

时空热点

《共产党人刘少奇》央视黄金档重磅首播



46集大型革命题材电视剧《共产党人刘少奇》3月19日晚8时在中央电视台综合频道(央视一套)黄金时段重磅首播。

最炽烈的生活，最真挚的情感
《共产党人刘少奇》讲述了少奇同志从一个懵懂的山乡伢子成长为共和国卓越领袖的人生经历。故事从

1906年清朝末年讲起，一直持续到1949年，时间跨度达43年。在这43年的峥嵘岁月中，少奇同志走出湖南宁乡花明楼的老屋，前往苏联求学；回国后，他在安源、武汉、上海等地领导工人运动；在中央苏区、在长征路上他投入战斗、组织筹粮，并曾两度赴天津、两赴东北领导中国共产党在白区的工作；在华北、华中地区他创立并巩固根据地，指挥新四军抗击日寇与国民党顽固派；在这期间他还曾几度入延安，参与中国共产党的建设工作；在解放战争中，他主持抢占东北的斗争……

《共产党人刘少奇》是一部全面梳理、高度总结并艺术再现少奇同志思想灵魂，全方位全景式展现少奇同志纵横捭阖、波澜壮阔的人生历程的电视剧。正是像少奇同志这样的共产党人，在充满艰难险阻的岁月里，始终坚持实事求是的思想路线，寻找一条独立自主决定自己命运和振兴中华民族的救国之路。他们用自己的青春和热血铸就了中国的红色文化，从而翻开了中华民族历史上最为辉煌的篇章。

仿建故居用于拍摄，讲好红色故事
为电视剧拍摄需要，剧组在宁乡花明楼仿建了刘少奇故居。

奇故居。这处仿建的故居，用于拍摄与青年刘少奇有关的戏份，在整部电视剧中所占的比重其实并不大。美术指导张爱民告诉记者，之所以不直接在故居拍摄，一是怕对故居造成损害；二是故居游客众多，拍摄多有不便；三是故居空间偏小，像卧室空间，给一个人活动是够的，但演员、导演、摄像等一大堆人都挤进去就不够站了。因此，剧组才仿建了故居用于拍摄，在搭建场景时并不是按照1比1的比例进行复制，而是对室内空间进行了适当放大。

克服困难，主创团队啃下这块硬骨头
电视剧《共产党人刘少奇》的主创团队十分强大。除了编剧海波外，还有导演嘉娜·沙哈提，主演赵波、侯京健、徐百卉、宋佳玲等。嘉娜·沙哈提在业界有口皆碑，代表作有《毛泽东》《秋收起义》等。按理说，嘉娜对这类重大革命历史题材的电视剧并不陌生，经验十分丰富，但她直言拍摄并不轻松。导演所说的困难包括演员众多、主演化妆难度大、拍摄场景分散等。不过幸运的是，以上这些困难都没有难倒剧组成员。导演感慨道：“每个人都很有努力，所以顺利地啃下这块硬骨头给啃下来了！”(来源：人民网)

经典点评

2019，电视剧急需『去库存』

每到岁末年初，都是各大卫视公布未来一年片单、招商引资的时节。有媒体近日统计，2017年年底各大卫视公布的片单排播计划，在2018年的执行度并不算高，不足一半的电视剧成功首播，而另外一半多未能幸运面世的剧目，则成了积压剧，要继续走向2019年的电视排播市场。

难兑现！仅47%片单“落地”
根据媒体整理的2018年电视剧片单“落地”情况，2017年年末，五大卫视公布的2018年招商片单，经过一年的检验，仅有47.2%的项目实现了真正的“落地”。

“未能落地”的项目大致分为三种情况，一种是受限于政策，电视转网播，如《如懿传》《古董局中局》《武动乾坤》等；一种是因“插播”而临时调整档期，2018年播出的《正阳门下小女人》《我们的四十年》《风再起时》《那座城这家人》等10部剧目，此前均不在卫视片单中；最后一种则是未能如约面世，在2018年尚未完成制作的剧目，如《瞄准》《小欢喜》均在拍摄中，《隐秘而伟大》《财富正年轻》等均在第四季度杀青，项目本身拍摄进度同样影响了上档计划。

风向变！流量剧模式失灵
招商片单不能当真，一直是电视制作行业的某种“潜规则”，但在2018年以前，这种片单失信的原因大多数时候是因为项目本身缺乏招商能力，或内容层面受到限制而“流产”，与市场大环境的关联度不高。但2018年这一年，电视剧排播片单的失信，却直观地反映出市场的巨大变动，政策、市场和内容层面皆发生了翻天覆地的变化。

