

“双节”鹤城书香浓

本报记者 杨向东

史方面的书籍读了起来。“我们公司是做外贸的,国际形势对工作影响比较大,读一读外国历史,了解国家发展,也可以给自己带来帮助。”她说。

据县图书馆工作人员介绍,为满足市民文化阅读需求,“双节”期间图书馆正常开放,每天进馆读者有好几百人,科幻小说《三体》以及文学名著《围城》《平凡的世界》等都是借阅榜上较受欢迎的书。

亲子阅读 在书香中成长

这个假期不出门,在家共享亲子阅读时光。12岁的吴萌萌是县实验小学六年级学生,在新冠肺炎疫情发生期间,她就和妈妈杨蕾几乎每天都在一起读书两个小时,这已经成为她们的一种习惯。这个“双节”假期也不例外。

吴萌萌告诉记者,她最近爱上了读电子书,今年以来她已经读了30本,妈妈看完了26本,其中《窗边的小豆豆》《城南旧事》等都是母女俩共同读完的。

“平时孩子学习紧张,很难有大块的阅读时间。这个小长假,我们没有计划外出旅游,就是想尽情享受安静读书的乐趣。”杨蕾说,“我和孩子平时喜欢捧一本书,或大声朗读,或静默品读,读完后就感兴趣的话题相互交流,既能够帮助孩子加深理解,拓展思维,又是一种高质量的亲子陪伴。”

“激发阅读兴趣是引导孩子读书的重中之重,亲子阅读是培养阅读习惯的一种很好的方式。”县解放路小学唐维尧老师说,新冠肺炎疫情发生期间,学生居家学习时间很长,学校鼓励孩子和家长共同阅读,不仅可以丰富孩子的词汇量,还能提高孩子的语言表达和沟通能力。如今,越来越多的家长和孩子共享书香,共同进步。

在校自习 为梦想拼一回

早上6点20分起床,7点到校图书馆自习,晚上9点半回到位于学校附近小区内的家,这是射阳中学高三年级3位女生的日常。为了备战明年的高考,三姐妹“双节”假期如此安排。

家住五洲国际小区的严婷婷说:“备战高考确实很辛苦,但是和伙伴们抱团奋斗,共同努力,也可以互相督促、打气。这个小长假我们也打算好好利用,为实现自己的目标加油鼓劲。”

和严婷婷一样,家住金色阳光小区的周志涵这个假期也选择在校学习。“现在距离高考还有9个月左右时间,说没有压力是假的,但重要的是管理好自己的时间,合理安排,自我调节,为梦想拼一把。”

据该校负责人介绍,学校在“双节”期间,原则上都要求学生离校,但开放了图书馆,为同学们备战高考护航。

本期聚焦

国庆和中秋双节叠加,百姓度过了8天假期,记者走访县图书馆、县新华书店、部分家庭和学校发现,除了外出旅游,选择假期读书的人越来越多,阅读“充电”、感受书香正成为我县市民、学生度假新风尚。

进图书馆 感受读书氛围

国庆节一大早,县图书馆门外已排起长队,经过红外测温后,几十名读者依次进入图书馆。

“今天一家三口来图书馆,是我们早就商量好的。”家住县城水木清华小区的居民陈梅说,儿子吴海成在射阳县外国语学校读五年级,暑假期间就常来图书馆读书,9月份儿子开学后一直没有机会再来,这次赶上放假,一大早就过来了。

一进馆,吴海成就拉着妈妈直奔儿童书架,寻找他最爱的科学漫画书。陈梅则来到中文图书借阅区,找到两本欧洲

县人社局

开展“悦读金秋”活动

本报讯(通讯员 刘德利)日前,县人社局举办了“悦读金秋”读书交流会。会上,大家分享了读书心得,推荐了优秀书籍,并围绕“为什么读书”“读什么书”“怎么读书”进行广泛交流。这是该局积极开展“书香人社”活动的一个缩影。

为营造爱读书、读好书、善读书的活动氛围,打造一支知识型、创新型、活力型的干部职工队伍,该局添购了《习近平谈治国理政》《大国崛起》《时间简史》等书籍,依据干部职工需求,爱好增添了几百册图书,组织开展了特色鲜明、丰富多彩的读书活动。

该局开展了“分享我的好藏书”活动,号召全体干部职工每人捐出一本收藏的好书,充实职工之家图书室藏书,共享图书资源;要求每位干部职工做好学习计划和记录,提倡每天读书一小时,每月通读一本书;采取举办知识讲座、座谈交流等多种形式分享读书成果,鼓励干部职工积极参与经典朗诵、知识竞赛等读书交流活动。

