



古人甚爱琼花，“烟花三月下扬州”，首选当是赏琼花。而今琼花在我地亦有踪迹，黄尖牡丹园便有数株，亭亭玉立，妖娆绽放。“琼”者，即美玉也，意即琼花美似白玉。

琼花是我国的千古名花。宋朝的张问在《琼花赋》中描述：“翩翩容于茉莉，笑玫瑰于尘凡，惟水仙可并其幽闲，而江梅似同其清淑。”北宋初王禹偁作《后土庙琼花诗·序》：“扬州后土庙有花一株，洁白可爱，且

## 风光四季

# 天下无双独琼花

颜玉华

其树大而花繁，不知何木也，俗谓琼花。因赋诗以状其异。“韩琦作诗赞：‘维扬一株花，四海无同类。’刘敞诗云：‘东方万木竞纷华，天下无双独此花。’欧阳修作诗赞曰：‘琼花芍药世无伦，偶不题诗便怨人；曾向无双亭下醉，自知不負广陵春。’琼花的美，是一种独具风韵的美。它不以花色迷人，不以浓香醉人，每到春夏之交，自然界一片姹紫嫣红，唯琼花洁白如玉，风姿绰约，格外清秀淡雅；而当秋风萧瑟，群芳凋零，而琼花却是绿叶红果，分外鲜艳，给萧瑟的秋色点染了艳丽的色彩和欢快的气氛。

琼花的美更在它那与众不同的花型。“千点真珠擎素蕊，一环明月破香葩”。其花大如玉盆，由八朵五瓣大花围成一圈，簇拥着中间一颗白色珍珠似的小花，微风拂之下，轻轻摇曳，宛若蝴蝶戏珠；无风之时，又似八位仙子围着圆桌，品茗聚谈。故又名“蝴蝶花”、“聚八仙”。其树可高达数丈，朵朵玉花缀满枝丫，好似隆冬瑞雪覆盖，流光溢彩，璀璨晶莹，香味清馨，令人神往。琼花的美，还在于它那颇富传奇色彩的迷人传说。相传有一仙人因该仙家花木之美，世人不信，他取白玉一块，种在地下，须臾之间，长成一树，开花与琼瑶相似，故取名“琼花”。“看琼花乐尽隋终，殉死节香销烈见。”相传隋炀帝与众妃子赏琼花，远望琼花玉砌，异香阵阵，扑面飘来，正要花下细玩，岂知事有不测，忽然花丛中卷起一阵旋风，甚是狂暴，风过之后，只见花飞蕊落，雪白的堆了一地，枝上要寻一瓣一片却也没有。隋炀帝大怒，命人将这天上少世间稀的琼花连根带枝砍得干净。琼花不畏强暴，不畏权势；爱情分明，有灵有情，成了美好事物的象征。琼花正因这些传说和赞咏而扬名于世。

琼花的花语是：美丽、浪漫、完美的爱情。世上的人谁不希望自己的爱情是美丽、浪漫、完美的呢？琼花也是追求完美爱情的象征吧！如此人间少有的仙花谁不爱呢？

有诗赞曰：

玉蝶纷飞宛若星，如同艳女试婚纱。  
隋皇失德无缘赏，贞烈流芳百世夸。

## 时光流年

# 父爱是棵树

叶晨

我出生那年，父亲从集市上买来几株果树苗，在屋后的菜地栽下，并说以后每年我生日那天都会栽下一棵树。及至我上小学时，菜地里已相继有了桃、李、香椿、桂花、板栗等十多个树种，俨然一片小树林。

记忆中，每年三月，父亲必爬上高高的香椿树，采下新鲜的椿芽让母亲炒鸡蛋给我吃，说是可以防肠炎、治痢疾。吃着那金黄松软的鸡蛋，仿佛整个春天都在舌尖上跳动了。端午前后，父亲又会攀在梯子上，拣那熟透了的桃子和李子摘下，洗净用白瓷盘装着，放在我书桌上。每每做完作业，吃上一个，才入

