、圭亚那驻华大使馆、巴拿马驻华大使馆、特立尼达和多巴哥驻华大使馆、墨西哥驻华大使馆以及委内瑞拉驻华大使馆共同举办的2018第五届拉美艺术季“异彩共生——拉美及加勒比艺术展”14日在北京民族文化宫开幕。

本次艺术展以联展方式,汇集了拉美及加勒比地区7国7位艺术家的88幅作品;阿根廷画家将视角聚焦于历史、政治和社会冲突等题材;巴拿马画家使用油墨线条表达达对情绪的认知和经历的使用;厄瓜多尔画家将民间传说作为艺术表达的来源;圭亚那摄影家希望镜头中的乔治敦能唤起异乡同胞的归属感;墨西哥艺术家们使用抽象几何或探讨当下的社会问题,或找寻遗失的破碎记忆;特立尼达和多巴哥艺术家们或使用多种媒材,凸显物性的表达,或运用抽象风格表现人的情绪。

这些艺术家将拉美及加勒比文化烙印融入时代,在作品中回应当代性和古老的乡愁记忆,并与观众分享他们对于流行文化、历史、社会的思考。

中国对外艺术展览有限公司总经理黄晓娟代表中方发言。他说,中国和拉美及加勒比各国关系正处于蓬勃向上、积极发展的良好时期,文化作为推动各领域交流与合作的重要纽带之一,是构建中国和拉美及加勒比地区各国关系健康发展的不可或缺的积极因素。目前,中国已与拉美及加勒比多个国家进行文化交流合作,在文化艺术、广播影视、体育、旅游等领域合作日益加深,交流也日趋增多。希望通过举办这次展览,让更多的艺术爱好者近距离地了解这块遥远又神奇的土地,让拉丁美洲对于中国的观众来说不再陌生。

据悉,展览将持续至22日。期间,各国艺术家们将赴福建省泉州市惠安县小岞美术馆进行交流采风活动。

左手持农具右手握画笔 隆德有群农民画家

“实施乡村振兴战略不能光看农民口袋里票子有多少,更要看农民精神风貌怎么样。”乡村振兴离不开文化的繁荣,乡村文化的建设离不开土地上生活着的人。宁夏西海固地区的这群农民画家,在广袤田野上找到了文化发展的内生动力,一笔一划绘出的不只是对乡土的热爱和认同,更带来了实在的经济收益,展现了向上的精神风貌,寄托着对美好生活的向往。

——编者

初夏时节,记者探访了素有“中国现代民间绘画之乡”之称的宁夏回族自治区固原市隆德县。在这里,一幅幅栩栩如生、皆出自农民之手的绘画作品——隆德农民画引人注目。黄土地上,无数农民画家用自己的画笔向世人展现劳作生产的风土人情,绘出烙上了深深泥土痕迹的耕耘长卷。

画作源于生活 展现西海固地区人民劳作风貌

蓝天白云麦田里,农活忙碌间隙,缠着白头巾的农妇正在哺乳怀中的幼小孩童……眼前的这幅画作《麦收季节》,出自隆德县农民画家李彦虎之手。隆德县位于宁夏南

部六盘山脉西麓,汽车穿行在乡野道路上,各式鲜艳的手绘墙画不时掠过,浓浓的文化氛围随处可见。

农民画,作为通俗画的一种,多是农民自己创作的绘画和印画。在西海固这片土地上,农民画是隆德县民间画苑的瑰宝,许多在此生活生产的农民,手持画笔,描绘乡间泥土之上的所见所闻。绘画内容的变化,清晰反映出西海固地区人民生活生活的真实变化。

走进隆德县六盘山文化城内的六盘山非物质文化遗产发展有限责任公司的农民画陈列馆中,公司副经理王晓娟介绍说:“这些画作源于生活、取于生活、题材简单,笔法可能不专业,但内容最打动人心。”

