



苏州女人系列之十九

夏梦 最标准的苏州美女

很多人知道夏梦，缘于她和金庸的绯闻，使她戴上金庸“梦中情人”的名头。

说来这其实是名声的反转。夏梦红遍香港时，金庸还不是金庸，他只是林欢，一众追求者中的普通一员。

当年在香港，夏梦被称为“此女只因天上有，的标准美女”，其标准在于：一米七的身材亭亭玉立，面容姣好，声音甜美。还有一个重要元素是，人们都知道她是苏州美女。苏州，长久以来特别在文化意义上，似乎才是中国美女的原产地。

她终生被赞到词穷，于是宠辱不惊：“我从来都没有觉得自己有多漂亮”、“不记得有什么因为长得太美有太多人追求的困扰”……这同样很苏州。

文 / 老谭

夏梦和苏州到底啥关系？

都说夏梦是苏州美女，但光看其生平，似乎又很难找出她在苏州的痕迹。

的确，她出生在上海，和苏州的联系却并非只是祖籍那么简单。

在平江路的混堂巷8号，有一处杨氏弘农义庄。

大多数时候，义庄的黑漆大门是紧锁的，但门框上方钉有“苏州市控制保护建筑”标志牌，牌上名称写的是“杨宅”。而今，这处“杨宅”是杨氏家族在苏州的最后印迹，也是破解夏梦外表和骨子里，充满苏州气质的重要密码。

一般人都知道，夏梦这个名字是艺名，源自莎翁的名剧《仲夏夜之梦》，夏梦的其实姓杨。她的祖上，在上海发迹，而今依旧活跃在香港商界的苏州杨氏家族。

2015年的12月份，散落在世界各地的苏州杨氏家族成员，一共50多人集聚到苏州的杨氏弘农义庄，夏梦本来也想成行，但身体却不允许（2016年去世）。不过夏梦的两个女儿都回到了苏州，也算替母亲完成一个心愿——其实在1993年，杨氏弘农义庄整修工程完工之后，夏梦就曾代表家族，来此探访过。

杨氏弘农义庄，最早是夏梦的曾祖父杨廷果发迹后修建的。

根据苏州博物馆馆藏的清光绪甲辰（1904年）版《杨氏家谱》，苏州的杨家始祖为汉代名臣杨震。明代，有个叫杨敏字的人迁居苏州，居住地址有说在东山，也有说在城里的百花巷。太平天国时期，杨廷果为避战乱迁居上海，先是协助同为苏州人的革新派谢家福办理煤矿事务，后又得到洋务派代表人物盛宣怀的赏识，被委以重任。杨家至此发迹。

杨廷果共有三个儿子，其中小儿子杨世铸便是夏梦的祖父。杨世铸作为富二代，除了经商之外爱好颇多。他是超级京剧票友，受此影响，夏梦的四个姑姑跟程砚秋学过戏，所以后来夏梦的京剧功底颇深，直接导致她走上电影道路。另外祖父还特别喜欢篮球，开过篮球馆，拥有自己的篮球队，于是夏梦的妹妹杨洁，后来成了新中国女篮优秀运动员，1963年还担任了国家队教练。

由此可知，家庭氛围对个人的成长起到关键作用。当然，倘若夏梦如果没走上电影明星这条路，恐怕在其他的领域，她同样会取得有不俗的成就。

这倒不是夸大其词，杨家与夏梦同辈的女性，人才颇多。除了杨洁后来成为新中国女篮的奠基人外。夏梦的堂妹杨敏德，香港溢达集团董事长，被称为“棉花公主”，是全球最具影响力女强人之一。李嘉诚曾评价她：在香港最有毅力的人只有两个，就是我和杨敏德。

而杨敏德的父亲杨元龙，则是夏梦的十三叔，也正是他在上世纪90年代来到苏州，出资整修杨氏弘农义庄。

香港左派电影公司的台柱子

夏梦原名杨濛濛，生于1932年的上海，据说因其命中五行缺水，故取名“濛”，后来去香港读书，觉得“濛濛”连读过于嗲，于是去掉一字，以“杨濛”之名行世。



年轻时的夏梦和金庸

父亲毕业于上海圣约翰大学，从事金融业，母亲乃中西女塾的校花。但他们婚姻并不幸福。夏梦的妹妹杨洁曾回忆：“我父亲忙，没时间陪她（母亲），她离开了我们”。

1947年，夏梦一家搬到了香港，入住九龙城嘉林边道的豪宅地带。1949年之后，香港逐渐取代上海，成为华语电影生产基地，而被称为“东方好莱坞”的地段，就毗邻夏梦住家。

到香港后，夏梦就读于马里诺修院学校，这所学校也是关之琳的母校，乃香港著名女子学校。她的同学中有个袁毛妹，他的父亲叫袁仰安。其时，袁仰安正主持长城影业公司。据说，夏梦是毛妹推荐给父亲，并作为新演员培养和包装的。

夏梦的电影人生从此开始，1950年9月，她正式从杨濛变成了夏梦，而这个名字，也伴随她一生，直至辞世。

夏梦在长城的第一部戏是《禁婚记》，获得了巨大成功。当时她年仅18岁，为了演好妻子的角色，特意到朋友夫妇家观察生活。这部电影一举夺得了当年的国语港片票房冠军，可夏梦自己却有点惶恐：“我觉得自己很幸运，我的第一部戏搭配的都是一流的人才……好的开始就是成功的一半，以后我的电影生涯，可以说是一帆风顺，我真的很幸运。”

