

# “诗袭人”

## ——《秋禾赋》读后感

颜玉华

清代文学巨匠曹雪芹,在他的传世杰作《红楼梦》中,取宋代大诗人陆游“花气袭人知骤暖”之诗意,塑造了花袭人。诗友李清正先生的诗词写得传神,写得吸引人,成了鹤乡吟坛上一枝独秀的诗词获奖大户,我曾与清正开过玩笑,花袭人因为貌美而迷住了大观园里的贾宝玉,你李老哥的诗好比一朵朵艳丽的鲜花,吸引了一众诗友,我送你雅号“诗袭人”吧!

我送清正雅号“诗袭人”是有根据的。他于2018年1月出版的第一本诗词集《草根集》和2020年5月出版的第二本诗集《踏歌行》,许多诗友都认真拜读过,不仅射阳和盐城的读者好评如潮,也赢得了不少省内外诗词评论家的赞赏。他的第三本诗集《秋禾赋》要出版了,计划在癸卯上半年付梓,请我为其写个序。

接到诗稿《秋禾赋》后,我挤出时间捧读这本诗作,从字里行间可以看到和感受到诗人那颗纯朴的“诗心”,开阔的“诗路”,独特的“诗风”,澎湃的“诗情”,浓郁的“诗味”,让人印象深刻,受益匪浅。

“诗心”纯朴三观正。一个诗人的世界观、人生观和价值观是否正确,决定了其作品的政治标准和艺术标准的高低。清正的三观是端正的,他的作品处处充满正能量。他是上世纪射阳县中学毕业生,当过村支部书记和县对虾养殖场场长,文化底蕴厚实,社会阅历广泛,退休后爱上了格律诗词创作,他那颗纯朴的“诗心”体现在他的作品中。打开《秋禾赋》,首先映入读者眼帘的是歌颂党,歌颂祖国,歌颂我们伟大的新时代的作品

占主导篇幅,这里引用一首歌颂党的生日的《七一感赋》可见一斑:

圣谋远虑择先机,指点乾坤未失宜。  
内阻新冠常聚力,外防邪鬼共非营。  
天逢劫历仍增色,心系腾飞不落时。  
大国担当言自信,全凭上下一盘棋。

庆祝建党100周年,改革开放40周年,国庆节,八一建军节,党的二十大召开等重大庆典活动,清正的诗词创作从不迟到,更不会缺席。为庆祝党的二十大胜利召开,他一口气创作了《前行》《丰碑》《永远在路上》《争先》《传承》《红旗渠精神赋》一组六首七律,以表达一个老共产党员对党的深厚感情。

清正不仅拥有一颗纯朴的“诗心”,还同时有一颗火热的“师心”。他创立了“新雅诗社”后又积极加盟“南湖诗社”,毫无保留地将他的创作经验分享诗友,在家中搞讲座,热心辅导诗词爱好者,不仅县城的诗歌爱好者受益,连兴桥、陈洋等乡村的农民诗词作者也经常来听他的讲座。

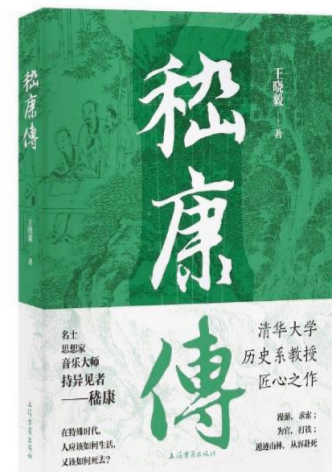
“诗路”开阔门类全。清正的“诗路”十分开阔,《秋禾赋》中500多首诗词作品,涵盖门类齐全,除主打题材律、绝、古风 and 词以外,还有108首新体诗,他自己称之为“袖珍散文诗”。一个写惯了格律诗的人,一下子写出100多首新体诗,实属不易。尽管他说这些诗是“小玩意”,但我认为这些“小玩意”当中蕴含着大道理。我佩服老李对社会生活敏锐而细致的观察能力。他善于从波澜壮阔的生活海洋中撷取一两朵美丽的浪花。