吕具生是隆德县联镇刻平村土生土长的农民画家,自幼便爱上画画。“我去上学的路上,喜欢拿手指在泥土上画画哩,画什么画什么。长大后没有老师指点,农活干完了,就用画画来放松。”吕具生今年56岁,他认为生活给了他绘画的智慧,让他能左手持农具,右手握画笔。而吕具生的人生,也因热爱绘画而改变。西海固山高沟深,以前,他的手绘画作无法被外界知晓,只在乡邻之间口耳相传,画作收入较少。2009年,隆德县为了发展当地文化事业,建成六盘山

文化城,建成后的5年里,政府为经营户提供减免房租、暖气费等政策。吕具生便是入驻的第一批商户之一。“在这里,接触的人多了,画就卖得更多了。”吕具生笑着说。

农民画家注重传承,带动一大批爱好者

在农民画陈列馆中,一幅画作吸引不少游客观看:风雪中,一对夫妇带着幼小的孩子赶着回家。这幅《瑞雪》便是靳守恭的作品,画左侧有他的落款:农家生活之一瞥。提起隆德农民画的传承,就不能不提靳守恭。

1939年,靳守恭出生在隆德县沙塘乡董家沟一个世代务农的家庭,自幼在舅舅的影响下学习绘画,1980年,他被调入县文化馆工作,成为一名文艺工作者。“外公在县文化馆工作时,从董沟村到隆德县城有25里路,他多年来都是骑着一辆老式自行车去上班。”靳守恭的外孙赵鹏回忆说,外公的办公室里除了宽大的画桌和竖立在旁的各种画板外,其余摆件十分简单。

靳守恭的画作没有华而不实,尽是展现农家生活的朴素真实。从上世纪60年代开始,靳守恭的农民画以独特的艺术语言、浓郁的乡土气息、新颖的题材、纯朴的造型、鲜艳的色彩等特点,受到了各界关注。靳守恭1988年被文化

部授予“民间美术工作开拓者”的荣誉称号,先后在全国各级刊物上发表了200多幅农民画作品。

“他是隆德农民画的开创性人物,带动了一大批农民画的爱好者,为隆德农民画的壮大与发展作出了很大的贡献。”隆德县文化旅游广播电视局文旅办主任焦小梅说。

从11岁接触绘画,到如今近八旬高龄,靳守恭始终站在农民的视角,绘出一幅幅生动的农家画卷。赵鹏认为,是黄土的泥土香给了外公绘画不竭的动力,“外公为每一幅作品都付出了辛勤和智慧,尤其像《富贵长春》等工笔作品,从底稿开始,构思、草图、反复修改,往往需要半个月的时间完成。”

走产业化发展道路 开发适合大众消费的文创产品

王晓娟说,农民画陈列馆销售的农民画大多售价在二三百元之间。每年农闲时,也就是10月以后,这里都会免费组织农民画培训班,近年来参加培训班的农村妇女越来越多。

最近一次培训时,培训班邀请了陕西户县的著名农民画家教授农民画技艺。不仅请进来,培训班还会组织学员走出去,定期赴其他地区的农民画培训基地进行艺术交流。

当然,农民画所遭遇的困境也不容忽视。一方面,城镇化的进程使不少年轻人离开农地,去城市生活。许多年轻人缺少耐心去学,大多学者会中途放弃,农民画发展面临着后继无人、销售不利的困境。

焦小梅告诉记者,市场对农民画的发展影响很大,农民画的销售渠道还需要进一步畅通,消费者的购买习惯也在倒逼农民画在展现形式上有所创新。“我们要走产业化发展道路,将整个固原地区的文化资源整合到一块,农民画作为隆德县文化发展的重点特色之一,在表现形式上将采取更多元的方式,如进行衍生品的设计等,开发出具有代表性的文创产品,适合大众消费。”焦小梅说。

此外,农民画因画家生活的所见所闻,往往带有强烈的一方水土特色,聚焦于农家生产生活的场景。而随着社会的不断发展,曾经的一些人力劳作场景已渐渐被机械化生产景观所取代。农业生产方式的转变是否会使农民画的主题有较大的转变?焦小梅认为,在当代,农民画的优秀之一便是记录历史,应该继续把握这一优势。农民画可以唤醒人们脑海中的乡土记忆,或者向年轻人展示农家生产生活的趣味性,这本身便是一种传承,也是吸引消费者的主要因素之一。