内容导向上的变化也是直接促使片单剧失约的重要原因，以未能如约出现在电视剧黄金档的《如懿传》和《延禧攻略》为例，“限古令”让过去片单中最大的龙儿古装剧，成了最大的变数。古装剧纷纷转网播，刑侦涉案题材也有半数以上未按原计划排播。这让之前因为《人民的名义》而跟风制作的一大批刑侦涉案剧，都要面临播出被调整的命运。

市场冷！购剧降价前景难测
已经制作完成的电视剧，一旦不能如约排播，不仅意味着内容可能过时，善变的市场环境也会让大剧的制作方从理想的大丰收变成勉强收回成本。从2018年年中开始，视频网站开始统一调整购剧价格，动辄过亿元的买剧价格几乎销声匿迹，原先的价格也开始对半折算，一线大剧的购剧价格也只有四五百万。这样的市场环境，包括一线大型制作公司都很难再操盘大剧项目，2019年的电视荧屏，也许会成为电视剧的供给侧改革年，“去库存”会是这一年的关键词。(来源：《北京日报》)

明星追踪

练束梅，只用演技说



练束梅，1983年10月24日出生于江苏东台，毕业于北京电影学院，中国内地影视女演员。2004年，参演电视剧《恰同学少年》而进入公众视野。练束梅代表作品有：《赵氏孤儿案》《天伦》《恰同学少年》等。实力派女演员练束梅每次都能带给观众惊喜，80后演员中极具灵性的一位女星。2018年12月，同王凯、姚笛、董子健主演的当代题材剧《大江大河》开播。

练束梅，与马苏、姚笛等人是同班同学，但相比之下，练束梅为人较为低调。不知道大家有没有看过《恰同学少年》这么一部电视剧，其中练束梅就在剧中饰演了陶斯咏一角，也是从那时起，练束梅开始进入了大家的视野。

练束梅进入演艺圈多年，大多是一些主旋律的电视剧，而不是那些什么偶像剧、神话剧，像《决战黎明》《圣天门口》《我们光荣的日子》等。练束梅曾说：“没有好的角色，我宁可休息”，可想她对演戏也是有着自己的一番执着。

演戏多年，与练束梅合作过的导演和演员都对她的评价很高，基本都说她是个可塑性很高，而且是个绝对的演技实力派，而且很敬业，可以说是八零后演员中极具灵性的那么一位演员。

在现在的娱乐圈里，绝大部分人都是为了想红而做演员，很少有人真的把演戏当做是自己的工作。像练束梅这种只专注演戏，只宣传自己作品，绝不靠炒作个人生活的，实属少见，而这也是令观众最为欣赏的地方。

而且在这个整容成风的演艺圈，练束梅能够依旧维持自己本来面容，全心全意只为能够把戏拍好，这样有实力又有演技的演员真的较少，而且也是格外的珍贵，希望她能够一直保持下去，给大家带来更好的作品。(来源：人民网)

荧屏内外

《航拍中国》第二季 俯瞰大美中国



日前，大型系列纪录片《航拍中国》第二季开播。大型系列纪录片《航拍中国》的拍摄，是迄今为止我国规模最大、范围最广、飞行小时最多、首次实现全航拍影像叙事的空中拍摄行动。《航拍中国》第一季于2017年播出以来，累计电视播出五百多次，观众规模超过三亿，成为向世界展示中国形象、讲述中国故事的亮丽名片。

《航拍中国》第二季延续第一季东西南北中的全方位布局，选取了内蒙古、江苏、浙江、福建、广东、四川、甘肃七个省区，将镜头聚焦七省最具代表性的自然、历史和社会发展等方面的内容，用宏观鸟瞰与微观关注相结合的影像语言，展示中国大美自然景观和丰富多彩的生态环境，彰显经济建设的辉煌成就，揭秘“中国奇迹”背后的创新动力，让世界分享中华文明的博大精深。在拍摄中，《航拍中国》第二季摄制组采用无人机、

载人机和轨道卫星进行多层次影像呈现，首次使用VR摄影机在平面影像上进行特效呈现，采用了一镜到底场景飞行拍摄等手法。

在镜头表达上，《航拍中国》第二季对航拍手法的运用提出了更高的要求。该片透过各地不同的地理地貌、动物迁徙、植被变化和人文活动，从空中展现风格各异的“大美、奇、变”。例如在四川省的拍摄中，航拍镜头便通过一镜到底将川菜和川剧串联呈现，使观众对四川的地域文化印象深刻。除了高空大面积的景色呈现，贴近地面超低空水平直推也极具视觉冲击力。同时，多处垂直镜头从低到高，令整体景观从低处的窄视角随着高度增加变得更加开阔，让景象

