

三江学院2023年大学生暑期“三下乡”社会实践专辑(七)

大中专学生志愿者
“三下乡”社会实践活动

【前言】

6月26日,三江学院举行2023年大学生暑期“三下乡”社会实践出征仪式。校党委常务副书记、副校长周更生对我校今年社会实践工作提出四点要求:一是怀抱梦想,在实践中坚定理想信念;二是脚踏实地,在实践中展现青春风采;三是敢想敢为,在实践中培育创新精神;四是善作善成,在实践中勇担时代使命。

我校2023年大学生暑期社会实践活动以“学习二十大、永远跟党走、奋进新征程”为主题,活动围绕红色基因传承、理论普及宣讲、助力乡村振兴、发展成就观察、生态绿色发展、青春志愿服务等12个专项方向开展,本次暑期社会实践共立项了36支校级团队,全校共有1213名师生参与到其中。

暑期社会实践 高等职业技术学院

寻访家乡红址 传承红色基因

高等职业技术学院“寻访家乡红址,传承红色基因”实践团队积极响应实践号召,他们在



乡中探寻英雄足迹,感悟家乡的光荣历史。让我们一起走进他们的暑期社会实践故事吧!

“寻访家乡红址,传承红色基因”社会实践活动根据家乡所在地分为7个小组,团队成员深入家乡附近的红色革命旧址,探寻英雄足迹,聆听红色故事,感悟家乡的光荣历史。

实践团队的各小组分别走访了淮安周恩来纪念馆、盐城乔冠华纪念馆、常州王铮纪念馆、常州三杰纪念馆、扬州朱自清故居、徐州李超时纪念馆、徐州烈士陵园、南通柳西半街等红色革命旧址。

实践团成员们参观革命旧址,聆听了解前后的社会变迁,感受先烈们为民族独立和人民幸福付出的巨大努力。通过参观陈列馆、纪念馆、观看纪录片等形式,实践团成员们深入了解了革命历史的背景和意义,也明白了身为青年应有的拳拳爱国心和社会责任感。

此外,团队成员们还采访了当地退役老红军,听取亲身经历的红色故事。在交流中,老爷爷讲述了曾经的战斗岁月,传递了红色基因的宝贵财富。



(王修成爷爷在讲述朝鲜作战)

江苏常州的实践团队成员前往三杰纪念馆、瞿秋白纪念馆、张太雷故居、王铮将军纪念

馆追思先辈的事迹。



(实践团队成员与三杰纪念馆展示雕像合影)

江苏淮安的实践团队成员前往周恩来纪念馆,瞻仰伟人事迹,学习伟人精神。



(团队成员与周恩来纪念馆合影)



(实践团队成员与李超时铜像合影)

江苏南通的实践团队成员前往张謇故里景区,看当时新与旧的碰撞,体会思想的变迁。

江苏徐州的实践团队成员前往李超时纪念馆、丰县烈士陵园,感悟先辈们不屈不挠的精神。

江苏盐城的实践团队成员前往乔冠华故居、乔冠华画展,聆听当时乔冠华代表中国向世界发出的声音。



(实践团队成员在乔冠华故居的合照)



(实践团队成员在建湖美术馆内合照)

江苏扬州的实践团队成员前往朱自清故居,观看朱自清的革命斗争事迹,塑造属于中国文人的风骨。

在未来的时间里,实践团成员们将继续传承红色基因,为社会贡献自己的青春力量,立志成为有理想、有担当的新时代好青年。

【校报微评】

高等职业技术学院“寻访家乡红址,传承红色基因”实践团队通过参观家乡附近的红色革命遗址或红色革命博物馆,让学生感受革命先辈们坚守理想,践行初心、不怕牺牲、英勇斗争,对党忠诚、不负人民的伟大建党精神,引导大学生深入学习“四史”,传承先辈经验,践行初心和使命,争当时代青年。(孙培华)

《热望之上》:女性视角下的都市情感书写

■周丽黄蕊

看完《热望之上》的最后一页,我有一种很浓烈的感觉:故事虽然完结,但书中那形形色色的人,特别是作为故事主角的四位女性,她们的人生还在继续。我觉得,这部小说不仅仅是一个商业化的故事,更是一次对女性情感的深刻探索和社会观察。

1. 书写女性角色的成长之路:

小说对于女性角色的形象塑造,是令人赞许的。四位不同背景的女性,将读者带入了角色的内心世界,展示了她们的成长之路:林一曼从一个“都市新贵”的全职太太,转变为为企业实际控制人,从逃避型人格渐渐变得坚强,不仅要面对商业挑战,还要处理复杂的家庭关系;何夕在“被优化”失业后重新开始,展现了女性在职业上的坚韧和勇气;陆玲玲来自原生家庭的伤痛让她对婚姻丧失了信心,但在事业上,她聪颖而果敢,代表了许多年轻而奋进的都市白领。而文章中最“强”也最坚定的安妘,则代表了那些把事业视为生命的女性,她的野心和果断为故事提供了紧张感,而她对自身“糖婚”的这场思考,通过带有开放性结局的处理方式,让人意犹未尽。这四位角色的成长与冲突,

