

端午节悼屈原

颜玉华

爱国忠贞大义扛，缅怀屈子粽抛江。
千年佳节源华夏，可笑争抢一异邦。(注)

二

汨罗涛伴屈原音，绝代风华万古吟。
一统江山歌盛世，国昌堪慰楚臣心。

三

投江殉国赤心真，明镜高悬鉴后人。
喜看龙舟争渡日，中华圆梦涨精神。
(注: 韩国某地曾抢注我国端午节)

端午节感怀

海夫

凝红飞绿骄阳白，竞发龙舟碧浪哗。
角黍蒸腾香四溢，艾蒲蒲剑避瘟邪。

二

时逢重五多阴雨，天宇多情悼哲贤。
屈子难酬报国志，汨罗抱石世相传。

三

五月端阳村妇乐，采来苇叶沐晨光。
纤纤巧手包粽粽，灯下飞针绣香囊。

端午有感

孙万楼

艾叶飘香端午临，
龙舟竞赛祭英魂。
忠贞仗义为民叹，
殉国怀抱抱恨沉。
警后世，仰先人，
难忘英雄祭碑文。
楚风留得真情在，
江水悠长浩气存。

端午祭屈原

居文俊

离骚问世万人惊，
粽叶包心祭英魂。
汨水撑舟离骚曲，
但求楚汉葬身贞。

端午情思

李元涛

龙舟鼓又响，艾叶复飘香。
芦粽增瑞气，蒲酒话端阳。
芳草年年绿，斑发日日长。
临窗思远客，凭梦梦潇湘。

悠悠粽香情

三水

自从借用到报社工作后，因为工作忙碌，我很少回老家。端午节那天，我终于抽空回去看望母亲。

与母亲一见面，我猛然觉得母亲又苍老了许多，心中一阵酸楚。在饭桌上，我看见母亲颤抖着筷子，在筷尖夹不住一筷菜，我更是愧疚，原来母亲患上严重的关节炎，而我这么长时间没回来，居然不知道。于是我趁在家的日子，多做些家务活，帮母亲减轻负担。

转眼间，假期就要结束。我对母亲说：“妈，明天我要回去了。您以后有重活别干了，周末我回来做。”母亲说：“哪能等你来做。你工作太忙，回家一趟也不容易。”顿了顿，母亲结结巴巴地开口：“这才刚回啊……在家多住几天吧？怎么那么快就回去啊？”我只好说：“妈，我以后有空就回家吧。”母亲就不再说了。

第二天，我早早醒来，闻到了房间里弥漫一股粽叶的清香。起身去寻，厨房里热气腾腾，母亲正在灶前忙碌着。看见我，母亲笑着说：“起来啦？妈昨夜包了几个粽子，你带一些回家去。锅里的这几个，我煮好了，你等会吃了再走。”我心里热热的，嘴上却一个劲地埋怨：“妈，城里的东西多得，想吃啥都有，再说你手又不便当……”

母亲打断了我的话：“妈知道的，城里好东西多着呢，这些都不稀罕……可是城里的粽子，馅料不新鲜……”母亲一边说着一边急切地看着我，生怕我不收下。我嘴里不发一言，赶紧坐下来，捡一个粽子，低头去剥。

过了一会，母亲拎来一个塑料袋，细心地交待我：“这里面有两种粽子。我给分成了两个小口袋，我不会写字，又怕你到时候弄混了，就在每个袋子里都另外装了一个小纸包。那个是放了蜜枣和花生仁的，你媳妇吃了补血气；你的胃不好，不要吃太黏的东西，我给你包的是掺杂了糯米的粽子，纸包里就调了几粒米……”

听着母亲的絮叨，接过沉甸甸的袋子，我的眼眶不由地湿润了。只有母亲，才能考虑得这样细致周到啊，吃着母亲包的散发着清香的粽子，我深深感受到那份水恒不散的情意。

杨柳依依，和风习习，走在通往菜场的林荫道上，尽情地放飞心境。“卖粽喽——”一阵吆喝声惊醒我，只见一位农村老爹爹，蹲在临近菜场的小桥边，面前摆着一堆芦叶。拿起青翠欲滴、散发悠悠清香的粽叶，儿时端午节母亲忙碌着包粽子的景象又浮现在眼前。