“今后,我局将持续开展‘书香人社’读书活动,使广大干部职工在日常繁忙、紧张的工作之余,享受读书乐趣,品味浓浓书香。”该局相关负责人表示。

八大家小学造浓读书氛围

本报讯(通讯员 陈洪飞)9月初以来,八大家小学立足校情实际,开展了“金秋品书香”活动,在全校掀起“多读书、读好书、好读书”的热潮。

“金秋品书香”活动包括诗朗诵、亲子阅读、故事会等内容。高年级学生站在讲台上语气铿锵有力,感情充沛饱满,形象自信大方;低年级的小学生,声音稚嫩清脆,表情活泼灵动,在诵读中展示自我。一张张精美的读书卡片贴满黑板,一本本图文并茂的读书心得整齐摆放,映射出孩子们对读书的浓厚兴趣和良好读书习惯的养成。

该校将读书融入学生日常生活中,每学期精心策划组织亲子阅读活动,在假期开展学生读书活动,学校和班级都设置了读书角,供学生随时阅读,在全校营造出积极向上、清新高雅、健康文明的具有特色的校园文化氛围。

人间烟火李子柒



书香缕缕

昨天困极,因听课,不能午休。今可以午休,却不觉得困。此般两相悖逆,生活中并不鲜见。睡不着也是急不开的事,而今也已大致学会顺应。总归会有困到睡不着的时候。

翻手机,在这一日之中明亮而暂时相对安静的属于自己的时刻。偶遇一篇李子柒微文,李子柒早已如雷贯耳。去冬在上海交大培训几天,几乎每个老师课堂上都有提及。今天第一次完整阅读到她自己的文字,并欣赏了一个长达19分钟的她的视频。

文字与视频的主题是小麦,从播种到收割,到被做成各种看着色香味俱全的食物,呈现了一种植物的一个完整的过程。一个意趣盎然的过程。看时不由嘴角含笑,想,难怪她会名满八方。

一种就业新形态吧。就业新形态也已成为顺势而生的一个新热词。而李子柒之所操持,则更确切地依附于自然,紧贴着大地,使人觉得踏实又美好。今年,她入选《中国妇女报》“2019十大女性人物”,又受聘担任首批中国农民丰收节推广大使。

播种、发芽、分叶、抽穗、扬花、麦穗变黄

当你一点一滴

见证植物从种子到种子的过程

便会对生活、生命更加热爱和敬畏

周而复始,不过一个圆

她的文字与视频,是一种呈现,也是一种告诉。她是想借用自己的实践告诉人们,植物里其实蕴含着生动的语言,蕴含着生活的奥秘、哲理与智慧,需要我们去观察、谛听,并用心解读感悟。

麦芽糖,包子,凉皮,肉夹馍,麻花,面条,烤面筋,由麦,她顺应时序交错着亲手制作出一道道食物,还用麦秸编出织女帽给奶奶戴,给自己戴。麦之于李子柒,可以如此多姿多彩丰盛美好。于目,于耳,于鼻,于唇齿肠胃……于心,都可以是饱满的享受。每做成推出一道美食,画面上都会飘出食物名称,名末必缀的“啊”字,充分表达出她终于如愿制成的愉悦,以及犹如新发现一般的惊叹欢喜,让人也不由跟着她欢喜。

云流,风吹,狗吠,唧唧的鸟声,沙沙的植物茎秆摩擦声,啾啾啾的脚步声,绿油油的麦芽,红通通的炉火,邻人温言碎语,奶奶瘪嘴深笑……她身边的一切,全都那么舒缓悠闲美好。劳作岂能没有艰辛呢,并且据说,她曾有过的苦难艰难的过往。但是,那一切,经由她的心灵,已被消解转化为甜美的滋养。

她的文字自自然然,并不讲究章法,语气亲切活泼又带着几分俏皮。田间、园里、池边,灶前,案头,视频里的她,瘦小、秀气、柔和,劳作的神情专注投入,神态动作也都自自然然。看她,仿佛在看田野里一株随风摇曳的开花逸香的小树,清秀而又健拔,质朴更兼深情,安定并且从容。

昨天早晨来时,高速道外,麦田正大片大片地金黄。前一些日子,几乎每个早晨都做葱油饼,加芝麻粉、玉米粉、鸡蛋、葱碎、油盐,搅匀,电饼铛烙上,几分钟搞定。一袋五公斤面粉已用完,新买的五公斤才用过一次。我与麦最亲近的关系,不过如此。比之李子柒,实在贫瘠可羞。

世间究竟有多少奇妙,被我们轻易地忽略与辜负?