使读者思考了女性在不同生活阶段面临的挑战和抉择。

故事在人物塑造方面的精湛表现可圈可点,每位女主角都被赋予了鲜明的性格和深刻的内在冲突,使读者产生共鸣并情感共鸣。这个故事以其对婚姻的深刻诠释而引人入胜,展现了人在不同境遇下的变化,以及情感和爱情在这过程中的转变。每一位女主角在爱情的追求和遭遇上都拥有着独特的经历,这不仅为故事增添了情感深度,也令人着迷。通过她们的故事,读者得以深刻思考爱情的本质,以及生活境遇变化带来的人的改变的复杂性,出色地诠释了现代都市生活中的婚姻。

2. 丰富而细腻的群像刻画:

这部作品的群像刻画着实令人印象深刻。小说中的职场人物各自具备鲜明的特点和立场,而且作者巧妙地呈现了他们的不同决策背后的合理动机,比如陈启明、薛燕这几个角色,虽是配角但也很生动精彩,这种人物塑造方式为故事增添了深度和真实感,使人物之间的关系和冲突更加生动。

在职场明争暗斗的描写上,《热

望之上》表现得非常细腻。它没有简单地对角色进行“好”和“坏”的判断,而是呈现了每个角色的复杂性和多面性。读者可以理解每个角色为何做出特定的决策,因为这些决策都与他们的背景、目标和价值观相符。这种立场中立的叙事方式让人不禁深思,职场竞争中的伦理和道德问题往往并不是非黑即白,而是充满灰色地带。这部小说在展现职场现实时,为读者提供了深刻的思考材料,使他们更好地理解职场中人际关系和权力斗争的复杂性。

通过精湛的角色刻画和复杂的职场描写,《热望之上》不仅仅是一部女性成长故事,更是对职场生活的深刻观察和探讨。它以其对人物动机的理解和对明争暗斗的逼真描写,为读者呈现了一个充满挑战和机遇的职场世界。

3. 关注社会话题,书写复杂而变化的人际关系:

故事以“新灿”这个服装品牌的创立、辉煌、中落、再崛起为线索,展现了现代商业世界的变革和挑战,具有强烈的社会性。此外故事以新冠疫情的爆发作为结局节点,也贴近了

社会现实——正如小说里所书写的那样,书中人和读者们,都在重新思考生活的意义。

故事里的社会话题很多,包括性别平等、职业选择、家庭压力、以及商业伦理等等,提供了一个多层次的观点。此外,故事在人物关系的书写方面,也非常丰富细腻。故事中的友情、家庭和婚姻关系充满复杂性,为故事增添了深度。林一曼的丧偶、安妘的婚姻危机、何夕的离婚、陆玲玲的恋爱与分手,她们的情感起伏,都反映了现实生活中的挑战。这些关系的展开和解决方式让读者思考了亲情、友情和爱情的真正含义。

4. 商业小说与可视化表达的文本书写:

《热望之下》还有一个优点,那就是有很多“可视化表达”的文本书写,采用了拍电视剧般的镜头语言和场景运镜感受,确实为读者带来了生动的阅读体验。通过使用镜头语言和场景运镜感受,小说创造了一种情感投射和沉浸式的阅读体验。读者可以更加清晰地想象每个场景,每个情节的细节,几乎感受到了角色的情感起伏。这种叙述方式在文学作品中

并不常见,但当它被巧妙地运用时,可以增强读者的情感共鸣,使他们更深入地参与到故事中。

最重要的是,这种电视剧般的叙述方式使小说在潜在的影视改编方面更具吸引力。具有生动的画面感和戏剧性场景的故事更容易被改编成视觉媒体,因为它们已经在文本中为潜在的导演和编剧提供了丰富的素材和创作灵感,增加了小说的吸引力和可改编性。

最后,蒋离子的《热望之上》不仅是一部深刻的女性成长故事,还代表了女性创作在文学领域的不断崭露头角。它通过女性角色的复杂性和多维度的情感叙事,强调了女性创作者在文学中塑造丰富角色和讨论重要社会话题的能力。这部小说为女性的文学贡献树立了榜样,鼓励更多女性创作者分享她们独特的故事,进一步丰富了文学的多元性和包容性。它不仅是一部娱乐作品,还是一本引人深思的文学作品,鼓励人们勇敢追求自己的梦想,同时也为女性话题、婚姻与爱情、性别平等、职场生活等议题提供了很好的探索,引发读者的共鸣。