

小城走笔

风光旖旎千鹤湖

文/颜良成

在射阳新城区,高楼鳞次栉比,道路纵横交错,碧水绿地绵延,公园穿插其间……

一幅幅美景让人心旷神怡,一片片景观令你目不暇接。港城新貌,令人叹为观止。

新城区的最佳胜地,莫过于千鹤湖。

射阳广袤滩涂,是国家一级珍禽丹顶鹤的故乡,世界种群超过75%在这里越冬,因而,射阳又有“鹤乡”之美誉。全县首屈一指的市民公园“千鹤湖公园”也就实至名归。

步入千鹤湖,驻足如诗如画的人口,设计师的独具匠心跃入眼帘。那一只只丹顶鹤雕塑,神态各异,栩栩如生,或仰天高歌,或悠闲漫步,或相依呢喃,或追逐嬉戏……将人带入了人与自然和谐共生的奇妙境界。

进入大门,顿觉视野开阔,豁然开朗,碧波浩淼的水面,宛若一面巨大的明镜,将蓝天白云尽收湖中。步过木桥,绕过小岛,行过曲径,走过长廊,一处一风景,一步一层天,近观,湖水汤汤,帆影点点,岛屿棋布,栈道相连;远望,假山环抱,瀑布倾泻,树木苍苍,雾气氤氲……绿树倒映水中,水中绿藻如茵,远近苍翠欲滴,水岸边界难分,绿色,铺陈出千鹤湖的底色。

千鹤湖是一座以鹤为主题的公园。在公园,除了随处可见鹤的雕塑外,还驯养了真鹤供人观赏。在明月岛,数十只丹顶鹤在岛上自由活动,它们步履轻盈,神态安详,举止大方,显得优雅而高贵,一副仙风道骨的模样。“丹顶西施颊,霜毛凹皓须”“低头乍恐丹砂落,晒翅常疑白雪消”,这就是丹顶鹤的写照。世人喜鹤爱鹤,射阳人更将鹤作为县鸟、县魂、县的形象品牌。

在公园除了鹤,还有其它珍稀鸟类,在自由落,有黑天鹅、白天鹅、鸿雁、灰雁等数十种珍禽。“鸿雁迎宾”的表演园一绝。每到鸿雁放飞之时,随着饲养员的口号,数百只大雁腾空而起,展翅翱翔,伴着音乐喷泉的韵律,鸿雁群或上或下,或聚或散,或白羽掠水,或直击云天……雁阵磅礴,蔚为壮观。

千鹤湖最美的时刻,当数晚间灯火表演。夜幕降临,华灯绽放,园内霓虹闪烁,溢彩流光,与星月争辉,与湖水共漾。彩色喷泉直抵苍穹,分不清哪是湖,哪是天;哪是灯,哪是星。水幕电影更将观灯推向高潮,五彩缤纷的水幕,呈现千姿百态的物象,亦真亦假,如梦如幻,似乎虚无缥缈,却又触手可及,声光水电火,五位一体,堪称奇观。游人人们的阵阵惊叹,和着湖面圈圈涟漪,慢慢向四周扩散,飘荡……

千鹤湖公园千姿百态,让人惊羡忘返,千鹤湖的安宁静谧,同样让人漫步流连。

一幅幢幢古典建筑,错落有致,镶嵌在公园的深处,林木苍翠,曲径通幽,古乐声声,琴韵悠扬,觅一处闲静寓所,听一阙天籁之音,足可洗心涤肺,涵养人文,陶冶情操。信步民俗村,不仅可以领略中国传统优秀文化,还可体验日本、韩国的异域风情,更能品尝到时令珍馐,精致菜肴。

眼观风光旖旎的湖景,欣赏《一个真实的故事》的旋律,动与静的组合,古与今的融和,巧夺天工,相得益彰。千鹤湖,勾起人们缕缕乡愁,打动人们心底最柔软的地方,浓缩射阳这座有爱小城的美丽精华,演奏出一曲“弘扬生态文明,共建绿色家园”的交响乐章……

往事如烟

有情人终成眷属

文/黄山

我有一个叫“虎子”的朋友,十几年前在南方一座城市上大学时喜欢上了一个南方女同学,他们在大学毕业那年相恋了。女孩家里很压儿就不同意他们的交往,理由有三:一是两人是异地恋,虎子虽然大学毕业了,可在那座大城市里想找一份正规体制内的工作并非易事;二是两人一个是南方人,一个是北方人,在饮食习惯、生活习惯、思想观念等方面风格迥异;三是虎子家是偏远贫困地区农村的,两家门不当户不对。