在过去那个艰难的岁月里，端午节吃粽子，是除中秋节、春节外最重要的一个节日。平常里，一日三餐以大麦糝子为主食，到了端午节，家家户户想方设法都要包几个白花花糯米粽子。这对小孩来说，那是难得的口福。

我们家门前有个很大的池塘，塘边长满芦苇，每到四月中旬，我都会和几个小伙伴到河塘边采摘芦叶，俗称“打粽糝”。此时的芦叶嫩、韧性好。我们带一个绳子和晒干的蒲或茅草，将采摘下的芦叶扎好，串在绳子上，挂在身上。采芦叶，也算得上是个技术活，不会采的新手，不仅很容易将柴杆折断，而且柴叶根部往往连着茎围一起扯下来。这样采摘，芦柴往往很受伤。如果是熟手采摘，会就势轻轻

地压弯柴杆，用拇指和食指捏住柴叶，用巧劲轻轻一挑，柴叶就会压根摘下，干净利落，不会扯伤柴杆。一根柴杆上只取三、四张大叶子，不影响芦柴的生长。采摘柴叶，还专捡高大粗壮的柴，柴叶面积大，便于包装糯米，包好的粽子有棱有角。

柴叶采摘回家后，挂在墙壁上晾晒。端午节前一天，一大早，母亲就会将挂在墙上的柴叶取下，放在大木桶里用水浸泡。午饭后，将柴叶放入铁锅里用水煮沸，这样，柴叶回软，便于包裹。同时，将糯米淘洗好，放在盆里。到了晚上，在昏暗的煤油灯下，一捆粽叶、一盆糯米、一根“鱼贯”（状如缝衣针，比针粗、长），两个勺子，母亲和奶奶一起包粽子。

忆念儿时粽子香

高亚

只见她们在手裹着粽叶，围成个三角锥形状，右手用勺舀着糯米，灌进三角锥里，未灌满后用两个手指将米使劲压紧，然后顺势将粽叶一合一裹，将粽叶最细的尾尖，穿到“鱼贯”的针眼里，“鱼贯”对着粽子最粗的上部穿到对面，再用力一挑，“鱼贯”和粽叶分开，一个粽子就包好了。有时，在糯米里，放些蚕豆米或红小豆，年份好的，还放过蜜枣。母亲、奶奶包粽子时，我们都会围在木桶边，一边玩耍，一边欣赏包粽子全过程。

粽子全部包好后已是深夜。我们早已怀着粽子的香甜进入梦乡。母亲将粽子放入铁锅里，浸足水，大火煮开，再用小火慢慢地煮，粽叶的清香如丝如缕，弥漫开来。一大早，母

亲轻轻地叫我们起床吃粽子。热气腾腾的锅里，粽子被一个个剥去粽衣，露出珍珠白的粽身，满屋弥漫着清香，沁人肺腑。桌上盘子里盛着白砂糖，把剥好的粽子放入碗里，再用筷子夹着粽子在盛满白糖的盘子里打个滚，粽子上就立刻裹上一层细密的白糖。此时，粽叶的清香，粽子的软糯与白糖的甜蜜在嘴里融合着、融化着，久久停留在唇齿间。难怪郑板桥在《端阳五首》里描述家乡的端午节情景“端阳节，正为嘴头忙，香粽离开三面袋，浓茶斟得一杯黄。两碟白洋糖……”

端午节的时候，正是农村“三夏”大忙时节。将粽子放在盆里，用凉水泡着，做工回来，剥个粽子，既充饥，又纳凉。

粽子，现在不再是稀罕物。驾车累了，到了高速服务区休息时，到处都是“嘉兴粽子”。虽然有“鲜肉粽”、“蜜枣粽”、“豆沙粽”、“咸蛋粽”品种甚多，但总不能调起自己品尝的胃口，看到它，反而会想起老家儿时粽子的味道，打粽糝的快乐，看母亲、奶奶包粽子的幸福……