“诗风”独特闯难关。诗人在《秋禾赋》中所展示出来的独特“诗风”主要体现在勇于闯难关。对于“险韵”和冷门词牌,一般诗人词家多采取回避的态度。挑那些比较常用而熟悉的韵部和词牌进行创作。而李清正采取的创作态度是“越是难关越要闯”。《秋禾赋》中的绝句和律诗几乎将平水韵中的全部韵部都用上了,他以《网络三十韵》和《网络又三十韵》为题,创作了60首七绝,无论多么“险”的韵都有作品呈现出来。

再说词创作,全集69首词作品,比较冷门的词牌有《烛影摇红》《祝英台近》《解花语》《千年调》《苏幕遮》《木兰花》《柳梢青》《菊花新》《恋情深》《燕山亭》《玉蝴蝶》等十多个。清正用这些冷门词牌创作出来的词作品中,多有特色和亮点让人玩味和欣赏,实在难得。

“诗情”澎湃涉猎广。如果有人问我,《秋禾赋》中诗人到底写了哪些方面的内容,我想用东林书院大门上的那副楹联来概括:“风声雨声读书声声声入耳;家事国事天下事事事关心”。我为清正的“诗情”澎湃涉猎广的创作能力所折服。国际国内,天文地理,江河湖海,风云雨雪,四季风光,风土人情,人间万象,无所不入他的诗词,读了这本诗集等于是尝了一桌丰盛的“满汉全席”。

“诗味”浓郁质量高。讲政治,重艺术,上质量,是李清正诗词作品的一个重要特色。清正的严谨治学精神是难能可贵的,从他的诗词作品中看不到俗语口号,闻不到“老干体”味道,字字句句都是从内心流淌出来的真情实感。



# 永远39岁的嵇康

杨立军

谈起嵇康,我们还会想到魏晋风流,某种意义上,嵇康甚至就是魏晋风流的代言人。《世说新语》论及嵇康的有21条,最重要的德行、言语、政事、文学四科均有其相关事迹,从各个方面渲染嵇康的风神高致。就连他的儿子嵇绍,也有“清远雅正”的美名。然而,魏晋不仅仅有风流,嵇康也不仅仅是审美的对象,魏晋是一个残酷而血腥的时代,而嵇康,是这个时代的受难者。

清华大学历史系王晓毅教授的《嵇康传》,便写出了这个受难者在特殊时代中矛盾、丰富、立体的一生。市面上已有的嵇康读物,要么小说家言、虚构过多,要么篇幅厚重、略显烦琐,要么散点聚焦、未成整体,要么重思想、轻生平,而王晓毅的《嵇康传》,篇幅不过十六万字,却能集严谨与诗意于一体,融生平与思想于一炉,系统性地还原嵇康的生命历程与思想道路,把魏晋的时代感、嵇康的生平与思想乃至嵇康的朋友与敌人,都刻画得非常鲜活。

作为魏晋史的专家,王晓毅在《嵇康传》中采取思想史与政治史相结合的写法,考证严谨,描述鲜明,写出了个体生命在大时代中的兴衰沉浮。本书既注重对魏晋时代与嵇康生平的传神勾勒,寥寥几笔,便勾勒出时代气质与嵇康性情,又对嵇康思想的方方面面,作了贴近文本的呈现。通过《声无哀乐论》《养生论》《难宅无吉凶摄生论》等论辩文章,你会发现嵇康的思辨力之强大,他不仅是位诗人,也是一位哲人。一方面,魏晋时期的辩论盛况为嵇康往复辩难的书写方式提供了土壤;另一方面,嵇康本人的天才思辨在其中脱颖而出,矫矫不群。玄学的致思之美,在嵇康的文章中完美体现了出来。如果说,我们了解嵇康的生平,为他的遭遇——尤其是他的死亡——而哀叹而落泪,带来的是一种情感上、心灵上的净化,那么我们在嵇康的思想世界中遨游,跟随他参与辩论,得着的则是一种思辨的乐趣。更可贵的,是作者笔锋常带感情,有一股郁郁勃勃之气,似乎溢出了历史学家的边界,却还原了历史以及历史中人的本来面目。

