

# 点染五色墨 笔中有气象

## ——龙老石印象

原是在去老石那里求取一方印,却在他谈起书画时,不经意得知老石也于此的爱好,可能是把笔者当做了艺术上的知音吧,他将其画作、书法一一给笔者展示,而我也被他这份对于书画认真和诚恳的态度打动了,有人云:“画画时,画形、画色易,唯画气难”,而看老石的画给人第一眼的感觉就是其画面的气韵流淌,气势生动。无论是画山水、人物还是花鸟。山水则呈现出云雾缭绕,气象万千的景象。人物则神韵十足,花鸟则灵性生动,想必这与老石本身的天性秉赋相关吧。

“笔所未到气已香”这是形容书画创作时还未曾下笔,就已有一种气势,而看过老石的书画作品,却感觉是“赏后犹觉墨飘香了”。

蕴含东方人性灵情趣与“澄怀观道”理性精神的

中国画历经千百年沧桑,因独有的韵味,不变的深邃精神而具有永恒的魅力。而时至今日,书画讲究的更是气韵生动,其画面淡雅清静。也就是说画者须有非同一般的心境和学识,才能真正领会其中之意,那时笔墨因心灵而动,共情感而流,笔墨之迹展示书画家的心迹,与世人共语。

如果说与老石同为谈画论艺,老石于书画之道有其独到的见解,且颇有见地,引起笔者共鸣。性情中人的老石无论是搞起书画来,还是用手中的刻刀去刻一枚印章,想必也都是融入了一腔热情一份真实吧。

点染五色墨,须笔中有气象,而笔中有气象,墨色品自高。

(何炜)

