

我们不能忘却骆马湖的思念

□ 陈金明

骆马湖是雄性的,他是半个世纪前成千上百万民工开天辟地,流下汗水的聚集,是艰苦岁月里宿迁水利工程建设者豪迈气概的结晶,是洪水来临时几百万人民的守护神。骆马湖又是雌性的,她无时不闪耀着母性般慈爱的光辉,她无私地用每一滴乳汁哺育着数百万男女老少和西楚大地上的其他生命,静静地偎依在她的子女身边,用温柔的碧波吟唱着宿迁大地独有的摇篮曲。

骆马湖是高贵的。她的最深处几乎与宿迁中心城区的最高处海拔相近,因此有“悬湖”之称。她在围成湖泊前,曾是众多农民热爱的家园,他们世世代代在那里劳作繁衍。二十世纪五六十年代,骆马湖围湖筑堤时,他们分流搬迁到宿迁多个乡村,作出了巨大牺牲,彰显出中国农民的无私与善良。

骆马湖又是低调的,她在南水北调和围网养殖及捞砂前,她的水可以直接饮用。即使流到大小灌溉渠里,依然清澈洁净,成为家家户户的饮用水。水的清洁程度让湖泊里的银鱼洁白无染,犹如水晶般透亮,然而她从未炫耀过自己的纯洁。

骆马湖是娇羞的。她的堤坝内侧有石坡保护,石坡上又垒着石墙。风浪再大,湖水也只拍打着石坡,从不会溅到堤坝上过往的车辆和行人。石坡是半个世纪前的冬季,民工们趁着水位最低时铺设的。湖水虽然很凉,七八岁的我亲眼看见民工们穿着单薄、破旧的衣服,卷起裤腿,将一块一块不规则的石头搬到水中,还要根据石头形状巧妙地摆放,使石坡表面不留空洞和缝隙,这需要民工反复调换,有时摆放一处就要调换好几块石头。水深

的地方,要用手去触摸,很是费功夫。等水下的石坡铺垫好了,高出水面的石坡要用水泥砂浆填空浇缝。半个世纪过去了,经历过几次洪水,但骆马湖的堤从未决口。骆马湖又是开朗大方的,她不仅与京杭大运河贯通,成为南水北调的周转湖,又通过新沂河通向东海,是泄洪的中转仓。这位来自山东沂蒙山的仙女,一手牵着徐州,一手挽着宿迁,北上京城、南系杭州,跨黄河、穿长江,联结四面八方。

骆马湖的日出是壮观的。站在她的西岸,日出映红的朝霞,使人仿佛进入一种特异的境界,瑰丽的色彩尽收眼底。骆马湖的落日是迷人的。当夕阳的光辉映照在湖面上,太阳裹着金色的云霞,把湖面与天空辉映成彩屏似的画卷,放出金黄色的彩带,在鲜红的湖面荡漾着,变幻着美妙的舞姿。神游的鸟

儿从浩渺的湖面飞向天际,犹如凤凰向烈火飞奔。

这壮观美丽的景象,让现在的人们很难想象。这是半个世纪前,我们的前辈在极其艰苦的条件下,穿着破旧的衣服,吃着冰冷的干粮,冒着刺骨的寒风,踏着冰冷的湖水,用着原始的工具,撑起瘦弱的躯体,咬紧牙关创造出的人间奇迹。现在,他们中的大多数都已经离我们远去,活着的也多为背曲腰躬的耄耋老人。他们是整整一代水利工程建设者,吃苦耐劳、无私奉献的一代民工,构建农业生产命脉的一代先驱。当我们目睹纵横交错的水利网络,目睹这碧波荡漾的骆马湖,我们应当记住他们的功勋、他们的恩惠、他们的精神。他们有资格、有权利受到我们的感激、敬畏和思念。这思念,应当犹如骆马湖的波浪,生生不息。