口，一股带着泥土芬芳的甜蜜即润入肺腑。金秋时节，桂花飘香，父母一起采下鲜桂花腌制桂花糖，留待过年时做米糖用。细心的父亲还找来青花瓷酒瓶，打上井水，选几枝花架饱满的养上放在客厅，整个家里都弥漫着沁人心脾的甜香。

初三那年中考后，我落榜了。为了凑择校费，父亲跟邻居去镇上的工地扎钢筋，不想却被砖块砸伤了脚。眼见开学临近，无奈之下，父亲决计卖掉桂花树。而当接过钱的那一刻，我瞥见父亲的眼中有些不舍。

岁月在花开叶落中逝去。如今，我已成人，娶妻生子，并在县城谋了份聊以温饱的职业。而渐渐老去的父亲却依然在每年春天种下树苗，并按时令进城给我们送来桃、李、柿子等新鲜水果。每每劝他不必如此周折，父亲却不以为意，总说，你们不喜欢，我孙子喜欢就好！去年中秋带小儿回家，父亲很开心，牵着小儿的手就要去打板栗。我随口说了句：“别麻烦了，他又不爱吃，再说城里都能买得到。”不想一向温顺的父亲发起了火：“你现在出息了是吧，嫌弃你爹了。再说买不得花钱啊，你很难赚钱吗？”

看着父亲佝偻着身子在树枝上费力地探动着竹竿，而小儿却在欢呼：“爷爷是孙悟空，还会爬树啊！”我的鼻子不由一酸，两行清泪不争气地流了下来。回家后，吃着香甜的板栗，我的心情却是苦涩的。

春分那天，父亲打来电话，嘱我代买几株草莓，说是电视里介绍说维生素含量高，便寻思种点。或许父亲并不清楚维生素到底是何物，只是想到对我们身体有好处便心动了。放下电话，我在想，其实父亲不就像那片遮满绿荫的大树吗，总在我需要的时候，为我遮风挡雨，为我奉献花果，却从无怨言。耳畔响起筷子兄弟的《父亲》：总是向你索取，却不曾说谢谢你。

父亲，谢谢你！

## 地名故事

# “大南水”冲出“三川子”

杨剑

三川子位于今射阳经济开发区条洋村五组境内(原二港村七组)。“三川子”这个老地名是怎么来的呢，这要从野潮洋的形成说起。

早在明清年代，范公堤以东逐年淤积成陆，随着淮西的水要流入大海，以及海水的涨潮落潮，于是就逐步形成了天然的河，人们就将这条自然河叫作野潮洋。野潮洋在阜宁县志和射阳县志中都有记载。野潮洋在陈洋境内，有“干饭港”、“大港”、“二港”、“三港”等地段。大约在民国十年期间，盐阜地区遭受特大水灾，运河决堤，史称民国十年“大南水”。因西水来势汹涌，流速极快，压力太大，于是就将野潮洋湾地段冲开。弯段冲开后，水流直通快速了，行船水程缩短方便了，人们就把这个贯通的地方叫“川子口”。三川子是类似此地段的第三个地方。还有“头川子”、“上川子”和“下川子”。

民国初年，有周姓几兄弟从外地迁来三川子定居，初到此地只搭个茅草棚子，以下渔簰取鱼为生，繁衍生息，人口渐多，住户渐密。1940年5月，驻在陈洋的日本鬼子下乡扫荡，来到三川子周家墩子，用机关枪打死了周兆荣，用刺刀戳死了周兆庆。1949年全国解放，三川子周家墩的居民迎来了救星共产党，获得了新生。建国后随着张姓、耿姓、王姓、卞姓人家的迁入，三川子扩展到了三、四十户人家，人们过着太平盛世的生活。

