

执刀蒙古今,握笔问松风

——宋哲金老师采访侧记

周思琦

“笔底云烟次第拂,融今化古见高才。豪情谁自松风间,妙艺原于鑽石斋。道路无妨凭九曲,文章有价岂长埋?故园人物多英俊,斗艳争妍入壮怀。”

——著名诗人白雉山先生评宋哲金

夫天地者,万物之逆旅也,光阴者,百代之过客也。云山苍苍,江河泱泱,在亘古的时光面前,人生数十年不过是弹指一挥间,而正所谓“天地存肝胆,江山阅鬓华”,在历史的恢恢画卷中,有那么一群人称之为艺术家的人们,在时光洪流中熠熠生辉,与日月同光。他们用自己的满腹诗书,来将这历史长卷完善,使文化艺术的长卷上沉淀下一道又一道不可磨灭的印迹。书画篆刻家宋哲金老师便是如此,在历史的漫漫长河中,用书画和篆刻,挥出浓墨重彩的一笔。

宋哲金,是中国书法家协会会员,民盟湖北美术学院副院长,西冷印社社友协会会员,湖北省书法家协会篆刻委员会委员,鄂州市书法家协会副主席,松风印社社长。被鄂州市人民政府授予“书法之星”和“文艺明星”等。从1982年至今,业余时间创作的各类作品,分别在全国所有省份(含港澳台)共572家媒体发表高达5千余件。《中国书法报》、《中国书

法》、《中国篆刻》、《中国印林》、《中国书画报》、《中华艺术家报》、《书法报》、《香港书画报》、美国《世界书画家报》、澳门《印缘》、台湾《印林》、韩国《墨家》、新加坡《狮城书法》、日本《亚洲书画》等52家海内外专业报刊专版或专题介绍,参加市级以上的书画篆刻展览共190余次,获奖奖项100余次。海内外文化部门、艺术团、博物馆等130余家收藏有他的作品。书画篆刻作品曾代表湖北省和鄂州市人民政府,作为当地政府礼品馈赠海外政界、社团和国际友人。曾多次应邀为中央、省领导人及海内外知名人士书写书法和刻印。即便获得过如此之多荣誉,宋哲金老师依旧在自己的一方小小天地中,用一只毛笔,一把刻刀,往艺术更高的境界追求着。

“表里如一”

初见宋哲金老师,便觉他为人十分爽朗,也许是久浸书法之缘故,身上带几分书卷气。问及他为何喜爱书画,宋老师细细回忆道:自己两位哥哥都很喜爱书画,许是从从小就受到他们的熏陶,七八岁时便开始自己偷偷摸摸地练字,一划一撇,一钩一撇,时光匆匆走了多少载,曾经拿着铅笔慢慢临摹字迹的稚嫩手掌,如今也可以拿起毛笔挥洒人生。在这条道路上,

也有众多前人与之一起前行,一幅幅流芳千古的作品,成为其路上的长明灯,点亮漫漫历史中的文化印记。颜真卿、柳公权、欧阳询、王羲之这四位历代大家,陪伴了他儿时临摹的漫长时光;品八大山人,点点水墨渲染了他的画作;篆刻家赵之谦、吴昌硕、黄牧甫,也磨出了印上的道道刻痕。

四十余载,书画印这三者于宋哲金老师来说,一直是他的业余爱好,虽称是业余,但还是需要去正规的学习。他称自己为杂家,在不断领悟的过程中,什么都可以来学一学,写一写。至今书法可以写甲骨文、金文、篆书、行书、隶书、楷书等数种字体,他说道:“不论是否从事书画印,要搞就搞出名堂来,但我现在还有所不足,昨天的成绩就是昨天的,要永远追求,永远在路上。”宋哲金老师那时要学习篆刻圆形印,章法布局只会是更加困难,同道说他是“明知山有虎,偏向虎山行”,宋老师也只是笑笑。宋哲金老师的篆书以铁线篆为主,“以最高的规格和艺术水准去追求,趁着自己还年轻,要不断地上下求索”。

在我们大多数人看来,艺术家往往专攻一门,但在宋哲金老师给我展示的作品中,书法、国画、篆刻七比皆是。询问起

宋老师如何做到三者兼并,他谈到,书画印同源,把三者互相调剂,共同互动,也在生活中更加地充实了自己。善于书法、工于绘画、精于篆刻,这三者在漫长岁月中,不断让宋哲金老师锤炼自己,创作出更好的佳构。