虎子没有因为对方父母的不接纳而灰心,他在那座城市找了一份临时工的差事,一边打工,一边继续与女朋友来往。

他的女朋友名叫“巧儿”,是一位温柔善良的女孩,也是一位思想比较单纯信奉“爱情至上”的女孩,她也没有因自己父母的态度而改变喜欢虎子的初衷。

巧儿的父母见一味劝阻不管用,就想出了一个主意,他们向虎子提出:爱我丫头可以,但是必须要满足两个必要的条件。第一个条件是男方必须在市中心买一套面积不低于100平米的新楼房作为婚房;第二个条件是男方必须得有个正式工作。他们知道,这两个条件对来自偏远贫困地区农村的虎子来说,是根本不可能实现的。他们想通过这两个看似“合情合理”的条件令虎子知难而退,从而达到拆散一对鸳鸯的目的。

虎子和巧儿却都没有知难而退,他们商量着每个月开始存钱,存到一定数额就想办法去办首付按揭房。不料天有不测风云,一个人在家务农的虎子父亲患了癌症且瘫痪在床,急需虎子回家照顾料理,筹措巨额的医药费。要尽孝,还是要女朋友?真是两难抉择。

巧儿却很通情达理。她把仅有的一点准备去办首付按揭房的存款拿出来,交予虎子给父亲治病。

就这样,一个牛郎,一个织女,一边是南方,一边是北方,两个年轻人来来回回折腾了几十万。光火车票、飞机票就前后花了十几万。他们勤奋工作而获得的那点工薪全部交给了医院、铁路和航空公司。

光阴荏苒,一蹉跎就是十几年过去了。去年年初,虎子的父亲走了,虎子办理完父亲后事之后,和巧儿约定:七夕结婚!

果然,有情人终成眷属。去年七夕节,他们在巧儿生活的这座南方大城市里租房结婚了。

当巧儿的父母和亲戚们终于如期赶到参加他们的简朴婚礼时,虎子和巧儿一对新人禁不住喜极而泣,潸然泪下。

他们知道,这份祝福来之不易,应该倍加珍惜。今年,又到了七夕节,我的朋友虎子来电话告诉我一个好消息:一个小天使即将诞生了!



凝是银河落鹤乡 王万舜 摄

民间故事

牛郎织女鹊桥会

文/王直

七夕节始终和牛郎织女的传说相连,这是一个很美丽的,千古流传的爱情故事,成为四大中国民间爱情传说之一。

相传在很早以前,南阳城西牛家庄有个聪明、忠厚的小伙子,父母早亡,只好跟着哥哥嫂子度日。嫂子马氏为人狠毒,经常虐待他,逼他干很多的活。一年秋天,嫂子逼他去放牛,给他九头牛,却让他等有了十头牛时才能回家。牛郎无奈只好赶着牛出了村。

牛郎独自一人赶着牛进了山,在草深林密的山上,他坐在树下伤心,不知道何时才能赶着十头牛回家。这时,有位须发皆白的老人出现在他的面前,问他为何伤心。当老人得知他的遭遇后,笑着对他说:“别难过,在伏牛山里有一头病倒的老牛,你去好好喂养它,等老牛病好以后,你就可以赶着它回家了。”

牛郎翻山越岭,走了很远的路,终于找到了那有病的老牛。他看老牛病得厉害,就去给老牛打来一捆捆青草,一连喂了三天,老牛吃饱了,才抬起头告诉他:自己本是天上的灰牛大仙,因触犯了天规被贬下天来,摔坏了腿,无法动弹。自己的伤需要用百花的露水洗一个月才能好。牛郎不畏辛苦,细心地照料了老牛一个月,白天为老牛采花露水治伤,晚上依偎在老牛身边睡觉,到老牛病好后,牛郎高兴兴赶着十头牛回家。

回家后,嫂子对他仍旧不好,曾几次要加害他,都被老牛设法相救。嫂子最后恼羞成怒把牛郎赶出家门,牛郎只要了那头老牛相随。



岁月随想

诗话七夕

文/吴铭

“迢迢牵牛星,皎皎河汉女。盈盈一水间,脉脉不得语。”这是汉代一首很有名的咏牛郎织女的诗歌。牛郎织女凄婉动人的爱情故事,反映了农耕民族对传统幸福生活的向往和追求。农历七月初七之夜,人们仰望苍穹中的繁星,往往会联想起牛郎织女的神话传说。“天阶夜色凉如水,卧看牵牛织女星。”唐代诗人杜牧《秋夕》中的这一诗句,便描绘了这种情景。每逢七夕节,古今文人极尽文思才气,为牛郎织女的爱情抒情长叹。