## 陈年旧事

# 留恋海南岁月

徐为林

1992年春节刚过，苏北农村的天气仍在寒寒料峭中，我背上行囊，同乡友一道，告别家乡，涌入全国浩浩荡荡的民工潮，乘上南下列车，前往海南打工。

风光旖旎的海南岛是我朝思暮想、心往神驰的地方。早在儿时，为看现代芭蕾舞剧《红色娘子军》的电影，跟随放映队跑了几个村落还未过瘾。上中学时，就为《我爱五指山，我爱万泉河》那首激情的革命歌曲而怦然心动。尤其是1982年央视春晚推出沈小岑演唱的《请到天涯海角来》，更把我的思念带向祖国的南方……而这次圆梦之旅我们肩负一项使命——完成射阳县交通建设有限公司在海南的滨海大道3公里建设的施工任务。

列车在广州站缓缓停下，我们又至雷州半岛登上轮渡，穿越琼州海峡到达海南岛，2月的海南，气

氛飙升，我们的冬装早已褪去。人说海南四季如春，花开不败，置身其中，恰如其分。

滨海大道是国家投资的重点项目之一，是腾飞海南经济的一条黄金大道。它濒临琼州海峡，全长17.359公里。不仅有路面建设，而且路下有隧道排污工程，任务紧，时间急，工程质量高。面对新的挑战，射阳交建公司驻海南办事处召开了全体参战人员誓师动员大会，要求发扬敢打敢拼精神，宁可脱层皮，瘦掉2斤肉，也要啃下这块“硬骨头”。



## 岁月展痕

# 小猫“咪咪”

时长云

父亲节快到了，一件发生在44年前的往事，勾起了我对老爸的深深怀念……

1976年唐山大地震后，全国许多地方都开始了防震减灾工作，我的家乡也不例外。炎热的夏天，只能生活在父亲用玉米秆搭起来的十几平方米的“防震棚”里。有屋不敢住，邻居家不让去，因为谁也无法预料什么时候会发生地震，小心翼翼地生活在窄小的空间内。

恐惧中的那份寂寞，紧张中的那份无奈，对于本该天生好动的孩子来说，可能是最难熬的事情了。没有传媒，也没有什么通讯工具，大人们只是在道听途说中相互议论着，猜测着，而我们，只能在自家的那片小天地里和人们一同感受着那份莫名的紧张、空虚地过着每一天。

一天，父亲听说生产队胡大哥家的大狸猫生下了一窝小猫，便从田里摘了三条小瓜来到他家，向胡大嫂要了一只小猫，并送上从自家地里摘来的这三条小瓜。在那个特殊时期每家每户都没有多少吃的来说，这已经是个很不小的“礼”了。

父亲把小猫抱回家，母亲很是不高兴，人都照应不过来了，还养猫？而我一眼见到那只老鼠般大的小猫咪，顿起怜悯之心。父亲微笑着把小猫交给了我，并给我下达了一个大任务：到开学时，小猫要长到2斤重就给你书学费。小孩子哪知道2斤重是个什么概念，反正是愉快地答应了。

从此，我的生活不再寂寞，小猫成了我最好的朋友。我给它起名“咪咪”，每天自己吃不成，也要先让咪咪吃好。那时条件艰苦，很少有荤腥，我就到河里逮小鱼，回来用火烤着给它吃。咪咪太小，饭量也不大，有时逮到一条稍大的鱼可供它吃一天。由于天热，每过

一两天，我就帮它洗洗澡，用芭蕉扇为它扇风纳凉，晚上带它一起上床睡觉。

在我一天的精心养护下，咪咪健康、快乐地成长着。有了咪咪，日子不再那么漫长。很快到了开学的时间，为了兑现承诺，父亲拿来了秤给咪咪称重。这一称不打紧，我这个月辛辛苦苦地照料它，它却那么不争气，才半斤还不到，哪来的2斤重啊！

