



“艺术与和平——中国当代美术作品展”在墨西哥开幕

本报墨西哥大使馆文化处消息：8月14日，“艺术与和平——中国当代美术作品展”国际巡展墨西哥站开幕式在墨西哥国立世界多元文化博物馆举行。中国驻墨西哥大使祝青桥、公使衔参赞林霖、文化参赞庄雨肖、墨西哥中国文化中心主任罗君、中国美术家协会驻会副主席徐里，国家艺术基金管理中心副主任王勇，墨西哥文化部国家文物局局长普列多，博物馆及展览全国协调人加里贝，国立多元文化博物馆馆长阿尔蒂斯，以及墨西哥文化艺术界代表、多国驻墨使节以及墨西哥中国文化中心脸书主页粉丝等近200人出席活动。新华社、《人民日报》、国际台、凤凰卫视、《今日中国》拉美分社、央视西语频道、墨西哥国家文物局官媒等对活动进行了现场报导。阿尔蒂斯在开场白中提到，当今世界日新月异、发展迅速，但是也愈发具有毁灭性和杀伤力。“艺术与和平”展览不仅体现了中国人民对和平与发展的热切追求，也反映了世界人民爱好和平的普遍愿望。以本次展览为契机，墨中两国人民应该携起手来，共同为维护民族友谊、国家安定和世界和平作出积极贡献。

祝青桥在致辞中表示，当今世界正处在大发展、大变革、大调整时期，但和平、发

展、合作、共赢依然是时代潮流。展览以“一带一路”沿线国家为主题进行创作，通过艺术这一人类共同语言，生动诠释了中国以维护世界和平、促进共同发展为宗旨，推动构建人类命运共同体的美好愿望。相信本次展览将为两国人民相识、相知、相亲提供又一重要契机，进一步丰富和深化中墨全面战略伙伴关系的人文内涵。

徐里表示，中墨两国同为文明古国和文化大国，其独特的文化魅力构成了彼此之间的吸引，奠定了两国民心相通的良好基础。希望此展可以促进中墨两国人民的友情汇聚成浩瀚的大海，让中墨友好合作的大船不断乘风破浪前进。

普列多在致辞中强调，2019年不仅是中华人民共和国成立70周年，也是欧洲殖民者踏上墨西哥国土500周年。在过去的漫长岁月中，墨中两国人民以各自的方式浴血奋战、砥砺前行，在争取主权、寻求和平、渴望发展的道路上有共性，也有共鸣。诚如本次展览的标题所言，艺术是和平的代言人，也是其传播媒介，墨中两国应该进一步加强文物保护和文化艺术领域的交流互鉴，以艺术为手段，共同促进两大古文明的重生与绽放，携手应对当今全球化背景下的一系列危

机和挑战，努力营造和平、和睦、和谐的国际环境。

随后，徐里引领主要嘉宾及现场观众一同前往观展，结合作品，为大家生动讲解了中国传统绘画的创作技法与西方艺术的异同点，指出中国美术从材料、意境、艺术表现力到文化共性，完美地诠释了独具中国特色的民族文化气质与写意精神。中国水墨画《玛雅金字塔》、油画《中国卫士》、雕塑《麦当劳-CHINA》、《新观察》等数件作品引起了现场观众的浓厚兴趣，纷纷驻足留影。

提出6周年之际，展览无疑将为深化双方人文交流做出新的贡献。展览将一直持续到10月6日。



墨西哥文化部国家文物局局长普列多致辞

聚焦美丽中国 中国美术馆展出风景作品

据人民日报消息：为庆祝中华人民共和国成立70周年，中国美术馆梳理馆藏作品，聚焦美丽中国，从新中国成立70年来创作的具有鲜明主题内涵、独特民族气派与时代特点的藏品中，选取小幅油画、水彩经典，以风景为纽带，以爱国主义为核心，以经典抒写新时代，诠释真善美。

展览分油画和水彩两个板块，分别在中国美术馆藏宝阁和开展厅陈列展出。油画部分囊

括大师大家刘海粟、庞薰琴、颜文梁、李瑞年、苏天赐、吴冠中、朱乃正、靳尚谊等人的经典之作。水彩部分集中了李剑晨、潘思同、关广志、古元、宗其香、秦宣夫、黄铁山、陈坚等几代水彩画家的精品力作。展览呈现了一个富有诗意美感和人文活力的中国，也展示了新中国成立70年来中国油画、水彩画的发展成就。