《嵇康传》中令人印象最深的,是嵇康多重矛盾的思想性格。王晓毅的点评可谓精到:“(嵇康)虽然口头上自称是老庄自然无为思想的信徒,并且的确是追求‘目送归鸿,手挥五弦’的人生境界,但却无法摆脱作为曹魏王亲的责任感,表现出‘知其不可而为之’的近乎偏执的儒家精神。”同时,嵇康自己虽“越名教而任自然”,旷达处世,潇洒不羁,但在具有遗嘱性质的《诫子书》中,却向儿子传授庸俗的生存秘诀,为儿子设计了名教规范般的处世方针,其中对语言行为、待人接物乃至理财等的详细规定,可以看出嵇康洞悉人际交往规则与人性的幽微。然而,他自己并没有这么做。

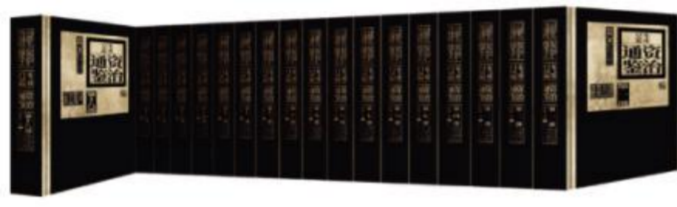
正是因为这种“天刑之,安可解!”的矛盾,当禅代已成定局,全社会都向司马氏屈服的时候,嵇康却毅然结束隐士生涯,挺身而出,以命相许。“行刑时间到了,嵇康从容解颈。刽子手屠刀起落,一颗头颅落地,嵇康解脱了,彻底地解脱了。在场的话人们都会衰老,而嵇康却永远不会变老,在千秋万代的历史记忆中,永远是39岁。”

阅读嵇康的生平,我们会发现他解答了一些人生在世根本问题:人如何在荒原中成长并寻求自然?如何在生死间抉择?如何在困厄中坚守一些不可毁灭的价值?他以自己的一生,尤其以鲜血和死亡,给出了答案。阅读嵇康的思想,我们会发现嵇康充满好奇:公私重要还是非重要?音乐跟人的情感有什么关系?住宅有没有吉凶,会不会影响人的生活?养生之道的核心是什么,如何理解欲望?种种问题,既在历史上引起回响,又与现代人息息相关。我们这个时代具体的困惑与嵇康所关心的问题,仍旧是相通的。

本书尾声有一段令人动容的话:当时,真正时时想起嵇康的无疑是他的妻子儿女,他们永远无法忘记自己的丈夫、父亲。其次是竹林时代的知心朋友。阮籍于嵇康被杀的第二年抑郁而死。向秀被迫入仕前,探明了嵇康旧居,写下了《思旧赋》。若干年后,王戎当了晋朝的大官,路过嵇康旧居附近的黄公酒庐时,仍十分伤感地对同行者回忆了过去和诸位名士在此度过的美好时光。如今旧地重游,遗迹犹在,而当年的朋友,已经生死两茫茫了。“今视此里近,邈若山河。”山涛对嵇康的关心,则表现在对其儿子的重用上。虽然嵇康曾写信与山涛“断交”,其实嵇康仍视山涛为可信赖的朋友,他临死前曾对儿子嵇绍说,自己死后,山涛会照顾他的。十八年后,在山涛的力荐下,嵇绍进入仕途,步步高升,最后竟然为保卫晋朝的皇帝而战死沙场。竹林七贤尽管在政治压力下分崩离析,但朋友们在嵇康死后一直怀念他。人的生命是会过去的,但精神不会;人的生命是会过去的,但友情长存。

# 2022年度东方出版社十大人文社科好书”结果揭晓

为鼓励更多的人文社科类精品图书的策划出版,东方出版社秉持“不唯量,只唯质”的原则,对一年的出版成果进行梳理,经由专家评委集中评议,“2022年度东方出版社十大人文社科好书”出炉。