一、后悔的事

近日闲阅时，将东坡前后《赤壁赋》等几篇文章反复品读。读出了他于困顿苦难之中沉淀提炼出的从容开阔。“乌台诗案”后的黄州四年，淬炼并成就了东坡。晚间独坐，又将《凌虚台记》完整抄录。一笔一画写出的过程，即是对当时尚未经受宦海沉浮的这位天才的感知探索的过程。智慧的他，也曾青涩过。夜半梦回，有一些话久久盘旋于脑际。早起后，就着尚未大明的天光，将它们一一录出：

文字之于气淋漓的苏轼，是极自然不过的生命产物。那些精彩篇章，让他名垂青史光照万代，也使他人的人生之旅跌宕起伏。

然而若问苏轼，在他66年的生涯中，写过的最叫他后悔的文字是什么。他的答案，必不是给他惹出牢狱之灾的那些字句，而也许是这篇《凌虚台记》，若果真他写时带有发泄不满情绪之意图。

是在凤翔府任职时，应最高长官太守陈希亮之请而写。有说，以严厉刚直著称的陈长官，总以种种方式制约这位风华正茂锋芒外露的新入仕途的年轻人，这使得苏轼难以忍受时有顶撞言行。待得受太守之请为新建的凌虚台写文章时，他字字无漏，借笔大谈兴废成毁之理，内似暗含对建台之举的讥讽之意。不料那陈太守竟一字不改全文刻到石上。

后来苏轼渐渐明白了陈希亮的良苦用心。“方是昨年少气盛，愚不更事，屡与公争议，形于言色，已而悔之。”在为陈希亮写传记时，苏轼这样表达自己的悔意。而这一些经历之于苏轼，未尝不是一笔小小的生命财富。

想起一生中后悔的事，梅花便落满了南山。张来的诗句，蕴蓄了惆怅的美。阴的晨，风过时，院门边的蔷薇花架下，有瓣轻盈飘落。使你时觉后悔的事，是什么？

二、最佳物件

仍阴。小而薄的浅紫色蔷薇花落了一地，一侧还有大且略厚的红色月季花瓣。虽方式、姿态各各不一，然而不管怎样的花，终都有凋零的一日。淘米煮杂粮粥，煮他昨晚剥出的蚕豆。出门倒垃圾。复又去那白肤中年小妇人的小摊位买原味小麦饼，依然是两块钱，六只。路侧，俩个儿狐疑地指点屋边停着的一辆轿车，不明白右后轮胎何以完全瘪陷。有男子提大袋小袋的瓜果走过，提的也是有滋有味舌舌不变的日常。目光投向右前方远处，高高的住宅楼半掩在灰白的雾里，“白露横江，水光接天”的赤壁夜景映入眼帘。坐入客厅小按摩椅里，手机作如下记：

如果旅游，可让我自由选择游伴，我不要李白，他缺少现实感，也不要杜甫，他很严肃太过苦哈哈，最理想的人选是苏东坡……记录片《苏东坡》里，双腮深陷，写了《多愁》的余光中老先生这么说。说时微垂双目，脸容含笑，似入冥想，但无一丝愁意。

是的，苏东坡时，不愁。是的，若果真可以自由选择游伴，怎会不选苏东坡呢，又怎能不选苏东坡呢？

那可是一个上可陪玉皇大帝，下可陪卑田院乞儿的人；是能带你深夜泛舟赤壁，让你明白其实你拥有江上清风水中明月之无尽宝藏的人；是能满腔热血纵论国事于殿堂，又能乐滋滋地环磨出东坡肉、烤羊脊等烹制法于贫困境遇里的人；是把办公桌搬到西湖边去工作，疏浚淤塞河床同时又打造出千古名胜的人；是在你急欲抵这顶端却体力不足步履艰难时，告诉你“此间有甚么歇不得处”，而让你如挂钩之鱼忽得解脱的人……

真纯、率性、丰富、幽默、旷达……可爱若此，叫人怎能不敬他。为此，余光中老先生应再续诗一句：惜隔千年之光阴，你在那头，我在这头。如此续罢，一笑收结。

端午情深

张建忠

昨天，老妈打电话给我。说端午节要到了，叫我回老家拿几斤糯米回去包粽子。此时，我才想起端午节要到了，记忆深处的往事如潮水般涌上心头。

那是我参加高考的前几天，老妈早就准备了糯米以及粽叶，包了粽子，烧好后，让老爸骑自行车送到我学校。期盼我吃了粽子，能高中。可是事与愿违，我辜负了爸爸妈妈的一片苦心，结果名落孙山。

