



独行

射阳中学 高三(4)班 唐璞

人最重要的是发现自我,你必须常常孤独和沉默地思索。
独行是一种超凡的精神体验。苏东坡,古代大学者,其文学作品影响深远,流芳百世。他的后半生大都是在偏僻的惠州度过的,但这也正是他的作品流传后世的原因。流放黄州,让苏东坡孤独,他在独行中发现自我、完善自我,真正地成熟了,成熟于天寂后的再生,成熟于独行中的思索。苏东坡的独行不是自我封闭,而是灵魂上的内省。
独行并不意味着自我的束缚,它还是一种人格的升华。余秋雨在文化苦旅中踽踽独行,又在独行中思索、寻求。他在沙漠中感受孤独,在喧嚣中寻求宁静;他独行在被黄沙湮没的阳关,在凄迷的风雪中寂寞地行走,在文化的旅途中追寻文化的脉络、美的本源。他说:“只有走在路上,才能摆脱局限,摆脱执着,让所有的选择、探寻、猜测、想像都生气勃勃。”
独行也是一种解脱。陶渊明在南山中过着东篱采菊的悠然生活,只为独行在人间的美好与善良;他不为五斗米而折腰,只为独行于人间不屈的正义……
独行是一种明亮而不刺眼的光彩,一种不需要对别人察言观色的从容,一种终于向周围停止申述求告的大气,一种不理睬嘲嘲哄哄的坦然,一种洗刷了偏激的微笑,一种无须声张的厚实,一种并不陡峭的高度。
指导老师:严德才

我们“毕业”了

——素质实验基地三日游
射阳中等专业学校高一(1)班 朱楠

阳春三月里,我们去了陈洋素质实验基地,在那里,我们度过了三天两夜的美好时光。在这三天里,我们经历了许多挫折和困难,克服了内心的恐惧,懂得了团结互助的重要性。
在所有的活动中,我最喜欢的是“毕业墙”。
作为一个体型特殊的胖子,为了减少男生们的压力,我决定不上,作为旁观者为同学们拍照。
眼看着男生女生一个接一个地被拉上去,虽然姿势都不怎么“优雅”,终于到了最后的紧要关头,一直在拉人的王成的手通红,原本就冻伤的手因为用力隐隐有些裂开的迹象。伤痕累累,看得让人有些心疼。
最后一个上的是金习习。最后一个人是不能借助于底下的“基座”爬上“毕业墙”的,他可以靠着自身的弹跳能力,以及站在高处的兄弟们的帮助,属于男生的义气在沸腾着,对于这项挑战的难处才刚刚显露。金习习试了好多次,试的让我们旁观者有些烦躁。我举着手机拍了又暂停,暂停了又拍,有些心烦意乱。
金习习也开始显得有些急躁不安,一次一次脚足了劲,却一次次跌落。就算是这样,他的团队可没想过换人,他们只是一次次的配合着金习习,让金习习能够尽量够到他们的手,尽量去抓住金习习的手腕把他拉上去。
王成半个身子都在墙上,伸直了手。与地面垂直。3.5米高的台子,就算底下是泥土,摔下去也不轻啊!更何况没有任何护具,着实吓人。
试了好几次,都没成功。指导员突然出现,扔给他们上面一条绳子,说:“再来一次。”黄文和王成各抓住绳子的一头,让金习习抓住中间的地方,他们想把他拉上去,但没成功。他又站在上面商量了一会,决定将绳子一头放下去,让金习习够得到绳子,再把他拉上来。
李其昂拎着绳子,将另一端放下去。金习习一把抓住了。在那一刻,人群立即沸腾了,上面的所有男生都不约而同地伸出手抓住那根绳子,试图将金习习拉上去。王成和黄文一人一个手腕,用了全部的力气,面部显得有些扭曲。聚木聚在他们后面稳住了李其昂,抓住金习习挂在墙上的手。王成拎着金习习的腿,猛的抬头大吼了一声,将金习习抬了过去……
成功了,成功了,他们成功了!
我不是他们,我无法真切感受到他们那时的心境和满腔热血,我只是感到挺震撼的。也许,这就是团队精神吧!
啊!在这“毕业墙”上,我们“毕业”了!
指导老师 邱春生

