

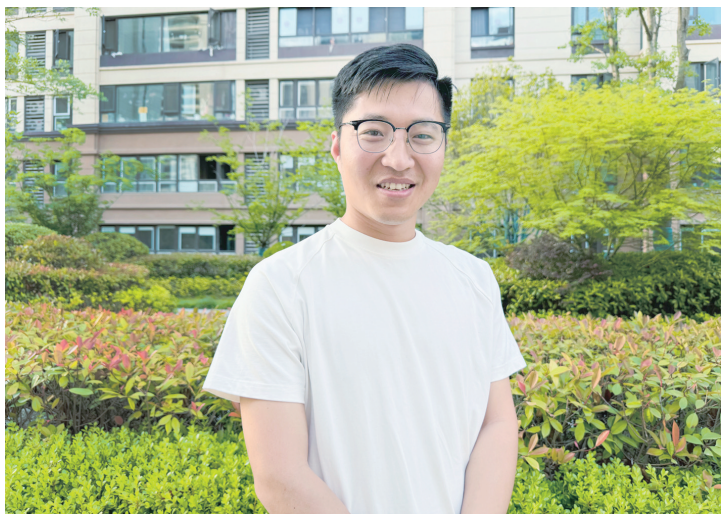


无论是扎根故土,还是奔赴远方,宿迁广大青年都在用行动,向下扎根,汲取家乡的滋养;向上生长,拥抱广阔的天地。他们心怀理想,以奋斗者的姿态在政治、经济、文化等各个领域发光发热,留下拼搏的足迹。他们与时代同行、与祖国共成长,他们热爱故乡、心系祖国,他们在追求美好生活的道路上奋勇前行,用汗水和智慧书写属于自己的青春答卷。

青春恰似火

正逢扬帆时

毛宁： 沪上逐梦，创造“蛮好的人生”



■ 本报记者 臧子青

“年轻的时候就该多闯闯，别怕吃苦！”说这话的，是在上海打拼的宿迁青年毛宁。“五一”假期，毛宁返乡，带着家人前往周边城市自驾游，这也是他难得放松的时刻。近日，记者走近毛宁，聆听他的奋斗历程与人生感悟。

大学毕业后，毛宁选择回到

宿迁从事保险相关工作。“谈客户、做培训……在宿迁摸爬滚打那几年，我积累了一定的实战经验。”毛宁笑着说。

毛宁是不安于现状的人。2024年7月，他毅然背起行囊，前往上海这个国际大都市，成为一名专业的培训讲师。“上海的保险市场更‘卷’，但也更有挑战！”刚到上海，面对国际化的客户群体

和复杂的保险产品，毛宁也犯过难。但他很快调整状态，白天跟着前辈跑客户学话术，晚上熬夜啃专业书籍。现在的他，不仅能熟练给新员工做培训，还能陪着同事和高净值客户聊保障规划。

尽管工作繁忙，毛宁经常抽出时间，乘坐高铁回到宿迁陪伴家人。“无论工作多累，只要回到家看到最亲的人，一切疲惫都烟消云散。家人的支持，是我在外拼搏最大的动力。”毛宁说。

“在不断变化的社会环境中，只有持续学习，拓宽自己的知识边界，才能在职场中拥有更强的竞争力，也能为未来发展创造更多可能。”毛宁语气坚定地说。

从宿迁到上海，变的是奋斗的舞台，不变的是那颗敢闯敢拼的心。毛宁说，保险行业传递的是爱与责任，而他会继续在这条路上走下去，用专业和真诚为更多人撑起保障，也为自己的平凡人生创造更多的美好。