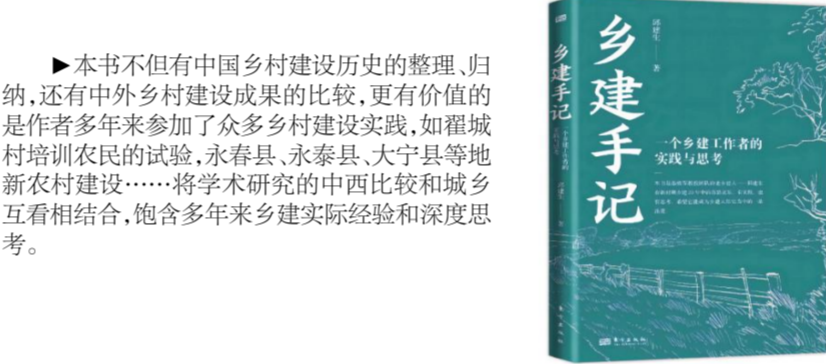
《柏杨白话版资治通鉴》 柏杨 著

▲此书是柏杨具有广泛影响力的作品之一,被认为是当代适合阅读的白话版《资治通鉴》。新华网视频频道曾发表表示:“读《柏杨版资治通鉴》像柏杨先生就在眼前,与你畅谈历史,但不见一丝说教。这部书是柏杨先生留给世人的智慧之书,他站在现代人的立场跟历史对话,把《资治通鉴》这部史书变成了一本与现实接轨的‘实操手册’,是人人都可读可有的枕边书。”



《中国画在西方:66幅海外馆藏珍品》 秦晓磊 著

▲这本书择取美国5大博物馆(大都会、弗利尔、波士顿、纳尔逊-阿特金斯、克利夫兰)收藏的66幅中国书画珍品,如《北齐校书图》《历代帝王图》《捣练图》《照夜白图》《明皇幸蜀图》等。《中国出版传媒商报》阅读中心负责人张中江表示,在刚开始看到这本书的时候就很有兴趣,因为艺术史的很多书都是非常吸引人的,这本书的角度独特,更像是一个导游,让人觉得大开眼界。



《乡建手记:一个乡建工作者的实践与思考》 邱建生 著

▲本书不但有中国乡村建设历史的整理、归纳,还有中外乡村建设成果的比较,更有价值的是作者多年来参加了众多乡村建设实践,如翟家村培训农民的试验,永春县、永泰县、大宁县等地新农村建设……将学术研究的中西比较和城乡互看相结合,饱含多年来乡建实际经验和深度思考。



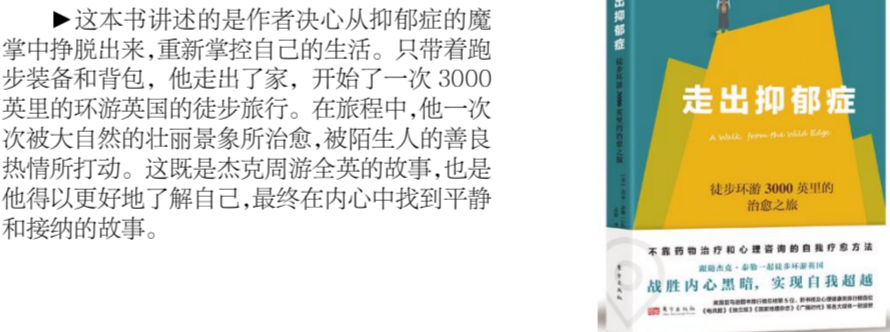
《百年“三农”:中国共产党解决“三农”问题的战略思维和实现》 郑有贵 著

▲本书阐释百年“三农”历史性变革和历史性成就来之不易及其宝贵经验,这本书视野开阔,能将整体史研究与鲜活的基层实践细节有机地呈现出来。



《世界的四个部分:一部全球化历史》 塞尔日·格鲁金斯基 著

▶这是一部有分量的学术书,作者在本论著中阐述了16世纪末、17世纪初欧洲的殖民历史。作者将世界分为“四个部分”——即欧洲、亚洲、非洲、美洲。在阅读的过程,像跟着作者进行了一场走进历史的旅行,当看到作者对某段历史、某个人物进行简洁而犀利的点评,犹如在观看一部“历史大戏”时,忽地看到了几条绝妙的“弹幕”飘过,而这正产生了一种神奇的“即时感”。