唐代诗人白居易在《七夕》诗中写道:“烟霄微月澹长空,银汉秋期万古同。几许欢情与离恨,年年并在此宵中。”宋代诗人清江《七夕》诗云:“七夕景迢迢,相逢只一宵。”“惟愁更漏促,离别在明朝。”诗中写出了牛郎织女短暂的相会一开始,就预感到即将离别的愁苦,柔情蜜意中饱含着无奈的怨叹。唐代诗人刘禹锡



的《七夕》诗似乎要比清江的诗略胜一筹,他写道:“天衢启云帐,神驭上星桥。初喜渡河汉,频惊转斗杓。”寥寥数字,便刻画出牛郎织女相会时难分难舍,亦喜亦悲很别离的心情。而唐代诗人王建的《七夕曲》,为牛郎织女相会的传说增添了几分艺术的味道:“河边独看星宿,夜织天丝难接续。抛梭振撼动鸣珰,为有秋期眼不足。遥愁今夜河河隔,龙驾车辕填鹤石。流苏翠帐星渚间,环佩无声灯寂寂。两情缠绵忽如故,复畏秋风生晓路。幸回郎意且斯须,一年中别今如初。”在多姿繁星的“七夕诗”中,我独爱宋代词人秦观的《鹊桥仙》:“纤云弄巧,飞星传恨,银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢,便胜却人间无数。柔情似水,佳期如梦,忍顾鹊桥归路。两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮!”字里行间既有对牛郎织女的同情,又点明了爱情的真谛。

七夕七夕,天上牛郎织女鹊桥相会之时,人间乞巧正忙。至于乞巧活动究竟能否如愿以偿,诗人们对此有着不同的看法。罗隐《七夕》云:“月帐星房次第开,两情惟恐曙光催。时人不用穿针待,没得心情送巧来。”他认为一年只有一宵相聚的牛郎织女,两情缱绻,春宵苦短,根本就没有心情和时间给人间送巧,人们持针以待,也自然大可不必。然而李商隐《七夕偶题》则云:“宝婺瑶珠佩,常娥照玉轮。灵归天上匹,巧过世间人。花果香千户,笙簧溢四邻。明朝晒曝曝,方信阮家贫。”他认为当织女与牛郎天上欢会时,并没有忘记送巧给人间,而人间也竞相以瓜果供奉和笙簧歌吹来表示答谢之意。人们只是通过虔诚乞巧的方式,婉转地表达自己对幸福生活的理解和向往,借以求得心灵的解脱和精神慰藉,这才是乞巧习俗真正的文化内涵,也是绝大多数节日习俗的共有特征。

不同的时期,诗人不同的身世和经历赋予“七夕诗”以不同的内涵。爱情是千古不衰的话题,充满着悲与欢、情与恨的“七夕诗”,不仅触发了历代又一代文人的感慨叹息,而且表达了人们对牛郎织女的同情神往,同时也折射出中国传统文化的博大精深。

家乡味道

花样翻新“乞巧果”

文/时新

七夕节最普遍的习俗,就是妇女们在七月初七的夜晚进行的各种乞巧活动。乞巧的方式大多是姑娘们穿针引线验巧,做些小物品赛巧,摆上些瓜果乞巧,各个地区的乞巧的方式不尽相同,各有千秋。

七夕乞巧的应节食品,以巧果最为出名。巧果又名“乞巧果子”,款式极多。主要的材料是油、面、糖、蜜。(《东京梦华录》中称之为“笑厌儿”、“果食花样”。宋朝时,街市上已有七夕巧果出售,巧果的做法是:先将白糖放在锅中熔为糖浆,然后和入面粉、芝麻,拌匀后摊在案上擀薄,晾凉后用刀切为长方形,最后折为菱形,放入油炸至金黄即成。手巧的女子,还会捏塑出各种与七夕传说有关的花样。

