



欢迎关注《世界书画家报》微信公众号，微信扫一扫，即刻关注！

中國書畫藝術走向世界的橋樑

## 传承拓展 香港与内地文化交流形成全方位格局

本报综合消息：香港回归20多年来，与内地的文化交流呈现出日益丰富、紧密、健康发展的态势，双方文化交流水平不断提升，文化艺术和人才培养不断融合发展，极大增强了香港同胞的文化归属感和爱国热情，也推动了中华文化在全球范围内的传播。

### 文化交流量稳步增长

回归以来，香港与内地文化交流量稳步增长，文化交流内容丰富多样。据国家文化和旅游部数据，双方文化项目年均交流量达750项，1万人次，较回归之初增长了一倍。

今年，共有26个项目被文化和旅游部评为年度内地与港澳文化和旅游交流重点项目，如粤港澳大湾区艺术节、2019粤港澳青年文化之旅、“香港文化周”项目展演活动等。这些项目来自北京、山西、江苏等省份，港澳特区以及文化和旅游部直属单位、全国性人民团体等。

2005年，国家文化部与香港特区政府签署《内地与香港特区更紧密文化关系安排协议书》，规划了内地与香港在文化方面加强合作的领域和渠道，从机制上保证了与香港地区的文化交流合作。

经过多年合作打造，“欢乐春节”“中国戏曲节”“故宫精品系列展”“根与魂——非物质文化遗产展”及“香江明月夜”庆中秋活动等

品牌项目持续不断地将内地文化艺术精品带到香港。

同时，“港澳视觉艺术双年展”“香港经典电影展映”“香港北京舞蹈双周”等活动在内地的影响不断扩大，逐渐成为双方文化交流的重要平台，让内地观众更加直接地感受香港文化的魅力。

### 形成全方位多渠道交流格局

22年来，双方在政府层面全面深化交流与合作，逐步形成了全方位、宽领域、多渠道的交流格局，在重大文化合作、文化惠民服务、文化产业合作等方面加强合作，促进共同发展。

在日渐深入的文化交流中，交流主体从政府“唱主角”逐步转向社会各界积极参与；交流形式从临时性项目交流转向常态化品牌活动，从交流展示转向联合创作；交流内容也从业界文化参访为主转向更加重视思想交流和青少年文化培育。

近年来，香港与内地青少年的交流互动愈发频繁，情感融合更加紧密。“港澳大学生文化实践交流营”“香港中学生民族民间研习考察计划”“香港校园艺术大使之旅”“内地与港澳青年文创交流营”……这一系列文化惠民活动成为青年交流的重要平台，帮助香港青年学

生开阔眼界、提高能力，加强他们对国家历史文化与社会发展的了解和认识。

在文化产业合作方面，双方推进落实《内地与香港关于建立更紧密经贸关系的安排》及补充协议涉文化领域的相关政策，在政策制定、平台搭建、人才培养等方面全面推进，取得积极成效。

为方便港澳同胞进入内地文化市场，参与推进内地文化消费发展，国家电影局4月宣布出台措施支持港澳电影业在内地进一步发展。香港电影界人士纷纷表示，措施体现中央对香港电影业的重视，希望内地、香港加强合作，提供更多优质影视作品，共同迈向国际。

除了政府层面的积极沟通外，香港文化企业界的互访、举办论坛、研讨会等活动也更加密集，为双方文化交流注入了源源不断的新活力。

### 携手共推中华文化走向世界

内地与香港文化交流活动不断，为香港带来浓厚的文化气息，也标志着双方的文化交流正在走向纵深，并进一步携手将中华文化传播出去。

“香港具有与国际接轨的文化运作模式，而内地拥有大量高水平的专业文艺团体和人才，双方在文化合作方面优势互补，潜力巨

大。”香港文化学者郑培凯表示，香港还可发挥自身优势，搭建更多交流平台，参与建设粤港澳大湾区“人文湾区”，并在推动与“一带一路”沿线国家和地区民心相通方面发挥积极作用。

中国也大力支持香港艺术团体和艺术家融入大湾区发展。4月，中国文化和旅游部部长雒树刚在北京会见香港影视演艺界访京团一行，他积极回应了访京团提出的有关诉求，介绍了支持香港参与国际文化和旅游交流有关举措以及粤港澳大湾区文化和旅游建设的考虑。

访京团一行则表示，会努力把握“一带一路”倡议、粤港澳大湾区建设等国家战略实施的重大机遇，深化与内地的交流与合作，推动香港融入中国发展大局。

“中国十分支持加强双方之间的艺术交流，努力让更多的艺术人才走向国际舞台。”中国艺术基金管理中心主任雷喜宁28日在港接受记者采访时表示，中心自2013年成立以来，资助的项目已超过5000个，为中国文化走向海外搭建了重要平台。



