

两汉文化看徐州

文/李锦娣

徐州印象

文/胡新月

徐州,有“彭祖故国、刘邦故里、项羽故都”之称。自古以来是兵家必争之地,徐州的重要性,得益于其地理位置的重要的。

徐州依山傍水,是它发展的天然优势。河流对于在古代的一个城市来说,不仅能够发展农业,河流更是有保护的作用。三面环山一面环水的条件,使徐州易守难攻。拿下徐州,往北,直逼洛阳、北京。往南,直取扬州、南京,攻下徐州就基本拿下了整个中国。

但现在是在和平年代,徐州没有办法依靠战争来发展自身,它的发展依靠它沉淀已久的文化底蕴。

说到徐州不得不提一位历史名人——刘邦。汉高祖刘邦,沛丰邑中阳里人,汉朝开国皇帝,汉民族和汉文化的伟大开拓者之一。刘邦故里自然是徐州旅游不可或缺的美景。但一个地区的文化更展现在它的民俗习惯,建筑,饮食上等生活方面。

徐州体育项目众多,古来民俗尚武。4000年前称“大彭国”时,即有了彭祖气功。春秋时期,游泳活动颇盛。汉画象石中有举重、摔跤、狩猎、六博、武术等生动刻画。这些活动项目历代相传,经久不衰。徐州市于1958年获“全国学校体育红旗市”称号。沛县、铜山县被评为全国体育先进县,徐州市两次被评为全国“田径之乡”。

徐州节日习俗丰富多彩,更是徐州文化的展现。

正月十五赏灯,徐州城中点灯、放炮竹、点“滴溜金儿”;求雨习俗,遇旱求雨,徐州西部到龙王庙烧香,抬龙王像游街求祈;二月初二龙抬头日,徐州城中祭福神(土地老

爷),爆米花、炒糖豆表示惊蛰打雷。用柴灰圈仓,仓中放铜元,以祈富贵,并用敲床桃、照烛光的方式诅咒毒虫。邳县一带,用草木灰圈仓,仓中埋五谷杂粮,祈五谷丰登,炒米花、糖豆表示炒死害虫。再往东至新沂一带,草木灰圈的仓中放炒熟了的杂粮,引鸟雀来啄食,名为“吃虫”,以为可以使农作物免遭虫害。

徐州历称“曲艺之乡”流行于这一地区的剧种有柳琴戏、梆子戏、徽剧、京剧、梆子戏、花鼓戏、四平调、丁丁腔、皮影戏、评剧、话剧等。其中柳琴戏和江苏梆子已成为江苏省的主要地方剧种。由于徐州交通发达,文化交流频繁,不断受到外来文化的影响,徐州文化艺术兼蓄并形成自己的特色,徐州的地方戏曲、民间舞蹈,既有北方的高亢、刚烈、粗犷、朴实的风格,又有南方的委婉、抒情、细腻、优美的特点。

《舌尖上的中国》向世界展示了中国的饮食文化。而睢宁粉皮、把子肉、八义集臭豆腐、徐州烙馍、八股油条等更是徐州饮食文化的代表。徐州把子肉是中华名小吃之一,是徐州极具特色的小吃。徐州地处苏、鲁、豫、皖四省交界,五省通衢。川、鲁、粤、湘、淮扬等五大主力菜系南北口味在这里水融,形成了特有的饮食文化氛围。来徐州,非试不可。

地处南北交界的徐州,文化独特,其传统建筑既有汉代艺术浓厚遗风,也融合徽晋雕刻的细腻繁华之特点,是中国儒道文化的结晶。建筑的感染力取决于它综合运用建筑的艺术语言构成意境,以引起人们

的共鸣和影响。中国传统建筑资源丰富,装饰风格各异,是世界建筑的重要组成部分。

徐州传统建筑既有北方建筑的沉稳厚重,又有南方建筑的低调淡雅,一幢幢老宅旧屋色彩变化丰富,既统一和谐,又个性明显。徐州潘安古镇体现了徐州传统建筑的精髓,是凝固的艺术、是凝固的历史。

