



【散文】

# 洲地的江滩地

◆张向荣

生活在洲地的人，特别是沿江一带的村民，大概都知道那一块块或宽或窄的江滩地，许多人说不定还在江滩地上耕作过。

江滩地，是指同马大堤外的那些没有被圩堤圈定的地块。国家从防洪的角度，也多次三令五申不准随便建圩筑堤。建圩筑堤会影响泄洪。江滩地紧邻长江，每年汛期，江水从低低的河床爬上来时，首先是将他们淹没，他们与江水之间没有任何阻隔。夏季过去，洪水消退，江水进入河床，他们又先后露出脸来。

沿江一带的村民，对这些江滩地从未放弃过，年复一年地耕种。因不能保收，早先，江滩地是不被国家纳入正式面积计算的，征收农业税时，它们一律被剔除在外。不能保收，村民们还耕种不辍，是有年份碰得巧，午季还能收起来，江水一般在六月中旬后才进入汛期。再说，长江也不是年年发大水，不发大水的年份，可以收午季，收成还是不错的。在以农业为主的年代，多一份收成就是多一份收成的事。

我家在洲上先后居住过的朱墩和小瓜，都是靠近同马大堤的村庄，这两个村

也都有江滩地，而且面积还不小，人均达到一两亩，与堤内的正式面积相当。大集体时，生产队组织耕种，基本上是种小麦、油菜、黄豆、玉米，这些作物管理难度不大，耗费的生产成本也不高，即使被水淹了，颗粒无收，所造成的损失也不算大。设若没有洪水来袭，这一次次被江水浸润的江滩地，因土壤肥沃，都会让人们品尝到丰收的喜悦，我家当初落户朱墩以及后来落户小瓜，或许与这两个村庄的江滩地有关。土地多才能更好地养活人。

我离开朱墩已经整整五十年了。或许是我的童年在朱墩的那一块块江滩地度过的，或许是那一块块江滩地拥抱过我的放牛生活，时至今日，我对那江滩地仍是记忆犹新。

朱墩的江滩地，从大堤到江岸，约有两千多米宽，其长则是沿着江堤的走向自西向东一字铺开，是一片十分开阔的地带。由于早年人们修同马大堤在江滩地上取土的缘故，江滩地上形成了一个大大小小、深浅不一的水塘，所能耕种的地块也就被切割成或多或少的面。这一块块

江滩地，与我童年的生活却紧密相连。上小学时，我们只是早晨和上午到校，下午则不用上学。大人们见我们不用上学，便安排我们去割猪菜。哪里能割到猪菜？堤外的江滩地。在那些地边、沟旁，总有许多野菜可以割。每天下午，我们结伴的几个人都会满载而归，没有作业做时，割好了猪菜，我们也在江滩地边抓石子、打扑克，直到太阳下山才回家。遇到汛期，我们不能去江滩地割猪菜，却盼望洪水早日退去，我们能到一个个水塘去捉鱼。总有些贪玩或贪吃的鱼，不知洪水已退，被滞留在水塘里。而在水塘里，十有八九会成为我们的“盘中餐”。

说起我们在江滩地中的水塘捉鱼，那是我和几个年龄相仿的伙伴最为热衷的事。洪水退去，水塘里的水一天比一天少，而气温并没有下降多少，我们手里拿着蔑篮或筛子，也有的拿着手赶网，一干就是一下午。当然，那些水塘有深有浅，水太深，面积又大的，一时无法下手，我们就选那些水浅的塘。所选的塘是提前好几天就侦察好的，我们捕捉的方法及其简

单，先放下手中的工具，一齐到塘中嬉水，来来回回地奔跑，目的在于把水搅浑。水浑了，大大小小的鱼就会浮出头来吸氧。然后，我们拿着工具，站在水中，见到浮出头的鱼就捞，大多数情况下是一捞一个准，很少失误。一口面积不大的塘，往往也能给我们提供不少的收获。

上个世纪七十年代初，我为生产队放牛时，江滩地也是我光顾得最多的地方。江滩地的沟边、塘边，地头以及防堤林旁，不仅草多，而且草长得也特别快，这为牛提供了难得的食料。我常常起早贪黑地把牛驱赶到这些地方，让他们在较短的时间内填饱肚子，尤其是生产队里白天需要让牛去耕地、拉车的时候，我更要想办法叫他们别饿着肚子干活。