苏辙与宿迁项羽庙

□ 房雪莹



和李公择赴历下道中杂咏十二首·宿迁项羽庙

苏 辙

尺捶西来垆亩中,驱驰力尽众兵冲。
旧封独守君臣义,故国长修俎豆容。
平日军声同破竹,少年心事喜摧锋。
锦衣眷恋多乡思,肯顾田家社酒醲。



郭鑫 作

北宋元丰年间,“唐宋八大家”之一的苏辙为和好友李公择赴任途中所作的诗歌,特地写了首《和李公择赴历下道中杂咏十二首·宿迁项羽庙》。

“此诗生动展现了项羽无畏强秦、奋勇拼杀的历程,同时也流露出他对故乡宿迁的深厚情感。”宿迁学院文理学院汉语言文学专业副教授、苏北地方文献研究所所长王东说。

“尺捶”意为短棍,暗指项羽起兵时条件简陋。“驱驰力尽众兵冲”则用动态的画面感描绘了项羽征战沙场的场景。作者用一个“冲”字写出了项羽的勇猛无畏,一个“尽”字则蕴藏了作者对项羽兵败的惋惜之情。

“旧封独守君臣义,故国长修俎豆容”描述了宿迁作为项羽的故地,宿迁人民在项羽去世后,通过庙宇祭祀延续了对项羽的纪念。“俎”和“豆”都是古代用来盛放祭品的容器,“俎豆容”指后人用香火来延续对项羽的敬仰。“独守”二字隐晦地表达了诗人对项羽身处乱世,却能坚守大义的赞叹。正因如此,项羽崇高的气节才能跨越漫长的历史长河,长长久久地被家乡人民纪念。

项羽24岁起兵,沙场征战不过7年光景。在“平日军声同破竹,少年心事喜摧锋”一句中,“破竹”的军威和“摧锋”的锐气形成了视听通感。

从一个“喜”字可以看出,苏辙笔下的项羽还有一丝少年心气,享受冲锋陷阵的快意。战场上,他率领疾驰的军队队长驱直入、势如破竹,以精兵强将率先突击敌军,奋力突破敌人防线。

军队前行的过程中,战鼓声、马蹄声、号角声、呼喊声等“军声”碰撞在一起,奏响了一首雄壮的进军之歌。

“苏辙将征战升华为青春激情的诗意表达,以士大夫的理性精神观照历史,肯定了项羽‘守义’的道德价值,使作品具有超越时代的审美价值,在宋代咏史诗中独树一帜。”“宿迁市名教师”、宿迁经开区富民路实验学校校长张敏解读。

“‘锦衣眷恋多乡思,肯顾田家社酒醲’生动描绘出项羽即便享受着荣华富贵,却依然时常忆起故乡的田园生活,怀念自己的家乡。”王东说,“这句诗体现了他对故乡平凡日子的向往与眷恋,彰显出他铁血之外柔情的一面。”

这首诗是一首借古喻今的咏史之作,以史为镜,既有对历史的追忆,也有对现实的隐喻,展现了苏辙的理性思辨与人文关怀。对于项羽,苏辙既用“似滢而实丰”的文笔称赞他的忠义气节,又用史家的眼光客观地评价了他的局限,形成了“诗赞其魂、史析其败”的双重评价体系。

“苏辙笔下的项羽,既有战场上的勇猛霸气,又有对故乡的眷恋,还有对传统的坚守。诗人通过对项羽生平不同侧面的刻画,呈现了他波澜壮阔的一生。”王东说。

“李公择”是谁?

李公择,即李常,字公择,与苏轼、苏辙兄弟二人交情深厚。苏轼曾写过一篇题为《李氏山房藏书记》的散文,文中以一句“是以不藏于家,而藏于其故所居之僧舍,此仁者之心也”称赞李公

择品德高尚。不仅如此,苏辙在多首诗中提及李公择,评价他“诗成锦绣开胸臆”。

“公元1076年,李公择从湖州到济南上任,经泗水北上,沿途咏史纪行。”宿迁学院地方史研究者张福贵解读,“李公择到达济南后,与在济南任掌书记的苏辙相遇,一时诗酒往还,于是便有了此首诗。”

