

10月13日晚,昆山保利大剧院。细腻的水磨腔正温润着耳膜,第七届中国昆剧艺术节的大幕正式拉开。整整一周,苏州人有幸欣赏了中国最顶尖的创作者们带来的25台高水平戏曲演出。当然最让苏州人关注的还是参演展演的本土“方阵”,作为昆曲发源地,自借了昆曲申遗成功的东风,《青春版牡丹亭》一炮而红后,十余年来,昆剧在苏州愈发繁盛兴旺。本次昆剧节,本土演出团队贡献了超过三分之一的演出,除了两场折子戏专场外,共上演六台大戏,其中三场是改编经典作品,另外三部则完全原创。令人惊喜的是,这些原创作品都有一个共同点——题材都是苏州故事。用地道道的本土题材,用最美的中国身段和声音,来讲好苏州故事……



### 苏州人——《顾炎武》 以昆曲的经典方式书写中国精神

“初别母、再别友、三别妻,我今真个伶仃了”,带着一种孤冷的灼热,本届昆剧节开幕大戏《顾炎武》,将中学历史书中一幅“大儒”的插图,通过舞台的精彩演绎,走入观众的眼里和心中。

国内文武老生第一人、昆山籍演员柯军,在舞台上气定神闲,完全与角色融为一体。不禁让台下观众悲叹叹服:原来,那个说出“天下兴亡,匹夫有责”的人,竟是如此一生。

三年前,在第六届中国昆剧艺术节上,昆山当代昆剧院正式挂牌成立,填补了昆曲发源地没有专业昆剧院团的空白;三年后,剧院交出了原创昆剧《顾炎武》,用昆曲的经典方式书写了中国精神。

顾炎武,明朝南直隶苏州府昆山千灯镇人,明末清初“三大儒”之一,他提出的“天下兴亡,匹夫有责”妇孺皆知。他不仅是一种文化象征,更是中国文人家国情怀的缩影。昆剧《顾炎武》通过将“昆曲”和“顾炎武”两张文化名片叠加,向当代观众诠释“天下兴亡,匹夫有责”的中国精神!

真正的行家都明白:顾炎武这个题材很不易写。人物经历跌宕起伏,转化为戏曲人物,难度非常大。最初剧本无法搬上舞台,几乎是毁灭性打击,只能咬牙重来。

为了让观众真正走近顾炎武,两度获“曹禺奖”的编剧罗周,摒弃了详尽的传记体,用思归、诀母、惊狱、对狱、荐试、问陵六出折子戏串起其一生,为求“努力接近顾炎武那伟大痛苦而孤独的灵魂。”

同样接近“那灵魂”的还有主演柯军,作为昆山人,能演绎家乡先贤,柯军视为幸运和担当。顾炎武文武兼备,年龄跨度大,因此柯军需武生、老生、老外兼修,跨行、跨家门,这些正是柯军所长,可以说他多年的从艺经历,就为这个角色而来。

即使如此,柯军为排《顾炎武》也足足瘦了十多斤。看看他的排练手记便了然:为排《问陵》,他去明孝陵实地体验。一路走过神道、金水桥、享殿、甬道口,直到“此山明太祖之墓”的小山前,揣摩心境……返程时痛风突发,脚迈不开步,几乎是爬上了车……

辛苦没有白费,换来的是观众热烈掌声和无尽思考。普通观众惊叹于精致绝伦的舞美,游刃有余的表演……业内人士则惊叹于这出戏的境界、气象之大。而中国评论家协会主席仲呈祥给出极高评价,认为这部原创剧对中国文艺界的创作都有启示意义。

### 苏州事——《国鼎魂》 苏剧复兴之作,浩然正气长存

“面向宝鼎深拜拜,你我相守年复年。护鼎自有后来人,一脉相承继先贤……”舞台上潘达于决定捐出潘氏家族用生命和鲜血保护了几十年的大克鼎、大孟鼎两件国宝,既百感交集,又义无反顾。大幕缓缓落下,掌声雷鸣般响起。

《国鼎魂》,这个用本土戏曲苏剧呈现的苏州故事,自年初首演后,已被带到全国多个城市,广受赞誉。在第七届中国昆剧艺术节上,它又回到了故事开始的地方,和家乡父老乡亲见面。

相比于昆曲,《国鼎魂》唱白更通俗易懂,台下本地观众几乎不看字幕,完全沉浸于表演中。演出当天,很多年轻人感叹:如此雅致清新的苏剧以前没怎么听过?而作为苏州的地方剧种,也是江南滩簧的“鼻祖”,苏剧一直有“白话版”昆剧之称,一直被认为是最高雅的地方戏。

“昆剧院前身叫江苏省苏昆剧团,外界大多理解是苏州昆剧团,其实是苏剧团和昆剧团合一起的称呼。我1977年进团,团里演员既能演昆曲又能演苏剧,个个是‘两栖’。”《国鼎魂》主演王芳如此解释,作为“二度梅”获得者,她为外界所熟知的身份是昆剧名家,而今则是苏剧传习保护中心主任。