32岁的毛宁，用8年时间，一路成长。他的故事，藏着当代许多青年人最真实的奋斗模样。

张瑶： 向“阳”而生，破浪前行

■ 本报记者 周妮

1989年出生的张瑶是宿迁市暖阳社会工作服务中心的一名社工。她怀揣着专业素养与满腔热忱，在助人自助的道路上镌刻出动人的篇章。

2018年，一次特殊的志愿服务经历，如同一束光，照亮并改变了张瑶的职业轨迹。那时，一个志愿组织计划前往宿城区蔡集镇的一家养老院开展爱心慰问活动，并提前招募志愿者。看到招募信息后，张瑶没有丝毫犹豫，毅然加入。“现在回想起来，心情依旧无比激动。”张瑶回忆道。在养老院里，她和其他志愿者悉心地为老人们梳头、修剪指甲，还齐心协力为老人做了一顿丰盛的饭菜。

当看到老人在志愿者的陪伴下，脸上绽放出灿烂的笑容时，张瑶的内心被深深触动：“原来人与人之间的善意，真的能像春日暖阳一样，驱散所有阴霾。”这是她第一次参与志愿活动，也是这次经历让她真切感受到了人与人之间的温暖与真诚，意识到这个社会需要更多的友善与关爱。

自那之后，张瑶积极投身于各类志愿服务活动，在一次次实践中不断积累经验。2019年初，随着对慈善公益事业的深入了解，以及对专业社工知识的持续学习，张瑶正式踏上专业社工之路。

张瑶感慨地说：“从事社工工作这些年，我越发觉得这份职业，是与服务对象携手同行、共同成长的旅程。”在众多服务对象中，92岁的李奶奶给她留下了深刻的



印象。

李奶奶来自吉林省的一个小县城，因子女在宿迁务工，她便跟随家人来到这座城市，并入住了一家养老院。子女由于工作繁忙，很少来到养老院探望。了解到李奶奶的情况后，张瑶第一时间赶到老人身边，陪伴老人吃饭、聊天。为了让李奶奶得到更全面、更专业的服务，张瑶还联系爱心机构，为她争取了相关医疗服务。看着老人得到了多方帮助，张瑶更加坚定了自己的信念：“老人眼中闪烁的希望，就是我在社工道路上不断前行的动力。”

从老年关怀到社区治理，张瑶始终在不断拓展自己的服务领域。在宿豫区陆集街道社会工作服务站，她化身“民生档案员”，逐户走访低收入家庭、困境儿童，精心建立了“一户一档”数据库。在充分掌握这些困难家庭的实际情

况后，她凭借扎实的专业社工理论知识，为每一个有需求的家庭量身定制并开展精准的社工服务。

做好社区宣传工作，同样是社工的重要职责。为了增强社区居民识别诈骗、预防诈骗犯罪的意识和能力，她积极与辖区派出所、社区以及爱心慈善企业合作，面向辖区居民开展反诈宣传知识讲座，为辖区网络安全筑起坚实的防护墙。每年暑假来临前，张瑶还会提前到社区走访，通过发放宣传册、面对面细致讲解、联合社区悬挂横幅海报等多种形式，全方位开展防溺水宣传工作，切实为社区居民筑牢防溺水安全防线。

“社工不仅仅是一份职业，更是一份沉甸甸的使命。”张瑶坚定地说，作为新时代的社会工作者，她将始终以专业为帆、以温情为桨，在基层服务的道路上破浪前行，书写更多温暖人心的故事。

李树国： 以公益之心镌刻镜头下的温情篇章



■ 本报记者 倪家乐

“奶奶看镜头，笑一笑！”随着快门清脆的响声，年过八旬的陈奶奶与老伴脸上绽放着幸福的笑容，定格下这张珍贵的合照。而这位用镜头捕捉温馨瞬间的摄影师，名叫李树国，是一位来自沭阳的资深婚礼摄影师。

在繁忙的婚礼摄影工作之余，李树国将镜头转向了广袤的乡村，更为那里的老人免费拍摄照片，用光影定格他们的美好瞬间。日前，记者联系上李树国，聆听他的故事。

谈及为何会踏上这条为乡村老人拍照的道路，李树国说：“我曾结识了一位老人，当他离世后，家人找不到一张合适的照片作为遗

照，最终只能用身份证上那张略显生硬的照片来缅怀他。这件事像一块巨石，沉甸甸地压在了我的心里。”

