

京剧中的生旦净末丑

生

生是戏曲表演行当的主要类型之一，除净、丑以外的男性角色称为生行。其大致分为老生、小生、外、末、武生和娃娃生几类。

老生，扮演中年以上、性格正直刚毅的正面人物。因戴髯口，又称须生，俗称胡子生。一般重唱功，用真声，念韵白；动作造型庄重、端方。比如说京剧《空城计》中的诸葛亮、梆子《蝴蝶杯》中的田云山等。

小生，扮演青年男性。音色运用上有两类：一类用真声，高腔和地方小戏系统剧种多用之；一类是以假声为主、真假声结合，昆曲和皮簧系统剧种多用之。动作造型的基调是儒雅倜傥、秀逸飞动。按扮演人物的身份、性格和技术特点，又有巾生、冠生、穷生、雉尾生和武小生之分。

巾生，又称扇子生，因戴文生巾或持折扇而得名，多扮儒雅潇洒的青年书生，唱、念、做诸功并重。如昆曲《柳荫记》中的梁山伯。

冠生，是昆曲特有的行当，又分为大冠生、小冠生。大冠生实为戴髯口的小生，多扮风流的皇帝或狂放不羁的才子，如《长生殿》中的唐明皇、《彩毫记·醉写》中的李白等。小冠生又称纱帽小生，多扮春风得意的年轻新贵，如《荆钗记》中的王十朋、《白罗衫》中的徐继祖。

穷生，即扮演穷愁潦倒的落魄书生，如川剧《彩楼记》中的吕蒙正、昆曲《绣襦记》中的郑元和。

雉尾生，又叫翎子生，因常在帽盔上插两根雉尾而得名，唱、念、做、



打诸功并重。如《群英会》中的周瑜、《连环记》中的吕布。

武小生，年轻的小将。如京剧《八大锤》中的陆文龙、《岳家庄》中的岳云，《九龙山》中的杨再兴。

武生，擅长武艺的人物，分长靠武生和短打武生两类。长靠武生穿厚底靴，扮演大将。如京剧《挑滑车》中的高宠、《长坂坡》中的赵云等。短打武生常穿袍衣袍裤和薄底靴，以动作的轻捷矫健、跌打翻滚的勇猛炽烈见长。如京剧《三岔口》中的任堂惠、《十字坡》中的武松、《闹天宫》中的孙悟空等。

旦

旦中的副角，意为旦之外再贴一旦。如《牡丹亭》中的春香、《占花魁》中的莘瑶琴、《翡翠园》的赵翠儿。

闺门旦，扮演少女。北杂剧有“闺怨杂剧”。清代昆山腔中，闺门旦从旦行中分化出来。如《牡丹亭》中的杜丽娘、《玉簪记》中的陈妙常、《琥珀匙》的桃佛奴等。梆子系统剧种《蝴蝶杯》中的胡凤莲、卢凤英，皮簧系统剧种《二度梅》中的陈杏元等，都属闺门旦。京剧的闺门旦早期以扮演小家碧玉为主，如《拾玉镯》中的孙玉姣、《棒打薄情郎》中的金玉奴；后吸收昆曲有大家闺秀的类型，如《凤还巢》中的程雪娥。

武旦，扮演擅长武艺的女性形象。分刀马旦和武旦两类。刀马旦重身段

工架，如《扈家庄》中的扈三娘、《穆柯寨》中的穆桂英。武旦重跌扑翻打，如《十字坡》中的孙二娘。

老旦，扮演老年妇女。如京剧《杨门女将》中的佘太君、《岳母刺字》中的岳母，多重唱功；昆曲《荆钗记》中的王十朋母等，兼重做功。汉、粤、湘等剧种称老旦为夫或婆旦。

彩旦，扮演女性中的喜剧或闹剧人物，实为女丑，又作丑旦、丑婆子。常常浓妆艳抹，行为乖张，多扮滑稽风趣或凶恶的人物，如《铁弓缘》中的茶婆、《朱痕记》中的婢娘。川剧称为摇旦，以幽默诙谐见长，有独特风格，如《迎贤店》中的店婆、《御河桥》中的宜母等。