后来，我参加农村信用社招工考试，老妈也默默地忙了起来，包粽子给我吃，渴望我能高中。真是“苦心人天不负”，这次我终于如了他们二老心愿，我被信用社录用，跨进农村信用社的大门。

去信用社上班的那天早上，我开玩笑地对妈妈说：“老妈包的粽子真好，吃了就能考上了。”而老妈却笑着说：“孩子，吃粽子希望高中状元。这不是古代传下来的风俗。关键还靠你自身努力，才能实现你的梦想。”

自然而然，在我家就形成一个习惯，有家人在参加考试或者上学前必须吃粽子，就连我孙子去幼儿园，我妻子也包起了粽子，祝福孙子茁壮成长。

如今，我是多么希望每年都能吃上母亲包的粽子，吃到母亲包的粽子说明母亲还健在，这才真正是我们做儿女的福分。



端午到来话香囊

江正

农历五月初五为端午节，又称端阳节，是我国传统节日。在春秋之前，端午节是祛病防疫的节日，后因爱国诗人屈原在此日自沉明志而演变成祭奠他以缅怀华夏民族高洁情怀的节日。端午节有很多民间习俗，比如吃粽子、赛龙舟、喝雄黄酒、悬挂艾草等。除此之外，还有一个渐行渐远的习俗鲜为人知，那就是挂香囊。

我国传统节日众多，唯有端午节戴香囊。端午时节气候炎热，蚊虫飞动，毒气上升，疫病萌发。古人认为，人吃五谷杂粮，焉有不病之理。病从口入，多为邪气所致。人们在与病魔斗争的过程中，发现饮雄黄酒、佩戴香囊能驱邪解毒，于是逐渐形成端午节独特的香囊文化。

香囊内置雄黄、细辛、苍术、川芎、白

芷、丁香、菖蒲、藿香、佩兰、香附、薄荷、辛夷花、艾叶、冰片、苏合香等中药材和香料，能散发奇香。缝制香囊的面料主要是彩色丝绸，囊面上的图案多姿多彩，有八仙过海、鱼儿钻莲、老鼠啃葡萄、顽猴啃桃、狮子滚绣球、虎踏五毒等。形态玲珑别致，有圆形、方形、椭圆形、石榴形、葫芦形、桃形等。大小不一，小的可佩戴，大的可悬挂。无论何种形态，都必须留有出口透气，以散发香味。

年轻人佩戴香囊，除装饰外，更多的是用来传达男女爱情的情谊。端午到来之前，那多情的姑娘早就亲制瑰丽、别致的香囊送给情郎。为了显示其情思绵绵、心灵手巧，绣出的香囊上方是绿荷托红莲，下方选着色彩斑斓、摇头摆尾的鱼儿，鱼体边缘有

妈妈，我是您亲生的吗

陈建康

妈妈，我是您亲生的吗？如今您已离世八年多了。今天我坐在电脑前，泪流满面地再一次叩问。

妈妈，小时候您十分疼爱我，家里有什么好吃的，您首先给我，然后才给姐姐。大我十岁的姐姐也懂事，从不与我争吃的。1967年春，我到了上学的年龄，妈妈为我做了一套新衣服、一双新鞋子、一个新书包，带我来到离家二里多路的学校报名。在当时物质匮乏的年代，上学的孩子穿的衣服大多是补丁摞补丁，同学们时常用极其羡慕的目光注视着我。

妈妈虽然不识字，但她对念书这件事

很重视。我每天放学回来，她总是督促我做作业，晚上叫姐姐辅导我，那时，我的学习成绩一直居班级前几名。由于我是个矮小，成绩好引起同学们的嫉妒，时常受到成绩差的同学欺负，他们用脏话人伤心的话对我说，你是抱的人家的。我多次回去问妈妈，我是抱的人家的吗？您总是斩钉截铁地回答：您是我亲生的！1975年我到离家10里路的公社中学读高中，每次上学校妈妈总为我备足口粮和干粮。有一次，妈妈因心脏病到公社医院住院治疗，出院时她和爸爸走学校，将三姨买给她的一盒饼干留给我吃。而她住院的事却没告诉我。