跨过“思晋桥”,迈上古村岛,时间仿佛穿越千年,一座宏伟的北方民居古建筑群展现在面前:青石小巷,青砖黛瓦,百年古树,处处彰显古镇古色古香厚重的历史风貌。古镇中心是气势宏伟的大戏台,上下两层,青砖灰瓦,飞檐吊脚,栗色雕花大门古朴厚重,为戏台“烙印”了传统文化的标志符号。

随意走进一座宅院,落叶铺满了石砖地,院中古树招展,花木婆娑,小楼倚立。阳光透过树枝,暖暖地照在身上,慵懒而闲适。登上小楼,远眺潘安湖波光粼粼,近观芦苇荡草长莺飞。宁静致远。

徐州云龙山,是游览胜地,古迹栉比,风光宜人。山西坡大士岩,每年农历二十九日观音菩萨诞辰之日逢会,是苏北地区乃至淮海经济区影响最大的民间活动之一。如今的云龙山会更富文化气息和娱乐色彩,歌舞表演、风味小吃,传统手工艺品异彩纷呈,热闹非凡。

两汉文化看徐州,更深入的了解徐州应从徐州的历史,自然景观,建筑,风俗习惯,饮食方面入手。想要亲自感受徐州两汉文化,尽可到徐州尽揽风景。

在没有接触徐州之前,我印象中的徐州一直都是“穷山恶水”。当我来到这个古色古香的城市后,我对它的看法开始慢慢改变了。

徐州,有着浓厚的历史文化底蕴。几千年的岁月曾在这片土地上悄然流淌,自古便是北国锁钥、南国门户、兵家必争之地和商贾云集中心。彭祖、项羽曾经也在这片土地上生活过,“彭城”“帝王之乡”便是徐州独有的美称。

走在徐州云龙湖边,放眼望去,烟波浩渺,山青水绿。微风缕缕,岸边杨柳柔嫩的枝条随风飘拂,仿佛在对游客呢喃细语,诉说着这座温暖之城的故事。落日染红了半边天,橘黄深红交织在一起,清澈的湖面被悄悄地镀上了一层轻柔的颜色,以此来弥补漫漫长夜那双暗淡深邃的眼睛。飞鸟掠过湖面,漾起了一圈又一圈的涟漪,勾勒起了徐州几百年前的漫长回忆:金戈铁马,兵刃相向,野马嘶鸣……几百年后,人们在这里散步,孩童嬉戏,又有谁会想到,这里也曾有过风风雨雨,这里也曾寄托了无数的思念牵挂。

“英雄虽辞人世去,魂魄长萦戏马台”。这是明代诗人方孝儒所写的诗。力拔山兮气盖世的不胜霸王——项羽曾在这里留下了他的足迹。戏马台经历了沧桑的岁月,其中的风云阁最为著名,双层飞檐,六角啄空,丹柱粘瓦。风云阁古朴庄重,气势恢弘,是戏马台一道不凡的风景线。

作为兵家必争之地,古时候的徐州可谓风起云涌,积淀下了浓厚的文学色彩。走在古色古香的小镇里,你可

以看到雕栏画栋,空气里弥漫着小吃的甜蜜香味,丝丝缕缕,让人沉浸在幸福宁静的世界里。红色的灯笼点缀着黑色的静夜,为徐州抹上了一层神秘的色彩。

徐州最出名的就是汉文化和饮食文化。中华文明博大精深,对于美食十分讲究。来到徐州,各种各样的美食也会让你眼花缭乱,垂涎欲滴。徐州的八股油条极具特色,是具有100多年历史的汉族小吃,造型别致,风味独特。徐州著名特色糕点秘制蜂糕,是止咳润肺的滋补佳品,深受老年人喜爱。除此之外,羊肉滑脊,东坡回赠肉等等都是徐州特有的美食。小吃店摊主们的手粗糙却能制作出那些温暖人心的美食,黝黑的皮肤透着质朴健康的气息。