由局部到宏观立体呈现。在精美画面和独特的镜头语言之外，第二季延续了《航拍中国》一贯的声效和音乐特色，在节目的原创音乐中，吸收了长调、民歌、戏曲的元素，不同的旋律渲染出多样的情感氛围，极大提升了这部纪录片的音乐美感。

根据不同拍摄内容有针对性地使用载人机和无人机拍摄，《航拍中国》第二季将镜头拉高到人们平时无法到达的地方，看见属于高空的奇观。据承制节目的央视纪录国际传媒有限公司总经理、《航拍中国》监制李向东透露，在一年的拍摄时间里，摄制组先后动用了12架载人直升机、70多架无人机，总航程达到20多万公里。据悉，《航拍中国》第三季的拍摄工作也已全面启动。(来源：新华网)

精彩银屏

影片《火星之歌》贺礼建国七十周年

1943年，抗日战争如火如荼，19岁的群众剧社文艺骨干曹火星深入到群众中宣传党的抗日主张，在房山区霞云岭乡堂上村的中堂庙里创作了家喻户晓的歌曲《没有共产党就没有新中国》。曹火星是怎样一个人？在什么背景下创作了这首歌？这首耳熟能详的歌曲，为何能穿越大江南北被每一个中国人传唱至今？日前，讲述《没有共产党就没有新中国》创作历程的电影《火星之歌》在北京开机。

电影《火星之歌》的故事跌宕起伏，讲述了青年曹火星创作的艰难历程和家国情怀的历史赞歌。故事发生于1943年，曹火星参加了八路军铁血剧社，而他的长兄曹岱则加入了当时的国民党，两人虽然身处不同的阵营，有着不同信仰，但彼此理解各自的选择。抗战迫在眉睫，革命根据地延安发表社论《没有共产党就没有中国》，这给了曹火星极大的艺术启迪，他结合了房山霞云岭当地霸王鞭的旋律创作同名歌曲，并领命

影视动态

《大江大河》第二部 2020年有望播出

电视剧《大江大河》以先行者们的个人奋斗史展现出改革开放宏大的历史进程，这部纪念改革开放四十周年的献礼剧的热播也引发了观众广泛讨论。据悉，该剧自2018年12月10日首播，直至2019年1月4日首轮播出结束，不仅收视成绩持续走高，口碑也不断发酵，该剧在七百万人评价的豆瓣评分体系中，以8.9的高分实力斩获“2018年评分最高的国产剧”的称号。

《大江大河》第二部的筹备情况首次对外界公布，导演孔笙透露，该剧目前正处于深度采访和剧本大纲阶段，“我们计划今年先把剧本做扎实，下半年合适的时候能够开机，明年能够交出完整的作品”。

《大江大河》播出后，在90甚至00后年轻群体中引发共鸣，也在一定程度上验证了，真正有高度、有深度、有温度的主旋律作品能得到社会各个阶层、特别是年轻观众的追捧。对此，上海大学副教授、博导齐伟认为，“这部剧很好地与90甚至00后形成良好的对话关系，对于这个观众群体来说，文化自信是他们与生俱来的，因为伴随着整个改革开放的进程，他们是作为受惠者，或者是作为承载者而出现的，《大江大河》这样一部作品能够为我们找寻这份强大的文化自信”。

对于同为80后的上海师范大学副教授赵宜来说，他甘愿成为这部剧的“自来水”，“我不仅将此剧安利给父母，还安利给我的学生，我觉得《大江大河》对于我们来讲，最重要的一个创新点在于它连接起两个年代之间的共情，形成更广泛意义上的创意融通，利用新媒介的形式进行生产”。来自上海戏剧学院的吴小钧教授则表示，“一部优秀作品的诞生不仅依赖于文学的力量，更来源于艺术从业者的文化自信”。

对于第二部的期待，制片人侯鸿亮表示其实《大江大河》这部戏走的每一步都挺不容易的，“感谢团队的辛勤付出，服装化妆道具等可能做到了最真实，目前团队正在进行第二轮创作，其实有了第一部的成功，自然第二部的创作压力会很大，但我们仍会努力把第二部做好，希望能让大家看到我们努力的满满诚意，期待它的最终呈现”。(来源：《人民日报》)

缤纷舞台

话剧《苍穹之上》落笔尘世之间

3月初，作为2019年首都剧场精品剧目邀请展演的开幕大戏，由四川人民艺术剧院有限责任公司创排的话剧《苍穹之上》首次登陆北京，用舞台艺术的形式，再现了我国新型战机的艰难研制历程，讲述了新型战机历时几十年研制过程背后不为人知的故事，讴歌了几代航空人的奉献拼搏精神。