## 聚焦文旅融合 英国国家博物馆举办“实践与真知分享会”

今年5月、6月，好戏连台的“中国旅游文化周”在英国接连举办了杨丽萍舞剧《春之祭》、伦敦手工艺周“技艺中国”主题展、黑池舞蹈节等10多场内容丰富的文化活动。6月25日，被誉为“中国旅游文化周”点睛之作的“文旅融合——实践与真知分享会”在英国国家博物馆举办。英国驻华大使馆公使艾琳、中国驻英国大使馆公使衔参赞于芃出席并致辞祝贺。英国政府文化、旅游、科技、教育等领域近140位嘉宾出席。

在文旅融合总主题下，分享会从“历史和文化的名人之旅”“文化活动和节庆与旅游”“新技术与旅游”3个方面切入，来自中英两国的7位人士与会分享了实践与感悟。

莎翁故居区议会主席克里斯托弗·凯托分享的《莎士比亚和汤显祖的连接》，介绍了牡丹亭在莎翁故居小镇落成，并比较了两位同时期大文豪莎士比亚和汤显祖的异同。著名汉学家吴芳思分享的《谈萧伯纳和孙中山故居》，借莎士比亚和汤显祖的故居，分析了英中两国文化的特点和相互融合之处。利物浦国家博物馆发展部部长安德鲁·埃文斯以《完美的伙伴：兵马俑在利物浦世界博物馆》为题与观众交流，指出兵马俑在利物浦受到当地民众的热烈欢迎，中国是优秀的办展合作者。英国皇家植物园邱园市场和经营部主任桑德拉·波特丽分享了《文化、节庆和旅游》，希望更多人走进邱园、了解邱园。英国国家图书馆文教部杰米·安德鲁与市场部海丽特·达瑟、腾讯欧洲云高级战略销售经理张云和英国国家博物馆商务总监布坎南等就文化与市场化推广、

文化和旅游的数字化方式等主题进行分享。随后，高校和媒体等的10位来自不同领域的专家参加分组主题讨论，分享了文化和旅游融合发展的实践、探索与思考。

“文化合作不仅是在文化、教育、体育等领域，还要落在旅游合作之中。”艾琳表示，英中两国有着丰富的历史和多元的地域文化，两国游客可以在旅行的过程中获得深刻而独特的文化感受。

于芃表示，此次分享会是贯彻“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”丝路精神的一个重要举措，旨在从东西方文明交流互学互鉴高度，进一步加深中英文化和旅游界人士的交流，促进文旅融合可持续发展。

分享会期间还举办了“我们的丝路”和“美丽中国：天人合一 和谐共生”主题图片展览。



“文旅融合——实践与真知分享会”现场

## 黄土画派创始人、人民的画家刘文西去世

据中国美术报网消息：黄土画派创始人、人民的画家刘文西先生于7月7日13:50分在中国西安去世，享年86岁。

刘文西，1933年生于浙江省嵊州市长乐镇水竹村，当代画家。

1950年在上海进入陶行知先生创办的“育才学校”学习美术，1953年入浙江美术学院，受潘天寿等先生教导，1958年毕业后到西安美院工作至今。

曾任全国文联委员、原中国美术家协会副主席、中国文艺家协会委员、全国首批百位名师称号获得者。

现任黄土画派艺术研究院院长、中国当代画派联谊会主席、陕西省美术家协会名誉主席、西安美术学院名誉院长、教授、博士生导师，第五套人民币毛泽东画像创作者、陕西省文艺界联合会顾问、中国有突出贡献的专家。主要作品有《毛主席和牧羊人》《陕北人》《东方》《解放区的天》和巨幅系列长卷《黄土人》等近百幅。

2018年12月，当选中国美协第九届顾问。提倡多样化，这同样是人民和社会的需要。而且众多的群众对文化也要求多样化，以适应人民和社会的需求。

笔墨当随时代，艺术要与时俱进，用多种多样的风格、形式和艺术个性去感染和满足广大群众的需要。

刘文西以描绘陕北人民而为中国美术界所熟知，早在20世纪五六十年代，他就创作出《毛主席与牧羊人》《祖孙三代》等具有经典意义的作品。主题思想的深刻性、人物造型的生动性和笔墨语言的开拓性，是刘文西创作的主要因素。在长达60年的教学和创作生涯中，刘文西秉承“二为”的创作方针，立足于描绘人民、描绘时代的艺术观，教导学生坚持“以人民为中心”的创作导向，为中国人物画教学和创作立下汗马功劳。

## “笔墨意象——中国画山东名家作品展”在塞尔维亚举行

6月28日，由山东省文化和旅游厅主办、山东美术馆承办的“笔墨意象——中国画山东名家作品展”在塞尔维亚共和国首都贝尔格莱德开幕。山东省人民政府副省长于杰、塞尔维亚文化和信息部部长弗拉丹·武科萨夫列维奇、中国驻塞尔维亚大使馆文化和教育参赞崔英兰，以及中塞艺术家代表、媒体记者、美术爱好者等100余人出席开幕式。

本次展览以中国独有的水墨艺术为主题，共展出山东省23位美术家的46件精品。作品题材多样、内涵丰富、风格迥异，涵盖了山水、花鸟和人物等不同门类，兼有工笔、写意等多元创作手法，既有对中国传统的深入继承，又融入了美术家们对现实的深刻理解和把握，反映了新时代中国水墨艺术的发展现状。展览旨在以中国独有的水墨语言，向世界讲述中国故事，传播齐鲁文化。