丑

袍带丑，是因穿蟒袍、腰围玉带而得名。扮演帝王将相、公卿大夫中的喜剧人物，如《湘江会》中的齐宣王、《九锡宫》中的程咬金。“官衣丑”多扮一般文官中的喜剧人物，如《赠绉袍》中的须贾等。

方巾丑，是因常戴方巾而得名。多扮儒丑、谋士或书吏中的喜剧人物，如《群英会》中的蒋干。

褶子丑，是川剧丑行的一支，常扮演花花公子、纨绔子弟，如《做文章》的徐子元、《蕉帕记·闹钗》的胡璉；高甲戏称公子丑，京剧有鞋皮丑，如《野猪

林》的高衙内、《铁弓缘》的石文。

茶衣丑，是京剧丑行的一支，因常穿茶衣腰包而得名。人物多是普通劳动人民，如《醉打山门》、《武松打虎》中的酒保、《问樵闹府》中的樵夫等。

老丑，多扮心地善良、性格诙谐的老人，如《苏三起解》的崇公道、《棒打薄情郎》的金松。

武丑，俗称开口跳。讲究念白的吐字清晰、语调流利、动作敏捷、着重翻跳跌扑的武功，扮演机警幽默、武艺高超的人物，如《三岔口》的刘利华、《挡马》的焦光普等。

中国戏曲中人物角色的行当分类，按传统习惯，有“生、旦、净、丑”和“生、旦、净、末、丑”两种分行方法。如明代文学家祝枝山的《猗谈》中说：“生、净、旦、末等名，有谓反其事而称，又或托之唐庄宗，皆谬云也。近代以来，由于不少剧种的“末”行已逐渐归入“生”行，通常把“生、旦、净、丑”作为行当的四种基本类型。每个行当又有若干分支，各有其基本固定的扮演人物和表演特色。其中，“旦”是女角色的统称；“生”、“净”、两行是男角色；“丑”行中除有时兼扮丑旦和老旦外，大都是男角。

净

净俗称花脸。脸上勾勒脸谱，音色宏亮，表现性格豪迈或粗犷的人物形象，如包拯、张飞都是花脸扮装。

净是表现正面人物的，但有时也表现反面人物。如《千金记》中的项羽、《宵光剑》中的铁勒奴是正面人物，而《鸣凤记》中的严嵩、《精忠记》中的秦桧都是凶残的人物。花脸可分为大花脸和二花脸两类。

大花脸，以唱功为主，在京剧里称铜锤或黑头，因包拯勾黑脸而得名。扮演的人物多是朝廷重臣，如《草桥关》中的姚期、《御果园》中的尉迟恭、《将相如》中的廉颇等。

二花脸，以做功为主，重身段工架，京剧里又称架子花脸，汉、粤、湘剧称为杂。一般扮演的都是勇猛豪爽的正面人物，如《盗御马》中的窦尔墩、《取洛阳》的马武等。京剧中的曹操为架子花脸。川剧、湘剧有草鞋一类，如《芦花荡》中的张飞、《水淹七军》的庞德，因穿草鞋而得名。

武花脸，是二花脸的一支，以武功为主。京剧中称武二花。武花脸分重把子工架和重跌扑摔两大类。

油花脸，俗称毛净，也属二花脸。昆曲中《天下乐·嫁妹》的钟馗即是油花脸的代表性形象。多用垫脸、假臂等塑形打扮，形象奇特笨重、舞蹈身体粗犷而多姿。

末

末行扮演中年以上男子，多数挂须。又细分为老生、末、老外。

老生：所扮角色主要是正面人物的中年男子。

末：一般扮演比同一剧中老生作用较小的中年男子。传统昆剧演出整部传奇之首出，照例皆为副末念诵词曲开场。

在北杂剧中，末称“末泥”或“末尼色”，泛指末本正角，与宋元杂剧所称的“生”同，而与“末”的涵义不同。宋元南戏所称之“末”实即“副末”，除担任报台，介绍剧情梗概和剧目主题的开场外，还在戏中扮演社会地位底下的次要角色。昆剧“末”行是继宋元南戏脚色制度发展而来，按照南昆的路子，包括老生、副末、老外三个家门，约在清代中叶初步定型。