洲地的江滩地，一直被人们视为珍宝，尽管在不同的村庄，人们的利用不尽相同，或栽种树木，芦苇，或种粮、种棉、种菜，总之，有着江滩地的村庄，年年月月，总会比其他的村庄要多一份期盼，多一份向往。

【散文诗】

# 春天的忧伤(外二章)

◆陈丙现

一个花季，潜藏一个沉默的归期。谁从那条无名的小路走来，披着雅风，留一路可望的青涩目光。

轮回的季风，心声与脚印，共攀季节台阶。因一场雨、一阵风、一次真意的回眸与驻足，而付出甜美微笑或点点泪水。当晨光轻唤前行脚步时，曾经的泪淤为无言的隐疼，在心尖上颤如小草，轻触着无花无果的断想。

冰逝春来，又见桃花朵朵开。当暖意拥着阳光朝你我涌来，我看见，四野遍地闪烁着生命的斑点。

你，又一次紧依春的护栏，下划的目光直视着远方的江水。我看见，你目光淡淡，一波一波春光涨涌中，你的脸色，写满寂静。

因为匆忙，常常忽略了花期的提示，但，打上印迹的默想，也成为一种花，也许是朵永远含苞未开的花，是深种内心的一种忧伤的花。

春雨初下，不会埋首，有多少呼唤让人顶顶飘飘聚聚的花香，羽翼洒落心头的杂念，让那棵小草摇曳一棵蓬勃的树，围紧灿烂的春光。

走一步，再向前走一步，离开春的护栏，踏入明日森林的小道，将些许的曲愁，一字一字刻在身后忘却的墓碑上。

鸟儿飞不尽天空，鱼儿跃不进沙漠。

我举着春天的旗帜，给你抖开暗示，让隐痛剥离思绪，将春日暖阳阳光透进你忧伤中。看，前面又是一片明媚、豁亮。

青葱的田园

走进春天的门，一步步走进青葱的田园，从点点淡绿再到纵横扩展的帷幔。嗅一嗅令人心脾的气息，相信，脸上会涌现得意的笑。

都是岁月中的旅人，都是季节中的过客。日子不会停留，脚步不会停留。但回忆与想象会停留，给心间植入一种快慰，一种陶冶，一种怡然。

疲倦了城市的喧嚣，厌烦了追星赶月般的狂奔，身丁渴望休闲，心灵渴望松散。落尘而后，目光会变得崭新，奢侈有一派风光养目，有一片绿色涌进心间，静静安立天高云淡间，闻听那首牧歌，听庄稼们私语，听小草们秘密，看潮湿的风不断翹动杨柳的惬意。

乡村是一部画册，青葱的田园就是宽硕的宣纸，思忆是一只笔，书写着爱情与风华，点拨着积淀的期望，让思索凝望浑然的远方。

田园里落满了汗水，印下叠重的劳动脚印，任凭风雨飘摇，那绿色不断弥漫，不断扩展，并日日刷新。

我的欣赏走丢了，像一只淘气的小猫，在恬静的田园中跳来蹿去。

想的久了，心就绿了。当季节坐着风车远走后，我会快慰、更会惊喜，心间已衍化为一片田园，守候着一片美好，送走一个个挥手的早晨。

墨梅的春天

二月风如刀，乍暖还寒。透过冰封的世界看凝重的寒墙，恨不得扬起一把暖锤，凿碎每一块寒冷的坚冰。让阳光挥洒自如，普照沉寂的原野。之后，告诉每粒种子，万物开始复苏，春即来临。是的，春风扑面了，我情不自禁凝望心中的远方，默然联想起雪花飘飘中，那一朵朵、一枝花、一簇簇盛开的梅花。

冬有腊梅夏有荷，春有迎春秋有菊。且不说大自然鬼斧神工，惟腊月的奇寒而言，天寒地冻，难寻生命的迹象。但是，在这种特殊的地理环境作用下，却有一种生命开得绚丽灿烂，在层层落雪中傲然风骨，幽静地自然绽放。它，带给人一种寄托，一种情趣，一种清新，一种生命力，一种奢望，一种诗画般的遐想。然这种奇特的生命，就是生命里顶礼膜拜的梅花。在冰雪主宰的世界里，拥抱冰雪顶起太阳与星光，讽刺冰的直视里，傲立尘世，且不招蜂惹蝶，不与群花争艳，竟有这般独特美丽的花朵，给所有迷茫的目光，带来喜悦、带来欣赏，带来韵味；尤其带来一种越发不可收拾的人生思考，以及与人最珍贵的高贵品格，并赋予人一种坚韧不拔的精神。令多少人，赞叹梅花的圣洁，使多少人心灵被浸染，让多少人获取希冀与期待，一个个不易窥视到笑靥，顿时犹如花开。