我“哇”地一声哭开了，而父亲却笑了，拉过我的小手，把早准备好的两块五角钱学费塞到了我的手里。直到很久以后我才知道，为什么在那个非常的岁月里，父亲花上三条小瓜换回一只小猫，又为什么给我下达了到开学要把小猫养到2斤重的任务。原来，他不愿那份莫名的紧张、恐惧和压抑落在幼小女儿的身上，他希望他的女儿一如以前那样快乐无忧，他要努力为她创造条件，营造环境，让她快快乐乐度过那段紧张日子的一天！

我的父亲！



## 乡愁悠悠

# 青粽裹乡愁

宫凤华



“五月五，是端阳，门插艾，香满堂。吃粽子，蘸白糖，龙船下水喜洋洋。”故乡的端午节弥漫着醇厚的粽香，带给我们无限的快乐和温暖。

家乡的河滩上芦苇密布，芦叶柔软宽长，乡下人称之为“粽管”。端午的香味便在绿色的粽叶间荡漾开来。残阳下，常见窈窕村姑穿行于苇丛中，伸出嫩葱似的手指，把粽叶掐下。刚采下的粽叶，青翠欲滴，新鲜碧澄，散发着幽幽清香。采粽叶和采菱、采桑一样，颇有诗经中采薇采蕨的意蕴。

第二天清晨，她们便挑着鲜嫩的粽箬到大街上叫卖。她们软软的步子，水蒲般的腰肢，一副青竹扁担在圆肩上直晃悠，青碧的粽箬养在水桶里，清脆的吆喝回荡在大街小巷，音韵绵长。

裹粽子讲究技巧，多为心灵手巧的婆婆或媳妇。祖母和母亲都是裹粽子的巧手。我们喜欢蹲在旁边看着学着裹着。浓郁的柳荫下，她们先把翠绿的箬叶煮干净，在雪白的糯米里掺上赤豆、蚕豆、红枣、花生米或肉末儿，拌匀了待用。

母亲把箬叶卷成锥状后，用勺子把拌匀的原料灌入，紧接着麻利地将箬叶三绕四一包，包扎，打结，一个棱角分明的粽子就诞生了。母亲会裹好几种粽子，有棱角对称的菱形的，细挑女人的小脚形的，犀利峭拔的斧头形的，粗放简朴草把形的……像一件件精致的工艺品，玲珑别致。

包好的粽子放在大铁锅里煮着。随着灶膛里豆秸噼噼啪啪的燃烧声，沸水也咕嘟直响，满灶间都是袅袅的水汽和扑鼻的清香，直润肺腑。剥开箬叶，里面的米粒晶莹透亮，蘸点白糖，咬上一口，粽香的清香、红枣的细腻、糯米的松软，久久地游荡在唇齿间，令人齿颊留香。

邻里之间，穿厢房，越天井，互赠煮熟的粽子。送去的是热情和善意，迎来的是感激和微笑，流淌的是纯朴和宽厚。

而今，粽子花色品种则根据各地特产和风俗而定，有肉粽、桂圆粽、蜜饯粽、红豆粽、板栗粽、莲蓉粽……然而撇开浮华，总觉得少却了先前的滋味，少却了浸泡在细碎日子里的芳香绵长。

端午的粽子，氤氲着古典气息，浸润着田园诗情，系着自然和人文的哲思。纵然世事如烟，人生凉薄，又闻端午粽子香，乡愁汹涌而至。何不抛开琐事，携着妻儿，奔赴故乡，鸟雀一样栖居温暖的巢穴。

## 家乡味道

# 五月粽子香

曹桂田

端午节是思念与怀念的节日，更是亲情的节日。怀念乡村五月，怀念儿时的端午节，在浓浓的亲情里，我们在感动中渐渐长大。儿时那些温馨的记忆，在我思乡的情怀中永恒。

端午节前，母亲为我送来了几十个粽子。为了感谢母亲，满足她关爱的幸福感，我立刻剥开一个粽子，没蘸糖就吃了起来。望着我狼吞虎咽的样子，母亲欢喜惬意地咧开嘴角笑了……

独在他乡为异客，每逢佳节倍思亲。随着年龄的增长，越来越对故乡有着浓厚的深情。在父母慈祥清澈的目光里，我愿做永远不更世事的孩子，尽情地享受她做的美味，用热烈的咀嚼来回报她的深情操劳。望着母亲耳根染发剂也掩盖不住的白发，深深刻痕刀刻般的皱纹，浮冲泛着明光的脸颊，我的情思在掩饰的泪光里回到了小时侯。