于杰在致辞中表示，山东是中华文明重要发祥地，也是儒家文化的发源地，厚重的历史

文化，造就了山东美术在中国的重要影响力。希望通过展览的举办向塞尔维亚朋友展示东方绘画艺术的独特风貌，不断加强双方在文化和旅游等领域的交流与互通，共同促进中塞人文交流合作。

武科萨夫列维奇代表塞尔维亚政府向展览的顺利举行表示祝贺，并宣布展览开幕。他认为，中塞两国传统友谊源远流长，特别是“一带一路”倡议的提出，为塞尔维亚带来的不仅是经济和技术上的合作，还有文化艺术领域的交流。两国之间虽然面积、人口差异很大，但文化各具特色，希望通过展览的举办，进一步推动两国艺术界之间的合作，为中塞文化交流注入新的活力。

展览开幕之前，于杰一行访问了塞尔维亚文化和信息部，与武科萨夫列维奇部长就加强双方文化艺术领域合作进行了深入探讨，并见证了山东博物馆与塞尔维亚国家博物馆双边框架合作协议的签署。（来源：中国文化网）



现场观众观看山东省文化旅游宣传片

## 三菩萨壁画“回家”了 关注清凉寺三菩萨壁画摹本暨历史文化展览

高4米、宽3.9米，体态雍容，栩栩生，拂尘、佛珠、如意等法器清晰灵动……7月6日，“佛缘匠艺 古县华章——行唐县清凉寺三菩萨壁画摹本暨历史文化展览”在石家庄美术馆拉开帷幕。墙壁上的红绸幕布被揭下的一刹那，那浸透着历史感的斑驳壁画呈现在人们面前。

### 战乱中壁画被分割成块运走

行唐县清凉寺建于金大定年间，因历代达官显贵等去五台山进香会在此歇脚，故又名“歇脚寺”。五台山僧人在寺内绘就了“三

菩萨”壁画。这些壁画如何流失海外？曾有各种不同说法。据有关学者专家走访梳理，大体有这样一种说法比较被认可：

上世纪20年代初的一个深秋，“三菩萨”壁画被人强行揭取，并被分割成12块运走。而后，清凉寺也日渐衰落，最终在战火中损毁殆尽。在此次临摹走访过程中，更多细节陆续被发现。比如，壁画临摹工程组织者、河北博物院副研究员郝建文在行唐乡村走访时了解到，上世纪20年代，清凉寺大殿被炸塌了，如果连下几场大雨，就有可能塌塌壁画毁。清凉寺附近上碑镇有个文化人，觉得壁画非常好、有价值，便通过一位古董商找来了买主，将壁画分割成块运走。

时过境迁，印证极难。今年5月初，郝建文专程前往伦敦，搜集有关这幅壁画的资料。此前，他从大英博物馆亚洲部中国书画及版画负责人陆于平处获悉，大英博物馆前任研究员宾扬先生曾在1927年出过一本书，提到清凉寺壁画：一名叫柯林斯的上尉代表伦敦某古董店于1924年至1925年间购下清凉寺壁画，收藏家乔治·尤摩弗帕勒斯在英国购得，1927年将其捐给大英博物馆。

### 睁开发现之眼，做文物有心人

行唐清凉寺壁画离开故土之后，漂洋过海，一直杳无音讯。此后，清凉寺也在战火中毁损殆尽，这里的一切辉煌和精美只留存于

口口相传的记忆之中。但命运就是那么神奇，在近年之后，在开放交流的春风中，给行唐故土开了一扇窗。

1994年，时任行唐县委书记的李遵英，接到一封来自中国驻德国外交官的来信，信中说大英博物馆“有一幅行唐的壁画很醒目”。李遵英对此一直记在心中。2002年他任石家庄市委副书记期间随团来到大英博物馆，专门寻找这幅壁画，拍摄了大量的照片，回国后将壁画图片贴到行唐县政府招待所。

自此，该壁画在小范围内引起关注。2010年春，郝建文去行唐县进行文物复查，在县招待所墙上见到这组彩色壁画照片。“一眼瞅去就发现姿态优美，造型和设色不同于河北其他壁画。”对壁画艺术有着深厚造诣的郝建文自此和清凉寺壁画结缘，并暗下决心，一定要想方设法等比例临摹一幅，让行唐人、河北人乃至中国人都知道，河北曾有这么精美的壁画作品。

2017年，郝建文在北京培训期间了解到，由江苏理工学院申报的国家艺术基金项目“古代壁画暨流失海外珍贵壁画再现传播与展示”正在筹备，他当即决定着手临摹清凉寺“三菩萨”壁画，尽快让其“重回”国人面前。经过多方努力，郝建文成立了跨省临摹小组，将画面分割为三幅，分别在长春、唐山和石家庄动手临摹，最终在河北博物院完成合璧。

