

看不完的风景

从市区驱车前往东山，如今也是一路的热闹非凡，直到穿过东山镇的主干道，来到它的深处，周遭的氛围才变得幽静起来。刚想感叹几句，紫金庵就到了。

紫金庵是个极小的地方，说是山道，其实如今车行过去也不过五分钟的路程。

庵门前，是一个不到十平方米的小池塘，池塘里植的是睡莲，花期已过，但叶子依然碧绿如前。随后，一株株古树载着一丛丛让人舒适的绿色，妆点着山道的两旁。得益于紫金庵千年来的安宁，这些古树茂盛、却不失超脱的姿态。当季的石榴、柿树，垂下沉甸甸的果实，展示一年来的成果；即将成为主角的银杏，则仍然低调，默默酝酿着那让人惊艳的灿然。还有松树、柏树、槐树，甚至是不起眼的小叶黄杨，无不生机勃勃，彰显这里的地气殊异。

走到山道的尽头，转入大殿，眼前就是两棵高大的桂花树。即使在以桂花闻名的苏州，这两棵树也是大有来头的。据说，这是苏州市区最古老的桂花树，至今已有 600 多年的历史。岁月赋予它们枝干苍虬，



山寺十月 桂花迟

文 / 杨斌 摄影 / 葛雷

在所有的苏州赏桂攻略中，东山紫金庵毫无疑问总能够占据一席之地，原因就在于庵内两株苏州市区最古老的桂花树。在国庆长假刚过的当口，即使还有热情出行的人们，宁静和闲散应该也是主要的追求目的。从这点看，这个周末去趟紫金庵是再合适不过了。



却依然叶茂枝繁，华盖如亭。远远的，鼻子已先于眼睛寻到了桂花的踪迹，那漫于空气中的馥郁，立刻让人想起桂花糖炒栗子、桂花糖芋艿一连串的美味，实在不是人俗，而是秋天，就是收获的时节，是可以吃的时节。

前几日忽返高温，经历了木樨蒸的桂花已开到荼蘼，一阵舒爽的湖风吹来，一地洒金。桂花雨中，沾了游人们一身的甜蜜，待得游人四散，那份甜香便也跟着散了满园。

庵里的民间匠人

紫金庵里春天有 600 年的粉黛娥彩茶花，粉白娇羞。秋有老桂，亦已传香 600 余年。更有值得一赏再赏的宋代罗汉泥塑彩绘。塑像或冥想，或假寐，或讪笑，或愁思，更与观者眉目相接，仿似目不转睛，随人而移。这些塑像姿态风流，衣褶生动，一方明明是泥塑的经盖，却柔弱飘逸，仿若随时会随风而逝。总是让人不敢相信，那样著名的泥塑名家雷潮，会因着怎样的因缘际会，于东山深处的这样一个小小的庵堂中，用心留下一堂穿越时光依旧光彩照人的精品佳作。据说，雷潮在此，用了 16 年的时光，根据唐玄奘译的《法华经》，塑造出这 16 尊罗汉像。

千年的时光也不过是白驹过隙，塑像还在，花木还在，还有一些东西也还在。净因堂里，一位东山匠人正用自制的刀具，在原石上用力刻下一道道痕迹，秋日的阳光从楼间照射下来，一件茶壶，在他的手中也渐渐有了模样。这位钱师傅做石雕也已经有 35 个年头了，做石壶、做石砚，他有 4 位徒弟，最终，有的去做水产了，有的去做橄榄雕了。有时，他会抬起头来，应答问者几句。更多的时候，他沉默着低着头，一道一道，把脑中的线条刻到手中的石料上，也在时光岁月中稳稳地刻下印记。

千年前，雷潮在东山最深处，一点一滴描摹出罗汉的样子时，心中，也一样地宁静吧。