当我低头也看路

射阳中学高二(19)班 明慧

我渐渐地觉得,音乐这个东西,已然注入我的血液中了,是相伴依赖,不可或缺。
初忆起唱歌这件事,是在三年级,我只想参加。老师说,让我买个U盘下个伴奏,我问老师,U盘是啥?我没有那玩意,但我知道我就要唱,我亦不知道自己唱得如何?我只想参加比赛,尽管那意识还很模糊!
六年级时,老师说学校要进行“小小歌手”选拔,在班级先让候选人清唱,让大家选。我拿着写着密密麻麻的歌词的小本子,缓缓地走上讲台,心里有些害怕,整个演唱过程,我一直都是低着头垂着眼,只记得那晚教室灯很暗,人很多。
上初中了,我能给大家唱歌的机会也越来越多,给自己锻炼的舞台也越来越大,可是“丢脸”也越来越频繁……班级开晚会,我也总去“献丑”,有一次唱《梨花开放》,伴奏原唱比我声音还要大;有一次唱《最美的太阳》,电脑突然卡壳,字幕消失,我慌了神,记不得歌词,只能用26个英文字母歌咏场,同学们哄堂大笑……
后来,学校举办文化艺术节,我很积极地报名了,可我还是有些怕,家里没有U盘,没有手机,没有电脑,没有网络,爸爸妈妈不可能为我置办这些。我只能每星期放假的那天,去亲戚家听几回伴奏,尽管很麻烦,但我也很快乐,比赛时我唱快了,和伴奏不合拍,最后只能哼唧,但结

束时我仍然给自己一个微笑:只要能让我唱,一切都值!
路在脑海最深的那次,是高一去素质教育拓展基地参加社会实践,晚上要进行一场会演。事前,我做好了准备,可要轮到表演时,嗓子突然哑了,高音唱不上去;歌词不知道就是想不起来,我感觉心患到了嗓子眼,甚至想要退却。班主任知道我的状况,直骂我:关键时刻“塌场子”。为了遮掩声音的不足,他让我上台表演的时候,不要站着不动,要和观众互动,我知道我做不到,我真做不到,结果可想而知,那是我崩溃的一次表演!
自卑,曾像一颗毒瘤在我心头盘踞、生长,吞噬着我的热情,让我无法发挥出自己的真实水平,展现最完美的自己。有时候我想,也许我真的不够优秀,我没有技巧,没有花哨,可我热爱唱歌,我就是爱唱歌!
也许是一次次的锻炼,那个曾经只会皱眉垂眼充满胆怯的女孩子,慢慢地成长起来了,从一个人到几个人,从几个人到上百人,再到上千人,我一次次放声歌唱,哪怕仍是丢脸,我也不在乎。校园十佳歌手选拔,从海选到复赛再到决赛,我尽情地歌唱,忘我地歌唱,最终斩获了第七名的好成绩,荣膺校园十佳歌手。
我曾经低着头,垂着眼,看不见眼前的路,只有一片自卑的黑影跟随着我,但我明白,只要一直向前走,终有一刻,抬起头,便是通衢大道!
指导老师:唐建