昆剧艺术当年因为曲高和寡,所以苏昆剧团在经济上是“以苏养昆”,剧团出去演一周,往往五天演苏剧,两天演昆剧。上世纪80年代后,戏曲一夜之间不景气。进入新世纪申遗成功后,昆曲火了,苏剧却濒临消亡。但观众很怀念苏剧,文化界人士更是忧心忡忡。2004年,王蒙、冯骥才等在“两会”上提出,希望苏剧艺术不要就此失传。

此后,政府对苏剧加大抢救和扶持力度,《国鼎魂》是苏剧传习保护中心成立后的第一台戏,它根据真实的历史事件创排,讲述了苏州人非常熟悉的潘氏一族保鼎、护鼎、捐鼎的故事,谱写出一曲为国护宝、九死不悔的“时代正气歌”。

王芳演绎了潘达于一生后,深深为这个女性所折服:“资料照片中潘达于永远笑咪咪的,但她内心无比坚强。战乱中,她付出家破人亡的代价,最艰难时也没有变卖过一件文物,而在新中国成立不久,却率先捐献宝鼎这样的国之重器,让人钦佩。”

“国,要像个国,方能配的鸿宝重器。家,需是个家,才能守护无价珍宝。”这句剧中反复出现的台词,宣扬的不仅是捐宝的无私精神、临危不惧的民族气节,更表达出“国脉家脉文脉相牵相连相通”的主题。

### 苏州情——《浮生六记》 向世界传播苏式生活的神韵

“这栏杆不对,这门楣不对,这胡须也不对,这月色、月色对了。我想起来了,那年我一十三岁,你长我十个月,这碗酒,就是你赠我的桃花酒。”假山旁的演员仿佛从画中走出,一颦一笑诗情画意。

10月14日晚,看官们沿着沧浪亭的石板路,一路走、一路看、一路演,跟随婉转曲调,演员们全程清唱,还有园子里的风声、脚步声、喃喃细语声,营造出天然和朴拙的美感。

《浮生六记》原是清代文人沈复的自传体散文,被誉为“晚清小红楼”。与《红楼梦》不同的是,沈复与芸娘并非出身显贵,记叙了苏州一对普通小儿女,充满烟火气的生活,最终却因礼教压迫和贫困生活煎熬,终至理想破灭。

昆剧《浮生六记》的制作人萧雁介绍,这是一台通过苏州园林实景展开的浸入式表演,重现了几百年前沈复夫妇“布衣饭菜,可乐终身,不必远游的苏式生活。”

所谓浸入式昆曲,是突破传统的剧场模式,将观众置于真实的演出场景中。那为什么会选择沧浪亭?按照原书的描述,沈复居于苏州沧浪亭畔,书里还有一段他在中秋佳节携妻去沧浪亭赏月。沧浪亭也就成了这出戏定制的舞台。

不过因是世界文化遗产,所有建筑物都不准挂东西,不能钉也不能钻。因此十几个灯架、投影幕布,都在5点闭园后,用一根根小竹签卡在窗户结构上,演出结束后,再花两个半小时拆灯,周而复始。次日沧浪亭迎客,前晚一切都被抹掉,仿佛从未发生,恍如一场梦。

作为一出昆剧,《浮生六记》没有曲折情节,留粥定情、雇担游湖等段落,都是原作中记录日常生活如何变得有趣的细节。

但打动现代人的,就是这些“小确幸”。正如萧雁所说:“我们从沈复和芸娘身上看到的,是当下很多人追求的理想生活境界,这种‘布衣暖,菜饭饱,一室雍雍,优游泉石,真成烟火神仙’的苏式生活,是真正东方美学的体现。”

如何向世界传播中国故事和东方美学?该剧也在努力尝试。一位来自英国的执行制作人郭冉(Kim Hunter Gordon),正紧锣密鼓地制作《浮生六记》英文版,他透露:一位来自英国的植物学家,将与痴迷花草的沈复相遇,展开一场奇妙的碰撞,一起向世界传播苏式生活!

### 2018 苏州市区经营性用地金秋推介会隆重举行 共计出让面积近 183 万方,可建面积超过 356 万方

2018年10月17日下午,由苏州市国土资源局主办,苏州市土地储备中心和苏州广播电视台总承办的2018苏州市区经营性用地金秋推介会在希尔顿酒店隆重举行。

会上,苏州市国土资源局党组成员、苏州市土地储备中心主任吴桂元详细介绍了苏州城市近几年的发展情况以及苏州今年1-8月的房地产开发投资情况。他表示,近年来,苏州市政府相继出台了一系列政策措施,起到了“控地价、稳房价”的积极效果。随后,吴桂元主任公布了今年1至9月苏州市区的土地成交情况。1-9月份,苏州市区(不含吴江区)国有建设用地网上挂牌已供地(含已公告)22宗,面积106.6公顷。其中:住宅用地16宗,面积97.6公顷。

随后,各区土地储备中心代表也带来了重点地块推荐共23宗,其中姑苏区5宗,吴中区10宗,相城区5宗,高新区2宗地,园区2宗。共计出让面积近183万方,可建面积超过356万方。

探营第七届中国昆剧艺术节苏州参演展演「方阵」  
用最美丽的中国唱腔和身段,讲好苏州故事……

文/本报记者杨基宁

实习记者曹雪琦

摄影/高雷