古诗云：梅花香自苦寒来。在文人笔下，梅花溢出了它不绝的风采。元代著名画家王冕留下一幅佳画“墨梅”，以独特创新手法，着淡淡墨汁，画出了梅花的“傲然”，并以“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤”做为赞叹。诚然，梅花色新清艳，但色鲜却不娇羞，犹其狂寒暴雪中，柔弱显现坚挺，花蕾潜育刚强，风吹不倒，雪压不折，以点点艳红傲视冬之冰雪，让天下所有花朵折服惊叹，让所有目光释然敬佩。环境不利，但身怀有志，面临千种压力，持以傲骨相对，让冰雪垂首，为冬寒献绣魅力。

一首经典之歌《梅花三弄》，更是道出许多人对梅花的情怀，许多爱与情的故事被赋予坚贞，许多美好的追求与遐想契人期待，更有志人思想图新，递增一种勇战困难艰难的信心，释放出品格之魅力，梅花行吾何尝不行？美丽美吾何尝不美？

梅花绽放，让我们削减了对凄寒的畏惧；梅花开处，冬是那么卑微。因为不远处，春姑娘已穿戴花裙，携着凛凛劲风，从每一条路上朝我们走来，播洒着不老的希望，将崭新的呼唤与心愿对接，让心头爆发渴望，为新春的到来而频频祈福。

冬天终将告别，梅花招展的春天，以新元新图新景，为天地做岁，为季节纳辉。

欣赏那幅《墨梅》，吾看见的是万花丛中的一种别致。浮想：该如何做人做事做画，该如何情何理何德与梅花媲美，何以慰藉梅香引来的又一个春的使者？

【人生】

# 茶人叙茶

◆储刘生

我是一名茶人，我爱茶，总想在合适之时真情告白我的爱，春天恰是最好时刻。

开门七件事，柴米油盐酱醋茶。饮茶是国人生活中必不可少的一件大事，“上自官省，下至邑乡，茶至清至美之物，芳冽洗神，必能辅正。客至，饮之必先用茶，它饮，勿置齿喙，俗气也。”茶理所当然成为国人最爱的饮品，成为国人的一种生活习俗。

家乡岳西翠兰是传统名茶，属绿茶类特种烘青茶，其韵致清远，形美，色翠，鼎水烹之，舒展似兰，味醇鲜爽，有股花香。“盛世天下，品茗事兴。”岳西翠兰家喻户晓，深得爱茶人士的喜爱和追捧。茶叶自然而然成了岳西农家人的主要经济来源。

茶树常年裹一身墨绿衣衫，历经风雨洗礼，严寒酷暑。岳西的山间地头随处可见葱翠成片的茶林，美景如诗如画为茶农酝酿着希望。

春风浩荡，阳光喜人。繁密幽深的墨绿色老叶枝桠止不住内心的骚动，萌生出无数的小嫩芽如同密密麻麻的心思，迫不及待地吐露给春天。探出头来，打量着这崭新的世界，你追我赶，成长为自己的青春模样。心思逐渐丰满、细腻，在清明前后荡漾开来，在这美好的时节展露无遗。

从没有一片茶叶是朴素的，每一片茶叶都是精灵。嫩芽兀自吸收着天地之灵气，伸展娇躯，舒展、秀丽、娇嫩了，一天一模样，心也跟着柔蕴起来。

翠生嫩芽刚开始是娇羞的，如同少女的心思一般，一天天地滋生起来，一天比一天细腻，愈来愈多，越来越甜蜜，也愈来愈柔软，可人的模样接受了春天所有的赞美。

一芽独秀，一叶一芽，一叶两芽互挨着，都长在茶农的心里，越来越多，越来越密的心思藏在茶窝里，也有豪迈的心思就在明眼处，它们都有着独占枝头的风采。还有些把心思藏得很深，很深，也许是明天或是明天的明天，才会展露出来。也是会轻声吟唱，羞答答的，生动得让人爱怜。只有去触碰、采摘，去聆听，才能感受到。

翠芽越来越来控制不住自己如兰花般的模样与心思，心思多了，心底藏不住的秘密都告诉给了采茶人，人们接受这芬芳的好意，乱了茶农的手脚。

风有些调皮带着欢喜，阳光有些羞涩带着激情。善解人意的春天，对于茶农来说，恰到好处，正当时，会更加去赞美它。茶全贵采摘，趁风日晴和，月露初收，采茶人破雾饮露，身挎竹篓，一路娇笑。茶园里她们欢声笑语，穿梭其间，按采摘要求，挑采入篮，且防篮内郁蒸。