向日葵 明达幼儿园 叶睿涵

青春追梦正当时

射阳县高级中学高二(7)班 严欢

“风华正茂,书生意气,挥斥方遒。”少年郎,勇逐梦,青春正当时!
迎着朝阳,三两声急促短促的哨声后,一排排整齐的队伍肃立在广场上,身着统一校服的我们昂首挺胸,远远望去,印有“射阳县高级中学”几个字的旗帜在空中随风舞动,而我们手拿小彩旗,蓄势待发。哪里去?自然是追梦去!
浩浩荡荡的队伍向千鹤湖公园出发。待我们进去刚走上木桥时,湖中央有一艘快艇便突然启动,在湖中绕圈飞驰,引得一群白天鹅追着它飞。白天鹅们忽高忽低,争先恐后地追随着,在低空中划出了一条条优美的弧线。蓦地,有只小白天鹅怕是注意力分散了,便与大部队伍落下了好大的距离,当它回过神来努力追赶时,可始终有着距离,因为大家都在往前飞。这就好比追梦的我们,一刻不可走神,一刻不可松懈,要一直一直努力,一直一直追随着老师的脚步,才能把编织的美梦成真啊。
条条柏油路连接着远方的目的地,我们都是赶路者。每到每一个十字路口,为了能使更多的班级安全过去,

所以我们每一次都得奋力奔向路的对面。你问我们累不累,答案是真的好累。放弃吗?不,年少我们不服气不认输不甘落于人后,我们选择坚持。用几十秒的时间来振奋士气,然后互相搀扶冲过了一个又一个路口,脸上洋溢的是灿烂的笑容。追梦的途中,也定会有让我们感到苦痛、气馁、烦躁的时候,一蹶不振了吗?不,年少的我们朝气蓬勃,我们选择咬牙坚持逆风翻盘。当一切坎坷被我们奋力闯过,梦想的花蕾早已绽放,香飘千里。
蟾宫折桂立苍穹,北斗凌云横碧水。——我们都有一个高考梦。前日偶然读到一句话:你可以不服,你可以委屈,但你不该被淹没。这就是高考的残酷吧。我们不愿被淘汰,哪怕头破血流也要勇往直前,我们没有退路。两万里长征终得甘露会宁成会师,我们奔向高考征途的结果也定会不负努力,有志者事竟成。
总要经历一番寒彻骨,待到金榜题名时!少年郎,勇逐梦,青春正当时!
指导老师:李海峰

踏着红色足迹前进

射阳县实验小学五(6)班 纪美西

都说祖国是我们的母亲,不仅为我们提供了和平的社会环境,同时也保护着我们每个人的安全。每当到“七一”建党节,“八一”建军节,都会想起老李爷爷讲述的解放前的日子。
1937年7月7日,日本发动了“卢沟桥事变”,但是中国人民凭着坚定的信念战胜了敌人……每当老李爷爷说起时,眼里尽是自豪。我那时还小,也不太懂他老人家在说什么,也似懂非懂地点点头。
去年,我走进了中共华中工委纪念馆,看着走廊上的一块块纪念碑,心里满是惊叹。红军为了完成使命,连野草都吃,一个巴掌大的小烧饼,所有人让来让去,谁也不舍得吃,这是怎样的一种精神啊!他们团结一致,翻过千山万水,宁愿饿死也不屈服,这又是怎样的一种毅力啊!

我走进展厅,青灰色的红军将领像整齐地排列着,刘少奇、陈毅、张爱萍……他们在我们的家乡盐城的土地上,留给了我们宝贵的精神财富。我看着展台上陈列着的一排排红军:在这片土地上华夏儿女经历了多少的奋战,流了多少的鲜血,才换来了我们如今幸福生活!
什么是红色文化?在我的心目中,它是一种坚韧的毅力,团结的力量,不惧困难,不畏牺牲!
红色精神光芒闪烁,五星红旗迎风飘扬!今天,我们踏着红色足迹,感受红色经典,从这一步开始努力、奋斗,不论道路多么坎坷,不要退缩。少年强,则国强,我坚信,只要我们牢记肩头使命,汲取红色文化,努力学习,奋力拼搏,祖国的明天一定会更加美好!
指导老师:王致