且持菖蒲当剑舞

钱绪坤

懵懂少年时光，正值打影视风靡之际，那时最为仰慕的就是出入江湖且来去无踪的剑客：一幕其俊逸风姿，二幕其剑气如虹，三幕其凛然正气。如法炮制的情景被无数地演绎，手中寒光逼人的“宝剑”，时而成了竹竿，时而操作枝丫，时而变为荷梗，由于这些“利器”常常使得伙伴哭声一片，我们不得不八方求“宝”，结果菖蒲以形似而质软的特性，最终成为打斗中的最爱。

其实把菖蒲比作利剑，并不是我的创意。记得儿时的端午节，母亲总是清晨踏着露水，采来一些菖蒲和艾蒿，把它们插在门框上或挂在屋檐下。对于这种匪夷所思的举动，我一度感到莫名其妙，曾追问过一直都在忙着包粽子的母亲：母亲则神秘地告诉我，艾蒿和菖蒲是两种具有特殊意义的植物，艾蒿因为有浓烈的香气，被认为是辟邪之物；而叶子细长的菖蒲被当作神仙手里的宝剑，有青绿色的剑锋，可以用来斩妖除魔。那时我弄不明白，娇嫩的菖蒲和柔弱的艾蒿，如何避得了鬼神和邪气？对于神，庙里有泥塑的菩萨姑且可以参照；鬼呢，有谁见过？邪气到底又是一

种什么气？为此，我在心里暗暗地讥笑过母亲，那是落后思想占主导，是封建迷信在作祟，不可信，不取。事实上，这完全是我的孤陋寡闻。植物学上说，菖蒲是我国传统文化中可防疫驱邪的灵草，与兰花、水仙、菊花并称为“花草四雅”，它具有“不假日色，不资寸土”“对苦寒，安淡泊”等诸多优点。因其根茎可以入药，中医认为有“开窍醒神、健胃理气、驱风除湿”的功用，可治疗意识不清、精神不振、消化不良、气胀腹痛和痉挛腹泻等多种疾病。据说古人夜读，也常在油灯下放置一盆菖蒲，原因就是菖蒲具有吸附空气中微尘的功能，可免灯烟熏眼之苦。由此说来，把菖蒲比作药用之“剑”并不为过。

进了高中，读屈原的《离骚》，语文老师津津有味地讲起端午插菖蒲和挂艾蒿的典故，这时我才豁然顿悟——菖蒲，本来就是正义的象征，它被诗人称作“蒲剑”，寓意对楚怀王及一切恶势力充满着无比的仇恨；而艾蒿表示挚爱之情，自然是爱戴那位行吟江畔、忧国为民的伟大诗人了……这或许就是插菖蒲和挂艾蒿最初的纪念意义吧。老师那时还旁征博引，借用了明代诗人解缙的《菖蒲》诗来加以佐证：“三尺青青古太阿，舞风斩碎一川波。长桥有影蛟龙棋，流水无声昼夜磨。两岸带烟生杀气，五更弹雨和渔歌。秋来只恐西风起，销尽锋棱怎奈何。”在这里，菖蒲又成了路漫漫修远的求索之剑，九死未悔的斗争之剑，不媚权贵的人格之剑，至死不渝的爱国之剑！

端午又至，我和孩子如期回到了乡下，母亲像往年一样，在门框上插满了菖蒲，在屋檐下挂起了艾蒿。孩子和侄儿并不急于拿吃的，抢喝的，而是各自拿了从艾蒿的青绿，在那有滋有味地打斗。从他们的身上，我再次看到了自己童年的影子；不过我再也无法加入到那个行列了，现在能做的，就是在艾蒿的熏风里，在菖蒲的气息中，默诵一遍《离骚》来纪念屈原这位伟大的诗人：“帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸；摄提贞于孟夏兮，惟庚寅兮以降……”