正是这份难以言喻的情绪，驱使着李树国踏上了这条公益之路。自2023年6月起，李树国每周都会驱车数十公里，前往乡村，为那里的留守老人免费拍摄照片。

在李树国的镜头下，老人或笑容满面，或眼神深邃，每一张照片都仿佛在诉说着他们各自不同的人生故事。每当老人接过那一张张精心打印的照片时，总是激动得连声道谢，有些老人甚至激动得热泪盈眶，因为他们中的很多人一辈子都没拍过几张照片，而李树国却用镜头为他们留下了

永恒的回忆。

在为老人拍照的过程中，李树国不仅是一位摄影师，更是一位倾听者和关怀者。李树国常常耐心地与老人聊天，倾听他们的心声，关心他们的生活。遇到家庭困难的老人，他不仅送上贴心的问候，还会带上来米、面、油等生活物资，为他们带去一丝温暖和慰藉。

此外，李树国还自学了理发技能，每当他带着理发工具下乡时，总能吸引一群老人围坐过来，享受他提供的免费理发服务。“他们总是夸我手艺好，这让我心里特别满足。”李树国笑着告诉记者。

值得一提的是，李树国还积极帮助老人在集市上售卖农产品，他看到很多老人在集市上辛苦地卖菜，便决定伸出援手。起初，李树国只是将老人卖不出的菜全部买下来，但时间一长，他意识到这并非长久之计。

在一位朋友的建议下，李树国开始在网络上帮助老人售卖农产品。虽然这是一个全新的领域且充满挑战和未知，但他愿意为了这些老人去尝试、去努力。“我想尽自己的一切力量帮助这些老人。”李树国认真地说。

如今的李树国，依然奔波在帮助乡村老人的道路上。无论是为老人拍照、理发还是送上生活物资，他都乐此不疲。在一次公益之旅中，埋在李树国心底的公益种子，不断生根发芽，为更多老人带去希望和温暖。

于乐： 为国产动画再添一抹靓丽的青春之彩

■ 本报记者 王艳坤

青春是什么？对于24岁的数字绘景师于乐来说，青春是在PS数位板上晕染出的每一抹云霞，是在Maya软件里雕琢的每一道山峦，更是将中国传统文化通过新技术传递给世界的执着追求。这位来自宿迁的年轻动画人，正用她的专业与热爱，为国产动画的崛起谱写新的篇章。

作为现象级动画电影《哪吒2》的制作成员之一，于乐主要负责陈塘关大战等经典场景的数字绘景工作。“一个简单的天空背景，我们团队反复修改了十几版。”回忆起创作过程，于乐眼中闪烁着光芒，“当在影院看到自己参与制作的画面时，所有的熬夜加班都变得值得。”正是制作团队这种精益求精的态度，让《哪吒2》最终登顶全球动画电影票房榜。

在技术日新月异今天，于乐始终坚信“科技应该为文化服务”的理念。她巧妙地将实时渲染、程序化生成等前沿技术，与传统绘画艺术相融合，让古老的神话故事焕



发新的生命力。“技术只是工具，真正打动人的永远是文化内核。”这位年轻的艺术工作者说。

从江苏省宿迁中学的美术特长生到中央美术学院的专业深造，再到参与国际水准的动画制作，于乐的成长轨迹印证了当代青年追梦圆梦的无限可能。面对新技术与传统文化的融合，于乐说：“实

时渲染等技术只是工具，核心是讲好中国故事。我们这一代年轻人很幸运，站在前辈动画人的肩膀上，更应该把中国故事讲好、讲精彩。”

于乐的故事让大家看到：新时代的中国青年，正在用数字技术重新定义文化传承，用专业素养诠释青春担当。