徐州的汉文化也相当出名。“明清文化看北京,隋唐文化看西安,两汉文化看徐州”,由此也能体现出来徐州的历史文化了。她是中国古代九州之一,已经有四百多年的文明历史了。自从彭祖定都彭城,这里就成为中国东方的政治、经济和文化的中心,一直延续了八百年之久。在历史上,徐州出了许多开国皇帝,其中最有影响力的还属汉高祖刘邦,由于刘邦创建了大汉王朝,广泛吸收了不同种族的人才,从而创造了光辉灿烂、丰富多彩的汉文化。就这样,徐州成了两汉文化的发祥地。

徐州,这座充满了人文气息的文化古城,持久散发着它独特的魅力,吸引着全国各地的旅客。期待与徐州的再次相遇!

品味徐州

文/沈怡

我很早就听说过一个源远流长,历史悠久。山清水秀的地方。它便是古称彭城——徐州。它是两汉文化的发源地,这里,是中国佛教的发源地。这里,被称作“彭祖故国”,“刘邦故里”和“项羽故都”。这里还拥有大量文化遗产,名胜古迹。

那就先说说我印象中的徐州吧。印象中的徐州很古老。巍峨耸立的云龙山,那里有着悠久的佛教文化;九里山前古战场,牧童拾得旧刀枪,这便是汉高祖刘邦留下的伟大战绩;拔剑泉、戏马台、龟山汉墓,地下城、城中城,随便走走,随便看看,便走进了一页历史,读出了一段佳话。

印象中的徐州很美。冬天沉稳、春天鲜活、夏天喧闹、秋天静美。我最爱徐州的春天,波光粼粼的云龙湖,连绵起伏的云龙山,不时有鸟儿从天上飞过,更显出动态的美。每当骑自行车沿湖踏青,总是挡不住扑鼻而来的阵阵桃花鲜香,又是一种静态的音律的美。

印象中的徐州很坚强。自古彭城九州,龙争虎斗几千秋。徐州自古就是兵家必争之地,虽然经历了无数次的战火洗礼,但是徐州人民总是凝聚在一起,为了这片热土拼搏着,当年解放徐州,响彻淮海大地的淮海战役军民齐上阵的场景至今仍然让人难以忘怀。苦难没有摧毁她,而是使她变得更加坚强。

印象中的徐州很新。新的城区建设正在飞速进行,新的高楼大厦

宛如雨后春笋拔地而起;新的体育中心好似云龙湖风景带的又一颗明珠;新的金鹰国际购物中心成为繁华都市里的新的消费形象;新时代的新徐州人正在这种新的精神的感召下为建设新徐州努力着。

然而真的去一睹徐州的美貌后,更是让我难忘。

清晨,在大地还没有完全苏醒的时候。蒸腾的雾气像层层薄纱般在空中飘荡。这时的徐州像一个神秘而又古老的地方。当大地恢复生机。徐州最美的山峰要数云龙山了。云龙山上巨石磷峋,绿意盎然。每当天气晴朗时,明媚的阳光穿过树枝,洒在你身上。会有一种说不出的温柔。无数的不知名的小花成群的开放组成了这一段五彩斑斓的绸带。山上的小溪更清了无数的小鱼小虾欢乐的嬉戏着。

而云龙湖就像是徐州灵秀的眼睛,水波荡漾,吸引了人们的目光。蜿蜒起伏的云龙山静静的卧在云龙湖旁,恰似一条巨龙日夜守护着它。春天的云龙湖,碧波荡漾,岸边的垂柳展开柔软的枝条在春风中招手欢迎游人的到来。夏天的云龙湖,满眼都是青翠的绿色。浓绿的树,淡绿的水,碧绿的荷叶,真是让人赏心悦目。秋天的云龙湖,湖水还是碧绿的,带着一层雾蒙蒙的面纱,水波在秋风的推动下下一层层的不断涌向湖岸,芦苇丛里已经藏着准备过冬的野鸭和许多不知道名字的水鸟,美丽的云龙湖这时就成了它们的天



我想来到这个城市

文/胥婧

不知道你们喜欢什么样的城市?