随着大幕拉开，一代代航空人薪火相传铸造国之重器的故事娓娓道来：早在上世纪80年代，由于种种原因，正在研制中的战机被迫下马，江川等年轻飞机设计师们不得不转行民用产品的研发，但民品的销路也成了问题，于是人心惶惶。这时，总设计师万知远从北京带回了国家决定上马型号战机工程的重大喜讯，重新燃起了江川等航空人的梦想与激情。江川与首席试飞员高翔进入攻关小组，展开飞行员参与“电传操纵系统”的艰难试验；为了战机能上天，江川与同是设计师的妻子张琪心力交瘁，无法照顾儿子江小海，导致江小海高考落榜，跟随技工“肖一刀”当学徒……历经磨难，型号战机的设计就要定型之际，江川又发现了其设计存在缺陷，需要作出“修形”的重大决定，剧中人物再度面临考验，全剧由此进入高潮。

新型战机冲上云霄，国产航母启航入海，中国军工的飞速发展，迈出了实现中国梦的坚实步伐。抚摸军事的脉搏，拥抱观众并不熟悉的、关乎国家民族命运的领域，《苍穹之上》一出手就达到了相当的高度，全剧在戏剧人物塑造、情节设置、矛盾冲突与解决上都有很高的完成度。

要让主旋律有人情味，《苍穹之上》的主创团队给出的答案是让它接地气、让它落地，让它“擦着地皮写”。剧中人物众多，多条线索交织并行，在戏剧语言的使用上生动自然，与情感表达相互支撑。不少观众观剧后表示：“每一场都有看点，每场的大人物、小人物都能让人记住。”

该剧尾声，试飞当日，当最新型、最先进的型号战机在舞台上跃而起，整个剧院的人都不由陷入一种巨大的震撼与感动之中，人们激动地唱起《歌唱祖国》，歌声雄浑激昂，与战机的轰鸣声汇成气势磅礴、震彻云霄的交响……(来源：《中国文化报》)



说长道短

综艺真人秀非要

把故事说成“事故”

“宁愿坐在宝马里哭，也不愿坐在自行车上笑。”当年某婚恋节目女嘉宾的言行，曾激起观众的强烈反应，“拜金女”也成了众矢之的。不久前，当事人对此事做出解释，称上节目是“去工作的”，“我接到指示拒绝男嘉宾，他演的是个归国的富二代，觉得我说话不妥完全可以剪辑了不播……”一时舆论哗然，节目进程被说成“事故”，嘉宾命表演，后期断章取义，是谁非要把故事说成触目惊心的“事故”？

在综艺真人秀诞生之初，“非托说”“剧本说”“乱剪辑”就如附骨之疽与之紧紧缠绕。这几天，某卫视一档真人秀接连引发争议。两位知名运动员先后参加节目，一人被翻出陈年情史，甚至被节目组刻意安排好友“套话”，又通过后剪辑制造争议话题。一波未平一波又起，一位平素活泼亲切的嘉宾成了说话主要靠“咆哮”，一言不合扭头就走的“霸道女”，全家聚餐时她愤怒大吼骂席，被观众吐槽没教养。节目播出后，家属忙不迭澄清真相，当事人更质疑节目剪辑歪曲事实。

技术升级投资加大是把双刃剑，综艺真人秀如何用好资源，考量的是制播机构的技术，更考验着从业者的操守。在一些真人秀节目中，一集节目用上几十个机位，每天录制十几小时素材，从海量的素材中选取内容，浓缩进几十分钟的节目里，取舍之间见职业素养价值判断。对部分导演来说，为了博眼球，“冲突”是可以制造的，“情侣”是可以硬凑的，“角色”是可以扮演的——即使嘉宾没有完全照着“剧本”演，也可以靠后期剪辑来实现。至于是否真实合理，是否合乎社会道德规范，常常被他们忽略。

在圈内有一种声音，“综艺成不成，一半看演员阵容，一半看后期”。优秀的前期策划和后期剪辑可以给节目加分。然而，当综艺真人秀一味追求“秀”的效果，过多寄希望于对现有素材的剪辑与配音上，后期“制作”就渐渐变了味，甚至导致综艺真人秀的“信任危机”。

如此真人秀骗不过观众的眼睛。在某真人秀录制中，李若彤被贾玲恶搞的“小龙女”逗笑，节目播出时贾玲的镜头却被替换刘亦菲和陈妍希，生造出“三代小龙女不和”的假新闻。还有竞赛类对导师冷言冷语，看起来很有意见，网友通过对镜头的推敲还原录制时的正常顺序，发现事实并非如此。类似事件在综艺节目中频繁出现，不仅受到当事人的责问，也引起观众讨论与质疑，真人秀的口碑亦逐渐崩塌。

弘扬主旋律、传播正能量的题材突破，让人看到更多真人秀抛开八卦矛盾，可以有作为。(来源：《文汇报》)