此外,乞巧时用的瓜果也有多种变化;或将瓜果雕成奇花异鸟,或在瓜皮表面浮雕图案;此种瓜果称为“花瓜”。

直至今日,七夕仍是一个富有浪漫色彩传统节日。但不少习俗活动已弱化或消失,惟有象征忠贞爱情的牛郎织女的故事,一直流传民间。



风俗拾萃

说媒

文/冯小雨

说媒,是古时男女之间搭桥的人,如今的男女早已没有媒婆从中说媒。不过古时“说媒”确实需要一种技巧,媒人不仅要熟悉男女双方及其家庭的基本情况,力求“门当户对”,而且要能基本准确地向男女双方及其父母反映情况,又要尽可能扬长避短,使双方充分认识对方的长处,从而使双方易于达成嫁娶的协议。就是说,要生就一张“媒婆嘴”。

做媒人要勤于跑腿,从开始为男女双方牵线搭桥之日起,要经常来往于男女两家之间交流情况,传达彼此的愿望和要求,防止发生意外的变故。习惯上男女两家都有义务招待媒人。乡下人说“媒百餐”,又有地方说媒人要吃“十八嘴”,并不是夸张,主要是为了赞赏其奔走撮合之劳。说成一桩媒,媒人可以得到一些钱财,称之为“谢媒礼”。这笔钱一般由男方支付(如果是男到女家,则由女方支付),在成亲的前一天,连同送给媒人的鸡、肘子、鞋袜、布料一起送给媒人家。

男女结婚当天,媒人一定要去引导接亲,称之为“圆媒”或“启媒”、“发媒”。谢媒钱的多少,视主家经济状况自行决定,但无论多少,均需用红纸封好,称为“红包”或“包封”,红包上习惯写上“包封签字”。“说媒”,其实也是一大善事。

旷野寻趣

屋旁那片爬山虎

文/张晓峰

曾几何时,我看到住宅附近几处建筑物上,还有一些高大的树木上,攀附着蓬蓬勃勃的爬山虎,特别心生厌恶,觉得这些藤萝植物,跟时下那些傍大款的、攀炎附势而上爬的人没有二致。

然而,随着时光流逝,岁月变迁,社会阅历的增加,对爬山虎的成见逐渐转变,反而觉得爬山虎身上,有着很多让人敬佩、学习的品格,有着让我为之而歌的冲动。

爬山虎有着擅假于物的智慧。父母没有给它坚强的脊梁,没有给它铁骨钢筋,而给它的只有一条柔弱的身躯,它清楚地知道,单凭自身的力量,只能永远在地上匍匐,向上再努力一米的高度也不会达到。可是爬山虎却有着擅假于外物的智慧,不断寻找高大的建筑物,寻找高大的树木,藉此来补齐短板,实现自己崇高的目标。

爬山虎有着自强不息的精神。虽然很柔弱,虽然先天不足,可是它们从不怨天尤人,从不悲悲切切,从不妄自菲薄,从不自卑自弃,相反,它们却以饱满的精神,昂扬的斗志,积极向上生活态度,拾起柔弱的身躯,向瞄准了的目标,毫不犹豫地铆足力量,攀登、进取、奋斗,它们用自己的行动来证明,尽管柔弱,但它一样也能攀上生命的巅峰。

爬山虎有着坚韧不拔的意志。不管是多么高大雄伟的建筑物,不管是多么高耸入云的参天大树,不管建筑物的表面多么光滑难缠,也不管烈日高温、狂风暴雨怎么肆虐,它都不言放弃、百折不挠。它伸出无数的根须,耗尽生命的全部力量,紧紧地与墙面吸附,不断地向上进取。执着、坚毅、勇敢,无所畏惧,一往无前,无愧“爬山虎”之威名!

爬山虎有着感恩图报的情怀。它感恩建筑物给它以宽广的胸怀,它感谢大树给它挺直的脊梁,它感恩阳光雨露给它哺育成长,于是,它用那柔弱的身躯为建筑物披上绿色的盛装,带来夏季的清凉;它不离不弃地陪伴着大树成长,让它在成长的道路上不寂寞惆怅;它用生命的绿色、红色,为大自然增光添彩,将世界装扮得更美更靓!

爬山虎有着清静秀美的形象。爬山虎用它优美的线条,枫叶般漂亮的叶片,描绘出一幅幅精美的图画,展现着爱美之心,展现着生命的光华。它随着季节的变换而变幻出迷人的色彩。春天,鹅黄嫩绿,像天真烂漫的少女;夏天,青翠浓绿,似丰腴成熟的少妇;秋天,姹紫嫣红,如雍容华贵的贵妇;冬天,叶落茎枯,若青筋暴露,一生沧桑的老妪。不同的季节带给人们不同的美感,带给人们不同的思考,给人以不同的人生启迪!

啊,爬山虎,人之师也!

