

执刀篆古今
握笔问松风

——宋哲金老师采访侧记
周思琦

(上接第2-3版) 切割凿,四十载呕心沥血,终究,换来字与石的完美融合,鬼斧神工,恍若天成。赓续着传统的星汉灿烂,创新着现世的生机勃勃。大浪淘尽,白云苍狗,宋老师亦配得上“拈笔古心生篆刻,引觞侠气上空空”之赞,令人心生敬佩之意。

“诲人不倦”

宋老师感悟到,从事艺术这么多年,其实也异常辛苦。艺术是很残酷的,需要付出众多的人力、精力和物力等,并且很多人对此孤陋寡闻,时常闭门造车,创作时也不能朝三暮四,要把自己的心境投入艺术中去。但他仍然觉得有趣,学习书法,也算是尝尽了酸甜苦辣,人间百味,提起这,宋老师又想起了件趣事,有次骑自行车经过西山时,看到正在安装的著名书法家沙孟海在西山大门上题的“西山”二字,久久沉浸其中,结果没注意到是下坡路,直接摔到了地上,鲜血直流,虽如此,他依然直直坐在地上没有动弹,在品完这二字后,才起身去包扎。从这我也看到了宋哲金老师对于书法崇高之境界,只有怀着对艺术的如此一颗痴迷之心,才能在此上造诣越来越深。

他说学习书画要有五勤精神:手勤眼勤耳勤嘴勤腿勤。“艺术创作,不能总是模仿他人,要有自己的风格;要遵循艺术创作的规律;要以锲而不舍的境界追求艺术;才能不断前进,学有所获。”不走弯路,不走斜路,要想有建树,就必须吸收消化,参以己意,艺术是浩瀚的,但作品要以自己的个性为主。

“书画印三者是我的‘毒品’,每每都离不开它,且形影不离”。四十多载的耕耘,宋老师付出了很多心血,但仍痴迷不悟。他感慨道,人活于世,应该有价值,不能虚度年华,艺术就是他向这个社会奉献的价值。于他来说,之前的荣誉只是一个符号,还要向明天、后天去奋斗,当你看出了过去的不足,才叫领悟了艺术,才能称之为位真正的艺术家。“台上一分钟,台下十年功”,只有在今后的岁月中继续上下求索,才对得起这几十年的书画人生,才能更好地为鄂州文化卷轴添光加彩。

“康庄大道”

作为一位土生土长的鄂州人,宋哲金对于一件事一直很在意:鄂州历史上并没有出现名扬海外的篆刻大家。于是在30年前,他根据黄庭坚在西山上题写的《松风阁诗帖》,成立了松风印社,研究篆刻艺术,在海内外不仅宣传了印学艺术,更是增添了鄂州的人文色彩。印社传授书画技艺;弘扬优秀传统文化。十几年来,他常组织印社同仁到梁子湖沼山镇、华容、葛店乡镇、社区等地送春联、送年画等,社员们先后写“福”字、写春联、画年画共计一千余幅。宋老师说到,社会给予了我这么多荣誉,我有责任、有义务为鄂州的印学历史填补空白,向鄂州的艺术爱好者来宣传,对后人继续弘扬而奉献下去。

当锣鼓响起,情人歌喉,以铿锵有力的嘶吼,震颤八百里山河;而大笔挥动,则情人浓墨,以入木三分的气势,浸染几千年人心。“人生之有涯,而思之无涯”,艺术家的生命,终将因艺术而更为长久。正如宋老师与他的书画印一样,相伴行过半生风雨,从少年美梦到中年安乐,而后,必将相携,走向霜鬓禅声。



有果實西蜀作花凌早
寒樹繁榮玉葉柯
蒼黃唐丸土部
不可等味阻獨
生嘗宋家那
清句
者
魏
名
高
拾
筆
言

