



■ 龙老石(龙伟)

法号:成云居士,号:凹凸堂主,三笑五步斋主人。江苏徐州人。自幼习好书画篆刻,曾入南京艺术学院、浙江大学高研班、清华大学美术学院高研班学习。师承佛教高僧圆霖法师、著名书法篆刻家马士达先生。

现为:
中国工艺美术大师
国家一级美术师
彭城印社社员
西楚印社社员
中国煤矿书家协合理事
无锡工艺职业技术学院特聘教授
宜兴市陶协陶刻协合理事
溧阳市龙老石书画院导师
宜兴市青少年书画院导师

- 2008年5月7日徐州龙老石书画篆刻展暨工作室成立
- 2008年10月28日江苏常州金坛龙老石书画展
- 2010年5月26日山东济宁读墨阁(龙老石书画篆刻展)
- 2011年5月18日广东番禺鉴通斋美术馆(龙老石书画篆刻展)
- 2012年4月18日广东珠海图书馆(龙老石书画篆刻展)
- 2013年10月1日山东青岛胶州秧歌城(龙老石紫砂艺术展)
- 2014年11月29日江苏宜兴美术馆(龙老石国画展)
- 2015年5月1日江苏宜兴大觉寺(龙老石国画紫砂展)
- 2016年8月26日上海吴昌硕艺术馆(龙老石画展)
- 2017年4月8日江苏宜兴嘉荷堂(龙老石画展)



于静穆中见品格 ——龙老石作品赏心悦析

龙老石的作品追求诗意的创设,是属于那种以境夺人的类型,以诗境入画是中国文人画的传统,王维开此滥觞,至宋元,对诗意的追求成为审美标准,中国山水画史被称为无声诗史。

对中国传统绘画的继承,多数人理解为笔墨的继承,这是片面的。对传统艺术精神的继承是个很大的概念,语言是为了表述思想,笔墨是语言,造境才是山水画的的目的,懂得造境便有了审美的高格调,龙老石对传统的理解高人一筹的地方正在于此。龙老石喜欢静谧的美,江渚,林木,田畴,村舍,山丘,江流,渔翁……在他笔下都是静静的,沉寂中似有风动声,追求静极中的天籁之美,构成了龙老石作品的基本旋律,艺术创作是艺术家创造出的视觉空间,它使艺术家将“意”变成“象”,于是才有了可以感受的意境,艺术家的文化人格在创作活动中起着根本的影响作用,龙老石的画视域平远,不追求险绝的美,也不追求奇僻的美,但却静穆澄澈,空明通透,很得宋人精神,看的出画家追求的是宁静悠远,高洁恬淡的境界,体现出审美的高眼界。

在中国绘画史桑表达山水静穆,传递天籁精神有许多高手,倪雲林以近处一片丛林,远处一带洲渚便把太湖的灵魂表现出来,浙江笔下的黄山静寂得让观众屏息凝神,可让人顿生出家之念,造境是中国山水画家的独特功夫,中国画家不追求光色,不关心季节昼夜的色彩变化,而关心山川自然的魂魄,带有很大的主观性,于是便有了“咫尺千里”的造型本领,中国画还以独特的笔

墨传递画家情绪,所谓“杆裂秋风”,“润含春雨”全以笔墨表达,笔墨是手段,传神才是目的,山水画为造化传神,把大自然画活,我们从龙老石的作品中清楚感受到中国画的以笔墨造境,为山川写神的美学基调和艺术魅力,这是中国传统精神的准确诠释。

龙老石的生活空间是尴尬工业文明高度发达和物欲横流的大时代,生活忙碌也可想见我们常感到我们今天生活的浮躁,物欲可以异化艺术家的品格,让艺术家放弃艺术理想去使劲地媚俗,以取得眼前的利益,但这只是问题的一方面,人毕竟是世界的主宰,艺术家是心灵世界的主人,历史筛选出的大家无不是艺术品格独立的人,于时尚中立定精神,深入传统而求新意是龙老石仍坚持这样的追求,崇尚着宁静和淡泊,这是十分难得的。

龙老石出生在文脉根基丰厚的古城徐州,这里走出过李可染,刘开渠,王子云,王肇民等前辈,前贤们营造出的乡土传统养育了后代的艺术家,龙老石酷爱书画,精于篆刻,其篆刻作品具有颇高的艺术魅力,以简朴的流线条,付金石以生命,有铁笔胜柔毫之美感,其勤于读书思考,积累学问,也长年坚持笔耕,搞过别有特色的画展。与丹青结缘,当作事业去追求亦是很难得的。

龙老石正当年富气壮的人生阶段,传统的积淀,长期的技巧锤炼,加上置身于可并将中华文化时时比较对照的生活环境中,必将有更多的心得和感悟,相信他的未来是辉煌的。

中华国学文化促进会副会长 高善达