那时候农村的人家都很穷，我又特别嘴馋。同院大成那混小子，有一年拿了个粽子撩逗我，让我摸痒跳高一气乱蹦一气，却怎么也够不到手里。母亲赶来了，骂了大成一通。她的语气中充满了愧对我的自责，如今仍能清楚地追忆起母亲眼里含着的晶莹泪滴。抚往昔眼前，我的鼻子不由得一酸，心头哽咽起一丝苦涩的酸楚，随即弥漫到眼上，感伤的眼泪不自觉地流了下来。

草长莺飞的五月是美丽的，因为这时不仅有对屈大夫的思念寄托，更有一脉相承的家族血缘亲情交汇。槐香正欲浓，槐荚将结籽，它们将领受使命去延续下一个美丽的五月天。我们现在所处的就是承上启下的地位，不仅还在享受着挥之不去与生俱来的父母至爱，还有义务用先辈的事迹、自己的经历去指导子女，让五月的粽香飘满今日的世界，承接千年的文明。

我爱端午的粽子香，因为那里边盛满了浓厚甜蜜的父母大爱。

## 风俗拾萃

# 端午佩香囊

王晓宇

小时候，每年端午节这一天，一定会早早起床，看见手腕脚腕都绑着五彩的丝线，脖子上挂着香包，衣襟上别着小符，就会兴奋得一跃而起。

在我的故乡有佩戴香囊的古老习俗，也就是端午节给未成年的孩子佩戴香囊和小符。香囊俗称香包、香袋、荷包等；小符则是用桃树枝、小青桃、红丝线制成的。端午节这天给孩子们戴上，寓意祈福辟邪，驱虫避蚊，平安吉祥。

香袋虽是小物件，但制作起来同样很繁琐。大约端午节前的半个月或二十天，母亲就会选一些碎布头，在煤油灯下比比划划，精心裁剪设计，一针一线地赶制，给我们姐弟做着各自喜欢的香袋。

香袋虽是个小玩意儿，但也讲究色、香、意、美。香袋的形状也没有一定之规，不拘什么形状，心形、三角形、椭圆形、动物造型、花卉造型，只要你能想出来，什么形状都可以。里面盛放一些驱虫、避瘟疫、预防感冒的中草药，像朱砂、雄黄、香茅、干花等。香袋下边结成彩色的穗头，或者拴几颗珠子，走起路来晃晃晃的，别具美感。

香袋挂在脖子上或拴在衣襟上，跑起路来，便会有药香散发出来。那香味，便似母亲的牵挂和期许一直跟在身边一样，不管你走多远，那祝福都伴随着你，暖暖的，一如母亲的手和温暖的目光。

香袋因盛香而得名，是古代农耕时代的文化产物，有着悠久的历史。它和玉一样，是配饰的一种；它和茶一样，是华夏民族文化中最美好的代表和化身。在古代，香包也是中药外用的一个方法和途径，通过闻、嗅，达到治病的效果。

古人佩戴香囊的习俗可追溯到商周时期，《礼记·内则》中曾有过记载，唐代诗人白居易也曾有诗云：“拂胸轻粉絮，暖手小香囊。”这小小的香囊不仅仅是有香味的贴心小物，还是一枚暖心的神器。古典名著《红楼梦》中也曾有多处写过香囊。

一枚小小的香袋，反映了不同时期的大众审美和社会风俗，针线线都集聚了无数温情和匠心，是千年以来中国传统文化的传承和延续，是光阴里小小的祝福和宽慰。