大山像母亲一样孕育着茶园，葱茏的树林是大山的臂膀，大山张开双臂把茶园搂在怀里。

一只鸟被欢快的气氛感染，控制不住内心的荡漾，停在一棵高大的枫树枝上，像找到灵感的诗人一样，为蓝天白云下勤劳的人们低声浅唱。

采茶人忙碌喜悦之情难以言表，与日头赛跑，嫌春光短暂。漫山遍野的映山红装扮着她们的笑脸，阵阵兰花香浸润在茶园空气中与茶香融合在一起，幸福像花儿一样开放。

每一片茶叶都是茶人的心头肉，都是他们的梦想基石。看着一片片摊放的茶叶仙草，茶人所有的劳累都化为乌有。细捡剔除不良之茶叶，再经各种工序各种手法手法通宵达旦精心制作，现在多半用设备代替人工，再将做好的茶叶挑选包装。所有的这些工序、手法，是每个茶人都了然于心的，刻在脑子里的，已经成为了他们创造高质量生活的技法。

茶遇知己于水，如伯牙子期知音相交。茶与水仿佛又是为了兑现誓言，赴一场千年之约。岁月不息之水沸出茶香，妙馥芬芳，色香映发，饶云露自然之味，轻啜慢品，醍醐灌顶，语言也变得香醇。

大地上美好的东西太多，茶是其中突出的一种。它既高雅，又大众化。中国人的生活，除柴、米、油、盐、酱、醋以外，还必须要有茶。品茶的最高境界在于：可以和朋友作半日谈，有好茶喝，会喝好茶，是一种清福，首先就必须练功夫，其次是练出来的特别感觉。

夜晚浸润月色，晨起饱含朝霞，一枚茶叶就这样教我爱上了夜晚和朝霞。



【美文】

# 一朵野花的浪漫

◆吴祥龙

我要的浪漫，总发生在不经意间，不起眼处。

野花，总开在无人问津的地方，行人匆匆，少有人注意到它，但它却最为勇敢，纵使无人欣赏，也仍肆意生长。每一朵野花的开放，都是最精彩的诗行；每一朵花瓣，都是希望在萌芽。在它这里，我懂得了：没有人记得你，那就自己爱自己。

那山坡上隆起的地方有一座孤坟，残败萧索，草木不生。在这样的荒芜里，却有几朵野花迎风微笑。也许是自己太懂寂寞，才选择开在这山坡之上，孤坟旁边，陪伴那孤独的靈魂。有了这样浪漫的陪伴，那下面睡着的便是幸福。

百年以后，当我死时，葬我在牛羊遍野的山坡上，我希望我的墓前开满野花，或者把我的灵魂寄放在花的眼睛里，替我去回顾，替我去找寻，替我去展

【校园】

# 学校里的乐园

◆汪璟宸

在学校里，有一个地方，是我的乐园。那就是操场。

一到下课，我们就像小鸟似的冲出教室，在操场上嬉戏、玩耍。瞧，同学们有的在草地上玩“老鹰捉小鸡”，有的在跑道上跑步，有的在沙池里玩沙子，还有的在乒乓球台上打乒乓球……这时，远处的楼房，宽阔的操场，奔跑的同学们，构成了一道迷人的校园风景图。上课铃声响了，同学们才恋恋不舍地回到教室。

每个星期一，同学们都要排着整齐的队伍，来到操场上举行升旗仪式。不一会儿，操场上便人山人海。这时，音乐忽然响起，同学们纷纷停止说笑，向

着正在徐徐升起的国旗敬礼。直到雄壮的国歌声结束，我们才放下手来，有序地退场。

操场东边有一块小草地，那儿就是我的乐园。春天和夏天，我经常在那里捉蝗虫。有一次，我在草地上发现一只蝗虫，便蹲下身来小心翼翼地走向它走去。终于，到它跟前了，我悄悄抬起手向蝗虫慢慢靠近。猛地一伸手，我就把蝗虫抓在了手心里。“我抓住了，我抓住了！”我高兴地大喊大叫。

尽管操场不是游乐园，但它却有自己独特的风景，是我心中最美的乐园。

(作者系松兹小学404班学生。指导老师：何晓)

合唱  
雷鳴／攝