你们听说过徐州嘛?“醉中走上黄茅岗,满乱岗石如群羊。岗头醉倒石作床,仰看白云天茫茫。”真好奇那么豪迈直爽的苏轼在不胜酒力的夜晚里醉卧黄茅岗的情景,我相信那个时候的苏轼一定醉的十分可爱。喝醉了的苏轼不再需要满腹国家情怀的惆怅,被路人调笑的他反而更加亲近更加惹人爱。因此真的很想去见识那个东坡石床,真的很想去走一遍苏轼曾经走过的路。

羡慕徐州是座古城。毕竟是华夏九州之一,也是民国时期八大中心城市之一。那么著名的千年古都,始终不同于那些新兴起的城市的。感觉徐州什么都有,要历史有历史,要文化有文化,要繁华有繁华。谁不羡慕这样的城市,谁又不愿意长久的居住在这样的城市?

你们信佛嘛?其实不管你信不信,中国人对佛始终有着肃然起立的敬仰感,对佛始终有着“佛门必清静”的警示。而徐州恰好也是中国佛教的发源地,所以有时间去徐州的寺庙看看吧,那里一定可以给你启发。

我很喜欢汉文化。喜欢刘邦与项羽的气势。他们的性格迥异,却都不失英雄气概。徐州的汉文化景区是多少人慕名而来的,汉文化景区是东起三环路,南至陇海线,西接京沪线,北迄彭越山,是集历史博览、园林景观、旅游休闲于一体的汉文化保护基地和精品旅游景区。

又有多少人想要见识一下这个“刘邦故里,项羽故都”的城市。

有了饱眼福的地方,必然不能缺少个容纳吃货的地方。

徐州地锅鸡是过去徐州人都在自家小院里用石头垒灶,放上大铁锅,搁了菜,贴上锅贴,围炉而坐,席地而吃。地锅鸡四周是生面锅贴小饼,上面是大量辣椒和花椒,里面是草鸡块和其他蔬菜佐料。天寒地冻之际,围着这东东喝酒小餐,妙不可言,吃过后暖洋洋的哦!

徐州金丝缠葫芦因象形而得名。其原料选用桂花楂糕。桂花楂糕是以山楂、白糖和桂花酱制成,为徐州特产,曾被评为全国名牌产品。楂糕的制作在徐州历史久、技艺高。《铜山县志》记载:“土人磨楂为糜,和以饴,曰楂糕。”也曾有《咏楂糕》诗赞曰:“红如朱染透如晶,色似珊瑚质更莹。金桂飘香果酸醇,味回津液两颊生。”特点是酸甜相兼、金丝缠绕、千丝万缕、妙趣横生,且有消积食、散淤血、止痢抗菌之功效。有人为此菜题诗曰:“采来山果助加餐,美媲明珠饷玉盘。万缕千丝妙手巧,延年益寿似霞丹。”

鲤鱼是徐州人民喜爱之物,有视鲤鱼为喜庆有余之意,故徐州有“无鲤不成席”的风俗。儿童入学、学子进考必烹制鲤鱼使其食之,喻其“成龙”之意。相传“龙门鱼”一菜始于彭城人刘裕(南朝宋武帝)。此菜的特点是外酥里嫩,兼蓄五味,形状美观,汁浓鲜香。又有那么多特色的美食,却也真的让自己流连忘返了。

古城的名不虚传,来了徐州却也真的不想离开。

我想来到这个城市,值得一来的地方。

