

编者按：“文章天成，妙手偶得之。”一截截沾满泥土的残枝朽木，一个个田头巷尾随处可见的葫芦，到了民间艺术家的手中，就成了形态迥异，独一无二，又别有情趣、栩栩如生的艺术作品。根雕借助于所采集树根的自然形态，通过巧妙的艺术构思进行艺术创作。它利用独特的手法进行雕刻、弯曲、盘扎、创造出各种人物、飞禽、走

兽等优美造型，没有任何人为的雕琢，天然成趣，别具特色。葫芦雕则是将范制、雕刻、火绘、拼接组合融为一体的综合的葫芦器工艺。它使用品种不同、大小不一的天然葫芦，剖开后利用其不同部位，重新组合为造型各异的葫芦器物，再施以雕刻，融入现实元素，成为独具造型的艺术作品。

有着悠久历史的中华根雕艺术和葫芦雕艺术，几经兴衰，在今天又重新焕发出青春活力。21世纪以来，我国根雕艺术不断发展壮大，涌现出一批优秀的根雕艺术家。如今，根雕艺术已融入了人们的生活，日渐走向寻常百姓家。现代葫芦雕刻也推陈出新，不断发展，成为一门独具风采的综合艺术。2008年6月7日，葫芦雕刻经国务院批准列入

第二批国家级非物质文化遗产名录。我县的根雕和葫芦雕艺术发展极快，以沙连奎、鲍松年为代表的一群民间艺人执着地行走在追求艺术的道路上，将现代元素融入到传统艺术之中，赋予根雕和葫芦雕这些古老的艺术以新的生命力。



沙连奎在创作



沙连奎 根雕《十二生肖》

沙连奎先生现年84岁。年轻时便十分喜爱书法、绘画、木雕和面塑，耕耘不辍，练就了一身好手艺。退休后，逐渐迷上了根艺和葫芦雕创作，并一发而不可收。凭借他那敏锐的感知能力和高超的创作艺术，把一件件枯根朽木和葫芦，点化成栩栩如生、巧夺天工的艺术品。他不愧为“化腐朽为神奇”的艺术高手。沙老的根艺作品，都依自然根态和葫芦的形状，随形取势，科学取舍，画龙点睛，或人物、或鸟兽，尽皆形神兼备，生动感人。许多作品，内涵丰富，意境高远。颂扬为中华民族的生存和发展做出重大贡献的历史人物，讴歌刚正不阿的浩然正气、坚韧不拔的民族精神，追求人与自然和谐共生的理念，对幸福美满生活的企盼等等，体现了沙老高尚的道德修养和爱憎分明的品格。沙老的作品曾经数十次参加过国家、省、市、县各级园艺博览会、民间艺术节、民间文化博览会、盆景(根艺)精品大赛等展示赛事活动，并屡获褒奖，很多作品被爱好者购买珍藏。

(郭开亮)



沙连奎 葫芦雕《五子登科》



沙连奎 根雕《八仙过海》

草根艺术亦芬芳

——鹤乡民间文化艺术展示(根雕、葫芦雕)



鲍松年 葫芦雕《我的中国梦》

鲍松年，字二德，号雅竹居士，醉梅斋、补拙斋主人。幼从家学，擅书法、篆刻及葫芦雕刻。曾有幸得到鲍审、鲍延霆、邓散木、刘海粟等一代大师的点授，应邀作客江苏省国际频道，接受专访《刀尖上的葫芦艺术》，多次参加全国各地大型笔会。其作品取法高古，平稳中寓灵动，残破与斑驳中见古拙典雅。有上百件作品被美国、韩国、日本、新加坡、香港等国(境)内外艺术馆和贵宾友人收藏。现为盐城市书法家协会会员、盐城市青年书法家协会理事、盐城印社首批社员、盐城市收藏家协会射阳分会理事、盐城市民间文化艺术家协会会员、射阳县书法家协会理事、射阳县书画家协会常务理事、射阳县摄影学会会员、射阳县花卉盆景协会理事，是射阳县“一景三雕”特色葫芦雕刻文化传承人、带头人之一。

(万延鹏)



鲍松年 葫芦雕《敦煌莫高窟257窟《鹿王本生图》全景》



鲍松年 葫芦雕《龙腾四海》



沙连奎 根雕《驼铃声声》



沙连奎 根雕《虎》



沙连奎 根雕《雄鹰》



沙连奎 根雕《齐天大圣》



鲍松年 葫芦雕《敦煌壁画》



鲍松年 葫芦雕《传道》



沙连奎 葫芦雕《寿》



沙连奎 根雕《正气钟馗》



沙连奎 根雕《寿》



鲍松年 葫芦雕《小品》