展览将展至12月30日。

纪念西藏民主改革60周年 西藏布面重彩画展举行

本报综合消息：纪念西藏民主改革60周年“雪域祥云——西藏布面重彩画展”开幕式暨西藏美术馆藏品征集启动仪式日前在中国美术馆举行。该展由西藏自治区文联主办，西藏美术家协会、西藏美术馆、西藏美术院承办，李可染艺术基金会协办。

西藏布面重彩画是20世纪80年代以来形成的一个新画种，融合了西藏传统唐卡绘画、壁画与汉地工笔重彩画的要素，也借鉴了西方写实绘画和现代绘画元素，成为西藏本土现代绘画的一种新样式，使西藏美术在传统绘画创作主题上实现了从“神本”走向“人本”、从庙宇

走向现实的升华，体现了我国现代美术创作手法上的创新。

此次展览展出了韩书力、余友心、巴玛扎西、计美赤列、边巴、拉巴次仁、次仁朗杰、次旦久美、索朗次仁、德珍、次仁旺加、平措扎西、石达13位西藏画家的54幅作品，其中包括中国美术馆收藏的韩书力作品《高原祥云——和平解放西藏》、巴玛扎西作品《布谷》、计美赤列作品《北京—拉萨》等。集中展示了西藏美术家近年来布面重彩画创作的最新成果。展览将展至8月25日。

2019中新少年优秀美术展 在新西兰基督城开幕



怀马可里市长致辞

本报综合消息：2019中新少年美术画展于8月13日在基督城市政府厅开幕。150余幅优秀作品将在中国汉口、新西兰基督城市政府厅以及怀马可里美术馆展出。基督城副市长安德鲁·特纳(Andrew Turner)、中国驻克赖斯特彻奇总领事邢雪君领事出席了本次开幕式。

安德鲁·特纳在致辞中说，“青年是祖国的未来，也是我们两国关系的未来。我相信，未来通过两国年轻人的努力，中国与新西兰的关系会更好！”新西兰湖北经贸文化协会会长周亚非表达了通过这次美术展激励两国少年的创作才华，并以画会友，让两国友谊代代相传的愿望。湖北省外国机构服务中心副主任汪

滔表示：“艺术没有边界，孩子们的创造是无价的，而青少年也是两国未来的希望、纽带和桥梁。”就在画展的另一侧，走来几个活泼的新西兰姑娘，她们在画展前讨论不停。其中一个姑娘奇亚拉·斯诺登(Kiara Snowdon)对记者说：“我这次画了不同肤色的手掌，我希望大家一起牵起手来和彼此建立友谊。”11岁的格蕾丝·麦克劳德(Grace Macleod)则对中国传统水墨画的表现形式赞叹不已。她说，中国学生的画作很有创意，“水彩和水墨的运用堪称神奇！”

此次活动由新西兰湖北经贸文化协会和湖北省人民对外友好协会主办。

第十一届“意会中国——阿拉伯知名画家访华采风创作活动”落幕

本报综合消息：由中国文化和旅游部主办、深圳市文化广电旅游体育局、中国对外文化集团有限公司共同承办的第十一届“意会中国——阿拉伯知名画家访华采风创作活动”，于2019年7月25日至8月10日在华举办。来自阿尔及利亚、阿曼、埃及、科威特、摩洛哥、突尼斯等6个阿拉伯国家的9位画家参加本届活动，赴粤港澳大湾区考察采风、交流创作。

9位画家先后与香港美协主席林天行等画家、澳门美术家协会会员、深圳画院艺术家深入交流，共同创作，参访了香港历史博物馆、毕打街画廊、澳门艺术博物馆、深圳博物馆等艺术机构，并赴南丫岛、维多利亚港、大三巴牌坊、主教山等地采风，最后在深圳进行为期6天的集中创作，创作出44幅反映中国自然风光、人文内涵的佳作。

8月9日，第十一届“意会中国——阿拉伯知名画家访华采风创作活动”在深圳画院美术馆开幕，文化和旅游部国际交流与合作局局长余建、深圳市文化广电旅游体育局副局长钱强、画家代表阿穆尔·杜克曼在展览开幕式上致辞。余建指出，粤港澳大湾区自汉代开始就与海外保持密切的文化交流，今年的“意会中国”活动在大湾区举办，对促进大湾区与“一带一路”沿线国家特别是阿拉伯国家的文化交流与合作具有重要意义；钱强指出，阿拉伯文明和

中华文明一样源远流长，“意会中国”活动将两地古老的文明和友谊用画笔增添了新篇章，相信这批艺术家们必将成为未来中阿艺术交流和文化传播的使者；阿尔及利亚画家阿穆尔·杜克曼表示，“意会中国”活动不仅让他领略了中国的自然风光、民风民俗，更让其了解到中国的艺术现状，希望未来有机会再次来华参加该活动。开幕式最后，余建向来华的各位艺术家颁发了作品收藏证书。