近年来,我县大力推进全民阅读,不断强化公共文化服务,通过提升图书馆、镇文化中心(站)、城市书屋、农家书屋等公共文化设施,不断满足群众的阅读需求。

上图:港城实验小学学生在校图书馆读书。

左图:为唐集镇王村社区居民在社区农家书屋阅读。

彭岭 摄

让盲人通过阅读“看”世界

易木

即使身处黑暗,也要心中有光,生活才会变得更美好。盲人作为一个特殊群体,虽然他们失去了光明,但不能阻断他们对阅读的向往,他们对阅读的渴望反而会变得更强烈。不少盲人朋友,看起来是健全人,可能因为缺乏阅读,导致精神和心灵变得无比狭隘。一个人的世界有多大,也许要看他在多大程度上突破自己心灵上的边界。随着社会的进步,文字可以用声音传递,让盲人认识世界,使他们重新“看”到这个世界,“看”见阳光。

阅读不仅能够盲人获得最新的信息,也能帮助他们打开心灵的窗户,探寻生活的美好。但是在目前的图书市场上方便盲人阅读的书籍并不多,购买渠道也并不丰富,前往图书馆阅读也不方便。这些给盲人阅读造成一定困难,是需要社会帮助解决的现实问题。

社会在不断进步,充分理解并满足盲人的阅读需求,是社会进步的重要标志。据笔者了解,不少发达地区的图书馆都设立盲人阅览室,里面收藏了盲人图书和盲人音像资料。为了打通视障读者文化阅读服务的“最后一公里”,有的地方还为行走不便的盲人读者提供定期送书上门服务,把他们需要的各种书籍、有声读物送到他们家中。有的地方还经

有话要说

常举办盲人社会教育和技能培训,举办盲人普通电脑无障碍应用学习班,为盲人“看”世界提供极大便利。这些做法既体现对盲人群体的关心、关爱,也表达了对盲人阅读的充分尊重。

有人将图书馆称作“没有围墙的大学”。盲人阅读不是一时之需,希望这样的“好学校”能够长久坚持下去,成为盲人传递知识光芒的常态化举措。精神上的黑暗和痛楚,只要还没有严重到丧失基本的生存能力,就不能成为阻碍盲人朋友前进和成长的理由。阅读以她深厚的爱来抚平折翼天使们的心灵,让他们重拾生活下去的勇气和信心,感受到身边的阳光,支撑不断前行的力量。因此,全社会有责任共同营造关心关爱残疾人的良好社会氛围,为他们打开一扇求知的“天窗”,而这种意义与价值已超越了阅读本身,也成为我们国家与社会进步所必不可少的正能量。



【阅读感悟】

怎一个「土」字了得

李志勇



认识张同祥,少说也有30多年的时间。当时他担任临海镇广播电视站长,我在县委宣传部从事新闻宣传工作。从那时开始,他的多才多艺为我所佩服。岁月不居,时节如流。时隔30多年,我想他的艺术棱角也被磨得差不多了。不料,前一段时间见他不断有快板及新闻作品在媒体上亮相,我才晓得我的想法错了。正在我抓耳挠腮想整一个法子给他一个解释和道歉时,他打来了电话,告诉我他拟出版三部快板集,邀我为他的快板集作序。

张同祥生在农村,长在农村,成熟在农村,也出息在农村。在农村这块广袤的土地上,他如饥似渴地汲取大地的营养,从一个普通的农民成长为党员干部,深受百姓爱戴。尤其是十一届三中全会以来,农村发生着翻天覆地的变化,这些变化撩拨着他那潜在的艺术神经。“大家伙”写不来,他就用普通群众耳熟能详的快板来歌颂这些变化。

张同祥写快板几乎到了上瘾的程度,只要中央有个什么新政策下来,只要省市县委有个什么好的贯彻执行措施,只要村组在落实中有什么好办法,他就如获至宝,哪怕是熬到深更半夜,也要把快板写出来,然后找来搭档,一边修改一边排练。第二天,那朗朗上口的快板段子就会出现于街头巷尾。

张同祥的快板段子百姓爱听,“土”味十足。其实,只要你热爱快板,理解快板,你就会发现,同样的快板段子虽“土”,却是土中见洋,土中见大,土中见细,怎会如此?请听我慢慢道来。