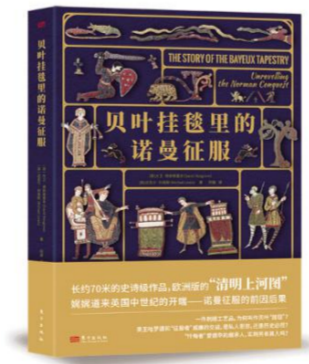
《走出抑郁症:徒步环游3000英里的治愈之旅》 [英]杰·泰勒 著

▶这本书讲述的是作者决心从抑郁症的魔掌中挣脱出来,重新掌控自己的生活。只带着跑步装备和背包,他走出了家,开始了一次3000英里的环游英国的徒步旅行。在旅程中,他一次次被大自然的壮丽景象所治愈,被陌生人的善良热情所打动。这既是杰克周游全英的故事,也是他得以更好地了解自己,最终在内心中找到平静和接纳的故事。



《消失的宫殿》 李凯 著

▲此书还原秦汉宫殿的真实面貌,以独特视角讲述其中发生过的历史大事。作者善于借宫殿细说秦汉历史。这本书从秦早期历史西甬宫时期讲起,借助考古和上古文献,以及甲骨文和金文提供的信息,梳理了秦襄公之前数百年的历史,而一座座消失的宫殿,恰如坠在叙事链条中的一颗颗珍珠,读起来还是很有兴味的。



《贝叶挂毯里的诺曼征服》 [英]大卫·穆斯格雷夫、迈克尔·刘易斯 著

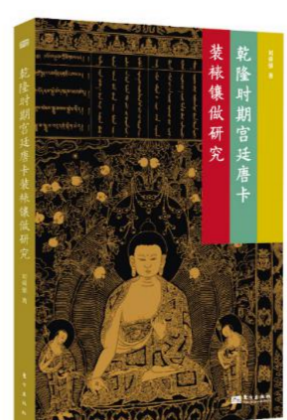
▲此书主要由两部分构成,一部分为讲述《贝叶挂毯》的创作始末、艺术特色、审美价值和保存过程等,另一部分则是以《贝叶挂毯》为线索,根据挂毯的制作顺序,依次讲述了整个战争发生的背景、过程、结果与意义。两个角度相互穿插,细节满满,尘封于一千年前的权谋与战争故事被娓娓道来。



《失败的融合:狄德罗、叶卡捷琳娜与启蒙的命运》 [法]罗伯特·扎勒特斯基 著

▶本书围绕狄德罗前往圣彼得堡的前前后后,带出了18世纪后半叶启蒙运动的历史。作者主要是沿着狄德罗从法国和圣彼得堡之间往返之旅展开思想景观和历史景观,在途中的某处,作者会停下来“前后左右”“东南西北”地进行开掘。这某处也可能是某本书、一个观念,作者会由此勾连出相关的人物谱系和观念图景。

▶从文化视角看,本书通过对清宫内幕府《造办处活计档》相关内容的系统整理,结合故宫博物院现存珍贵唐卡文物,探讨了乾隆时期宫廷唐卡装裱工艺的选材、样式、工作周期、管理机构与参与人员等诸多重要问题,对进一步分析、研究清宫唐卡装裱工艺具有重要参考价值。从学术价值看,本书从社会史和艺术史的视角,通过文物与档案的互证,对清代宫廷唐卡制作活动进行全方位的考察,对清代唐卡制作流程进行了系统的梳理,代表了国内学术界在这一领域的研究成果。



《乾隆时期宫廷唐卡装裱工艺研究》 刘舜强 著