在观展环节，各位画家向观众们介绍了自己的创作思路及灵感来源。埃及画家哈拉·沙鲁妮为香港、澳门、深圳每座城市画了一幅画。在澳门的商店里，招财猫的形象生动活泼，给予艺术家本人创作灵感，因此作者以猫为主人公描绘了一幅打麻将的场景，诙谐有趣。如何表现香港，她选择了街道上看到的时尚女性。对于深圳，她抓住灯笼这一中国传统文化符号，用仿佛游动的鱼等，展示出深圳传统与现代相结合的一面；阿曼画家萨乌德·哈尼尼用写实能力极强，创作的两幅《南丫岛风光》将香港南丫岛的景色完全展示了出来，同时还用心的将“意会中国”活动题目书写在画面中的广告牌上，表达出作者本人对“意会中国”活动的支持和热爱；摩洛哥画家哈利德·阿勒·贝奇对中国的竹子情有独钟，他用综合材料以绘画与拼贴的方式，为观众展示了一片包含香港、澳门、深圳3个城市建筑的“竹林”。



来自阿尔及利亚、阿曼、埃及、科威特等6个阿拉伯国家的9位画家参加本届活动

200件作品中回味卢是的“艺久情长” “艺久情长——卢是百年诞辰美术文献展”亮相中国美术馆

据中国文化网消息：由中国美术馆主办的“艺久情长——卢是百年诞辰美术文献展”于2019年8月16日在中国美术馆开幕并召开学术研讨会。本次展览以“艺术非烟”“西风东鉴”“丹青意志”“承前启后”四个单元，集中展示卢是生平各个时期具有代表性的中国画、油画、素描、版画、书法、篆刻以及相关珍贵美术文献共200件。

200件作品中呈现中国现代艺术发展之路的个案

谈及展览的缘起，中国美术馆馆长吴为山介绍，当我们梳理百年中国美术，在许多踏实耕耘、辛勤探索的美术家、美术教育家的作品和生平中，常常有一种仿佛“挖出矿场”的惊喜。那些深深烙上中国文化印痕的国画、书法，那些饱含写生激情和对西洋绘画富有求索精神的水彩、油画，那些带着新兴木刻运动精神的版画……使我们可以清晰地探寻到一条中国现代艺术的发展之路，看到先辈们踏着荆棘奋力前行的脚步。这些令人敬重的先贤中，有的家喻户晓，声名远

播；有的则不为广大观众熟知。然而他们的客观存在都不得不令我们将研究的目光转向他们。卢是先生就是一位值得研究的教授、艺术家，他的作品和他收集、整理研究的大量文献档案是20世纪中国美术的宝贵财富。

据介绍，本次展览是卢是先生的子女亲属，将家藏的卢是部分作品捐赠国家，由中国美术馆永久收藏，为国家艺术宝库增添了极有历史、文物和艺术价值的珍品。

创作致力于融铸中西艺术之长

卢是是一位多才多艺的画家。他青年时代师从林凤眠、吕凤子、潘天寿等大家，擅长油画、中国画、版画、书法和篆刻。在他的艺术教育和创作中，潜心研究并致力于融铸中西艺术之长，为我们留下了丰富而宝贵的艺术佳作。

卢是生于1918年，江西省寻乌县人。1936年考入国立杭州艺术专科学校。1942年，他从国立艺术专科学校西画系毕业后即参加西北艺术文物考察团，从事绘画、摄影等工作。1943年赴陕西参加关中汉唐陵墓的

调查。期间，临摹敦煌壁画及各种写生百余幅，并拍摄大量照片，于重庆沙坪坝参加艺术文物考察团汇报展览。1946年在重庆中苏文化协会举办“卢浚西北画展”。从1944年起，先后在正则艺专、国立社会教育学院、公立文化教育学院、苏南文化教育学院、江苏师范学院、南京师范大学任教。1986年至1988年在江苏美术馆、江苏盐城工人文化宫、福建泉州青少年宫等地举办“卢是书画展”。

卢是的艺术来源于生活，在传统中吸取了丰富的营养，并探索实践中西融合，艺术视野开阔，成就了独特的个人艺术风格。从他的作品里可以看到，版画吸收了传统以线造型的特点，具有浓郁的乡土气息；中国情景交融，生机盎然；水墨头像在技法上借鉴油画的明暗来表现，干湿浓淡，韵味十足；油画则营造墨色晕染氛围，用书法线条和明暗结合起来处理画面景物。

展览呈现在中国美术馆1、8、9号厅，将展出至2019年8月25日（周一闭馆）。