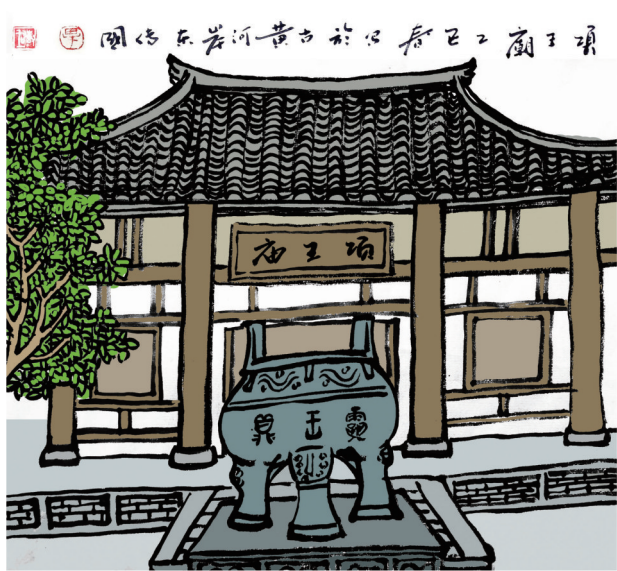
苏辙和李公择的交流是北宋文人相重的典范。他们的感情中,有对彼此学问的景仰,有肝胆相照的恩情,有田园理想的共鸣,也有民生疾苦的共担。这两位思想相知的文人,在人生的各个阶段,用诗文往来彼此应和着,任江海拍岸,感情长存。

“此项羽庙应该在下相古城,这也从侧面证明了,早在宋代,宿迁人就为项羽建了祠庙。”张福贵说。

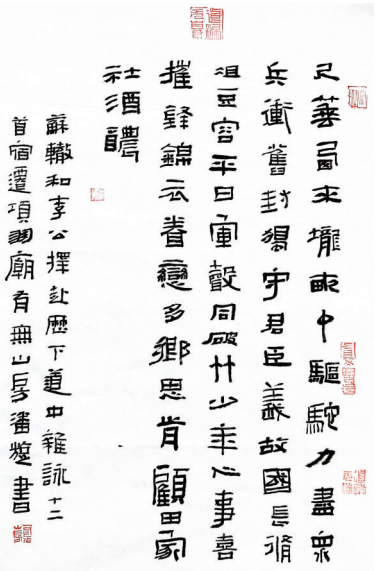
漫步项王故里景区,可见许多关于项羽的历史遗迹和文化景观。高大的项羽青铜像目光如炬、纵马勒缰;重逾8吨的霸王鼎矗立在英风阁前,迫追着“力拔山兮气盖世”的英雄气概;项王手植槐下,石井幽深,仿佛在静静诉说着这片土地千百年的历史变迁……

宿迁人民与项羽之间有深厚的感情,不仅缘于他们拥有共同的历史记忆、地域认同和文化自豪感,更是由于项羽的故事和精神深深根植于宿迁的文化血脉中,塑造了宿迁人民踏实勇敢、奋勇拼搏的英勇气概。

青铜不朽,古槐常青。英雄土地上的人民,正在将英雄的精神代代相传。



毕传国 作



潘旋 作



吃你的豆腐……卷

□ 傅美丽

宿醉后的清晨,一碗豆汁下肚,被酒精折磨过的胃,瞬间得到抚慰。腹内叫嚣的焦灼,霎时偃旗息鼓,那是再昂贵的豆浆机,都“磨”不出满足感。

酒都宿迁人的一天,从一碗豆汁开始。豆汁躺在一口铁锅内惬意地晃悠,勾引着你的味蕾。那就来吧!来一碗吧!

纯正的宿迁豆汁,没有那股子加糖故作甜蜜的矫情,也不要红枣、芝麻的献媚,就是单纯净净的,一张煎饼、一根油条和一碟“腊疙丝”,都很般配。

在我以为,她的灵魂伴侣,其实是豆腐卷。老沈家的豆腐卷,都是众目睽睽下制作的。案板上,是醒好的如流水一般的面;案板旁,一盆切好的豆腐丁。摊出一张圆的面皮,倒上豆腐、一把葱花,青的青,白的白,一卷、一切、一放,下到火红的铁锅里,形同陌路的食材就“卷”成食客的心头好。