夏梦一生主演过38部电影，是香港左派电影公司的台柱子，她和陈思思、石慧并称为“长城三公主”。而当时内地的银幕上，香港左派电影某种程度上填补了人们对现代生活、小资情调的浪漫想象。那时每当有此类影片上映，影院外总排起长龙。上世纪60年代初的上海，曾有“千方百计为‘一计’，三日三夜为‘一夜’”的说法。“一计”指的是陈思思主演的《美人计》，而“一夜”便是夏梦主演的《新婚第一夜》。

夏梦为何在文革开始后息影？

电影对当时夏梦而言，纯粹是“理想”。实际上，她可能并不计较薪水，因为她签约的第一年，待遇才两百块钱，相当于一个小学教员的薪水。但很多人还是对于她在事业巅峰期，毅然抛去一切息影远走加拿大感到疑惑。

对此，夏梦曾给出一个解释：“我觉得自己不是个好演

员，我只是自然，不作状，可绝对称不上是一个好演员。好演员嘛，要能演所有的角色，我是很局限的。好演员的话，是不应该受年龄限制的。像我这种，是等于歌星的偶像派。偶像派绝对受年龄限制的，到三十岁就要退下来了。”

的确，夏梦的戏路不够宽广，但这绝对不是不可突破的障碍。她之所以在1967年选择息影，还有别的原因。文革爆发之后，夏梦感到岌岌可危，因为她在国内所接触的那些电影行业的领导人一个个被打倒，如夏衍，如廖承志，她说：“我是很不赞成文革的，因为文革时，国内很多欣赏我的人都给抓去了，我想迟早会轮到我，只好一走了之。”

1957年，夏梦主演电影《绝代佳人》获得中国文化部优秀影片荣誉奖，她去北京领奖并受到周恩来的接见——她一生都在回味这次接见。而到了1966年9月，她随同港澳各界国庆观礼团再次奔赴北京。途径广州时，夏梦见到了已被称为“黑线”并被剃了阴阳头的红线女，红线女戴上了一顶帽子，避免尴尬。临别时，红线女道：“我很相信命运的……”夏梦哽咽不语。

再次回到祖国，已是1979年。那一年，廖承志派专人找到了她，劝她回电影界。夏梦很感动：“我原以为他老人家已经把我忘记了，已经把我当作‘星外’人了……”

她的智慧比外貌更美丽

重回影坛的夏梦，成了独立制片人。

她担任制片的第一个电影是许鞍华的《投奔怒海》。这部电影，获得了1983年第二届香港电影金像奖的12项提名，最终获得了5项大奖。这部戏也是新人刘德华的第一部大银幕作品，刘德华曾如此悼念夏梦说：“在我生命中不能忘记的一个贵人，她选择了我，改变了我的命运，看她一生如电影般的神奇，照亮了银幕前后！梦姐，永远记得您！”

而大陆人看到的最早武侠片之一《自古英雄出少年》，也出自夏梦之手。

夏梦监制的另外一部文艺片《似水流年》，则发掘了另一个苏州籍的导演严浩，当时很多人反对，说严浩任性，拍一半会跑的，而且拍这样的题材肯定赔钱。后来这部散文诗一样的电影，让严浩获得了金像奖的最佳导演奖。

作为制片人，夏梦只投拍了这三部影片，正是因为这一段经历，让后人再来评价夏梦，仅仅用美丽形容她格局就小了，就像许鞍华说的那样，她的智慧比外貌更美丽。

和金庸，其实不如不说

夏梦曾被公认为“香港最漂亮的女演员”，金庸为此感叹，“西施怎么美丽，谁都不知道，我想她应该像夏梦才名不虚传。”

众人皆知金庸单恋夏梦，为此唯一一次创作剧本并亲执导筒就为了“一近芳泽”，也算是留下一段才子佳人的风流佳话。更有好事者猜测《神雕侠侣》里的小龙女、《天龙八部》里的王语嫣，这些角色都有夏梦的影子或性情。

1957年，金庸已小有名气，但为了接近夏梦，进长城公司屈居一名编剧。金庸笑称：“当年唐伯虎爱上了一个豪门的丫环秋香，为了接近她，不惜卖身为奴人豪门，我金庸与之相比还差得远呢。”两人唯一合作的作品是戏曲电影《王老虎抢亲》，但夏梦对此毫不感冒，“我一点也不喜欢这部电影，可是观众们都喜欢。我觉得不够分量。”

未出嫁前，夏梦曾与越剧电影《红楼梦》的导演岑范互生爱慕，但谁也没有说破过，后来岑范要回国投身于新中国的电影事业，夏梦也不假考虑说也回上海。后来因为种种原因阴差阳错的“错过”，而岑范也终身未娶。

而在夏梦22岁的时候，她与商人林葆诚结婚。难得的是，夏梦一生就算身处绯闻满天飞的大染缸，却一朝嫁做人妇，安心相夫教子。

相当多的人对她和金庸之间关系充满好奇，但夏梦在去世前几年曾经提起这段公案：她只是淡淡地说道，“我和金庸，其实不如不说。”就像她一直会谦虚地说，从来也没觉得自己有多漂亮，也表示“不记得有什么因为长得太美而太多人来追求的困扰。”