土中见洋,这里所说的“洋”泛指洋词洋语,包括网言网语,也就是普通老百姓常说的,这些话多“洋”啊!简直叫人听不懂。可同样的快板段子却是土中见洋,洋中有土。不仅让你一听就懂,而且仔细咀嚼,你会觉得有味道、有力道。比如,在快板段子《做人要做清白人》中,他写道:“同志们!咱请听真,回想自己的出生,从小都是在农村,父母起早摸黑田里奔,省吃俭用聚角分,供你读书学堂,学校毕业工作分,基层干部扎了根,一步一步在上升,出人头地有名声,家人高兴喜纷纷,左邻右舍拥护,希望工作要认真,为会员服务是命根,清白做人爱自身……”笔者想,只要我们还有一点党性、良心、觉悟,我们就会被这段虽语言平白却用心良苦的快板段子激起心灵的涟漪,就会觉得这段平白的语言胜过千言万语,胜过那些无数的慷慨激昂的大话、洋话。

土中见大,这里所说的“大”主要指的是道理大。有人说:“话大才见道理大,官大才知语义深。”对此在下不以为然,请听快板《村规民约严遵守》云:“民间有句大俗话,上梁不正下梁斜,其言虽糙理却正,严于律己放首要,党的宗旨莫忘掉,廉政准则常对照,手握戒尺多警告,心存敬畏站前哨,人民群众作依靠,村规民约严遵守,为政清廉走正道。”从小处看,似乎“村规民约”只是约束普通干部群众的“紧箍咒”,而从大处看,“村规民约”其实就是党纪国法的一个有机组成部分,是党纪国法的延伸,如果我们连“村规民约”都不遵守,何谈“党纪国法”?同样正是从这个“土”中挖掘出至高无上的“大”。

土中见细,此之“细”为心细。有人说,快板段子在诸多的文学形式中只能算是“下里巴人”,其宣传的对象、接受的人群大抵也只是普通群众,所以,要求此种文艺形式也在“跟风”“追时”,大可不必。对此,笔者不以为然,写快板的张同祥更是有他自己的见解:“与时俱进”不仅是诸多文艺形式必须遵循的写作规律,也是大众喜闻乐见的快板段子的创作规律。张同祥是这样说的,更是这样做的。十三届全国人民代表大会第三次会议通过了《中华人民共和国民法典》,心细如发的张同祥立即意识到,这是向广大人民群众宣传《民法典》的绝佳时机,于是,他起早贪黑撰写音乐快板《百姓喜赞民法典》,快板云:“长鼓一打哗啦啦,走上台前把话拉,宣传中国民法典,人人心里乐开花,民法典来学问大,制度规范全靠它……合为一部民法典,民法以典为圭,七篇法律来组成,内容总计八十章,一千二百六十条,民事领域全关注,从幼到老受保护……民法典来是法宝,日常生活离不开,它是百科全书,认真学习要知晓,携手共建向未来,明天生活更美好,更美好。”这段快板在临海镇演出后,在临海干群中引起强烈反响。

上述“三土”概述了张同祥快板段子的基本特点,其表现形式则体现在文字、语言和表述上。读过或者看过张同祥快板和表演的各位客官都会忘不了他那“土”得掉渣的文字。这些文字天然去雕饰,直白达意,大都是当地群众在生产生活中创造和发展起来的,不仅活色生香,而且到嘴到肚,余味无穷,给大家举上两例。《十八大报告指航程》开头有这样几句:“十八大报告站得高,未来发展出新招,建成小康是目标,老百姓们乐滔滔。十八大报告意深远,未来十年宏图展,科学发展宗旨显,五大建设显重点。”似这样浅显明白,朗朗上口的快板段子在同样的三集快板书里屡见不鲜,读来朗朗上口,让人如饮醇醪,如沐春风。

快板是我国优秀的传统文化遗存,在抗日战争、解放战争以及抗美援朝、抗美援朝等历次战争中,尤其是在中国革命的发展史上留下了不可磨灭的功勋。在国内革命战争的艰苦环境中,在冰天雪地的朝鲜战场上,在冷风无雨、蛇虫虎豹频繁出没的越南抗美前线,快板表演艺术就如吹响的冲锋号、擂响的战鼓,总能激励着我们的战士勇往直前、冲锋陷阵。即便是在今天,不论是艰难困苦,还是病魔、瘟疫的袭扰,只要竹板声响起,就能汇聚起人民群众战而胜之的无穷力量。

张同祥,愿你的竹板越打越清脆,越打越响亮,越打越有精气神,越打越能调动起广大人民群众战胜艰难困苦的勇气和力量。