足踏青春 心逐梦想

射阳县高级中学高二(16)班 夏艺桐

北宋黄庭坚问:“春归何处?”今我应:“春在踏青路”;唐有韦庄《春日游》又抒:“陌上谁家年少,足风流?”今我吟:“少年追梦正当游”!
清晨六点,朝阳照亮了少年们稚嫩的脸庞,耳畔喇叭催响,心早已飞在路上。校门前留影后,追梦的脚步踏在了这春的大地上。
正是:竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?大部队的欢脱前行,洋溢着青春独有的芬芳。一路,走走停停,看柳树抽条,瞧花朵破苞。欢笑与快乐相交织,少年们走进千鹤湖。初至,心中感叹:原来春早已到来,它不骄不躁,盎然于草坪。少年们惊喜,欢呼,抬头,是鸟群整齐划一的盘旋飞行表演。我用左手围住太阳,独享,我想这便是春亦是青春的最可爱模样。
须说:何妨吟啸且徐行。千鹤湖到党群活动中心的路程不长,行进稍显吃力。一路上,有人抱怨无聊,也有人体力不支,可没有人想过放弃。我以为,他们心中定有那“何妨吟啸”的自我反问,也肯定不会少了那“且徐行”的内心激励。
正如:料峭春风吹酒醒,微冷。少年们的旅行已过半,好像到了拉力赛的关键时刻。这时的行走仿佛程序设定的动作,形成了有路便走,有空便跟的反射。我们围绕了些路与前面的队伍拉开了较大的差距,只听老师一句:“绝不落后!”少年们相视而笑,互问:“跑吗?”只见一只只拳头握紧,一声令下:“跑!”近乎透支的身体又再次火热起来。超过一个班,又一个,再一个。我正惊喜,又听一声:“不要停!”我笑了,跑得更快。我想这便是青春的可贵吧,可以用尽全力去追梦,可以逼自己去圆梦,深知,若停下奔跑的脚步,下一次的爆发还要还要等多久。像逐梦那般,不是像,我们正是少年,是追梦人,少年因超越他人而兴奋,因被人赶超而激愤,少年不服输,不愿停,热血不易冷,烟雨任平生。
旅行近尾,尽知疲倦,可迎着夕阳,向梦的那方,追梦少年,回首向来潇洒处,大笑,也无风雨也无晴!
指导老师:李海峰



一份报纸

射阳县实验初中一(6)班 徐钰佳

今天在味府吃饭时,无意中让我看到了社会百态。我饥饿的肚子发出抗议时,我们第一道菜终于来了。我立刻有了精神,夹起那骨肉就啃,像几年没吃一样,我妈妈怜爱地看了看我,拿出一张纸递给我:“快擦擦你嘴边的油渍,至于这么急吗?跟我虐待你一样。”我嘿嘿地笑着,嘴里塞着鲜嫩的肉含糊不清地说:“没有,我妈可好了,是世上最好的。”显然,某位女士是不会信我话的,她满脸的表情都表达着信我还不如信鬼。我也无奈地朝她笑了一下,接着开始继续“战斗”。
在我心满意足地进攻肉圆时,我看见一个男人“鬼鬼祟祟”地进来,手里抱着一大堆报纸。走近我们这一侧时,我才明白他是卖报纸的,正一个个询问要不要报纸。我一时兴起看着他卖报,结果不出我所料都被拒绝了,好的委婉拒绝,不好的直接拒绝,甚至有人都故意不理睬,在他难堪时还又添了几句让人气愤的话,起身时似乎还故意撞到他,他却不停地道歉。而那个人却气势汹汹地责问他,不知道的以为真是他撞了人,我心里对他充满了同情。我忽然觉得那个不讲理的人长那么胖和穿的衣服是为了把内心的丑陋遮住,他的面容,连他的内心都为了与他相匹配而且丑,“相由心生”被他完美诠释了。
当那个卖报纸的人走到我桌旁时,我未等他询问,立刻要了两份报纸,一共五元钱。我让妈妈给了钱,接过报纸,一直目送他离开。这件事让我想了很久,有的人为了显示自己很高雅有文化买各种古书名著装点家里,殊不知,他的日常行为举止体现出庸俗是掩饰不住的,让人可笑。那些自认上流社会高尚的人有什么资格来蔑视这些用劳动来换取生活费用的人呢?
一份报纸,却尽显人间百态。
指导老师:施海琴