“春风得意”

著名书法家篆刻家赵彦良先生曾评价过宋哲金老师的作品:“勤于思索,勇于实践;气韵生动,构思奇妙;中规中矩,各有特色。甲骨文用笔多方折,写的有顿挫感;金文用笔恣肆,写得厚实凝重;小篆用笔逆起空收,写得温润洒脱;中山王器文字联句用笔轻灵勾称,写得圆润细挺”。宋哲金老师自称为杂家,却能把每一种书法都写得如此精通。细细观摩宋哲金老师的书画作品,一撇一捺,一笔一划,皆是人间之宁静与端然,美好的感觉萦绕于你我心中,丝丝缕缕,难以忘怀,于大气磅礴间见细腻温柔,于横竖勾划间品味出人生百转千回。它的生动力,表现力和张张力,不同于普通书画的庸常,它是动人心魄的,如同一捧清水,在被骄阳晒得异常焦渴时,让人获得清凉的快感。

“仰视则迅速百寻,下临则峥嵘千仞。”翻开宋哲金老师的《松风墨韵·宋哲金书法作品集》,笔触间如高山坠石的雄浑,如长空之月的清雅,如千里之云的飘逸,如劲松倒折的不羁。字里行间沁润着隐约可见的墨香气,点横撇捺推风骨,笔墨纸砚皆乾坤。

谈及宋哲金老师的篆刻之作,如果说有如切如磋,如琢如磨的匠工于弹丸大的核桃上篆刻百字的精妙绝伦,那么今日就有宋老师“挥毫下刀皆皆兴,落纸石尽风流”的气势韵味。方寸的圆印间,可以印风多样,圆而不俗;可以章法巧妙,机杼别出。上启先秦古玺,下迄明清流派,不固于一家,不流于一俗。仔细品味老师的圆印,于细微之处可见博大,没太多的文字局限,仅以朱白为底,二者相生相成,可以想象出一琢一磨间,刀锋百转千回,如蜿蜒游龙,运筹帷幄尽于刀尖之上,而须臾间,印内风云变幻,气象万千,走石飞沙,刀生乾坤。而刀石的碰撞间,不难窥见宋哲金老师亦如石一般历经岁月的打磨出的沧桑与沉稳,激扬着的是对篆刻的执着与坚守的火花,是啊,四十载苦心孤诣,四十载冲(下转1-4版中缝)



宋哲金

字长之,号菜石,鑽石斋主。现任中国书法家协会会员,民盟湖北美术学院副院长,湖北省书法家协会委员会委员,民盟鄂州美术学院院长,鄂州市书法家协会副主席,松风印社社长。

书画篆刻作品先后在《中国书法报》、《中国书法》、《中国书画报》、《中国艺术报》、《中国印林》、《书法报》、《书法》、《香港书画报》、澳门《印缘》、台湾《印林》、美国《世界书画家报》、日本《亚洲书画》、新加坡《狮城书法》、韩国《墨家》等海内外30余家专业报刊专题介绍。

书画篆刻作品先后被文化部、中国文联、中国书法家协会、西冷印社、湖北省委宣传部、湖北省委文联、湖北省书法家协会等部门主办的书画篆刻展中入展或获奖。

个人传略被《中国书法年鉴》、《中国印学年鉴》、《中国篆刻大辞典》、《中国书法家传记》等海内外50余家权威辞书收录。被《解放军报》、《工人日报》等部门联合授予“全国自学成才优秀人物”,被授予“中国当代百名德艺双馨书画艺术家”和鄂州市人民政府授予“书法之星”和“文艺明星”等称号。先后在武汉、鄂州等地举办个人书法篆刻作品展,以及中国篆刻网(广州)、书艺公社网(北京)和中国书法论坛网(河北)大型书法篆刻网络展。

书画篆刻作品代表湖北省人民政府、鄂州市委、鄂州市人民政府作为礼品馈赠海外政界、社团和国际友人。著和主编有《宋哲金卫生印谱》、《松风印社社员作品集》出版《宋哲金书法明信片》、《宋哲金书法篆刻作品集》、《宋哲金篆刻成语印集》、《松风墨韵·宋哲金书法作品集》、《宋哲金书画印作品集》。曾多次应邀为中央、省领导人及海内外知名人士书写书法和刻印。



释文:长风破浪会有时



释文:昆刀截玉露泥痕



释文:与时偕行