心急更想吃热豆腐。等待的时间是以“锅”为单位的。老店老摊,来的都是老主顾,不搞排队叫号那一套,都是“人脸识别”。冲到锅灶前,跟老板娘报个到,说一声要几个。

“这锅没有,得下一锅。”“要等两锅,先给您盛碗大豆喝。”……

老板娘的记性好着呢!揉面、擀皮、放馅、起锅,手里不停,嘴里应得脆生,听着又亲香又热乎。

不过三五分钟,起锅了,得赶紧拿着盘子等在锅灶旁。皮是晶莹的,豆腐煎得金黄,葱叶零星地点缀其间。这家的豆腐卷有些慵懒,不似别处立得起来,嫩生生的,一筷子下去,夹不完整,豆腐丁就四散开来,得端着碟子吃。来吃豆腐卷的,腰肢都练得柔软,文雅矜持的,站起来把椅子挪挪;迫不及待的,俯下身,屁股向后沉,一发力,凳子歪向一侧的同时,脸埋到碟子里,香嫩的豆腐卷已卷上舌头。

倘若初次来,资深食客会热心地告诉你,老沈家的豆腐卷,得会吃。每张桌上,都放着四样秘制调料:一碗腌豆苗、一碗酱豆汁、一碗青辣椒汁、一盘“腊疙丝丁”。每样若干,随意勾兑,浇在金黄的豆腐卷上,咸香辛辣的滋味,能怀念一辈子。

这家店还有绝活——豆腐卷炒鸡蛋。草鸡蛋搅拌出沫,倒进锅里,两三翻搅成形,赶紧盛起来,鸡蛋趴在豆腐上。入口,会尝到前所未有的鲜香柔嫩。

这家的豆腐卷只宜随锅堂食,外卖则失了趣味,失却唇齿之间温柔的口感。豆腐嘛,倒是能吃饱了兜着走,打上五块钱、十块钱的,晃悠悠地拎着,用来做小鱼豆腐或家常豆腐都非常合适。

老沈家原本只卖豆腐,若干年前的某天,夫妇俩在店里做豆腐卷当午餐,买豆腐的客人尝了后说,别自个吃啊,也卖给我们啊!“老沈豆腐卷”才横空出世。

对了,老沈家豆腐卷的大名叫“董玲豆腐卷”,那是他家媳妇的大名,谁家当,一目了然吧!这些年,铺子换了几处,都是在这条街上东挪西腾的,不敢搬远了,担心客人找不到。如若东家有喜,歇业一两天,食客都失了魂,觉得前一日的操劳没有了慰藉,后一日的打拼没了动力。

升腾的热气里,丝丝缕缕弥漫的,是你情我愿、风雨不改的街坊情,是醇醇厚厚的人情味。

有花心你就来

□ 张用贵

爱美之心人皆有之,有花心也就很自然了。到宿迁走上一圈,你的花心一定会有所满足,不信你来试试。

春天到宿迁,古黄河风光带的梅花还在怒放,玉兰、迎春花、樱花迫不及待地粉墨登场。但是只看花也太单调了,还有岸边的垂柳值得一看。大运河风光带绝对不会让你失望。除了海棠、桃花、樱花,还有泡桐花,挂在枝头,粉中带紫,紫中透白,说不上是什么颜色,你来看看就知道了。

不要只是仰头看花,脚下也不要错过,紫花地丁、黄花蒲公英、白花荠菜,好多好多的野花呢!不过记住喽,路边的野花不要采。

宿迁的春天非常美,这可不是我说的,而是皇帝的金口玉言,清朝两位皇帝就是这么说的。

康熙皇帝六次“南巡”,来回都要在宿迁停留,留下赞叹宿迁美景的诗句——“柳舒花放鸟绵蛮”。

乾隆皇帝六下江南,每次来去都要在宿迁住上几天,留下30多首诗歌,随便一句就是夸赞宿迁为“第一江山好处处”。

别以为在宿迁只有古黄河边、大运河畔那些零星的花,你也太小看宿迁了。西有花园酥梨基地,东有梨园湾,向北还有梨兰会,只听名字也能猜到有多美。沭阳县是全国有名的花木基地,泗阳县的万亩桃园……

夏天来宿迁,还有花要你“好看”。洪泽湖湿地公园是国家5A级旅游景区,荷花白的清纯、红的热烈、粉的娇羞……秋天还有一眼望不到边的芦花。

看荷花的去处还有新庄杉荷园,仰化镇、中扬镇的莲藕基地里荷花多了去了,让你回家睡觉时满眼都是荷花,心里装得满满的都是花,惬意享受花一般的梦。

秋天、冬天我不说你也知道,花在宿迁等你,有花心你就来。



主编:顾园园

邮箱:sqswtx@126.com