

（上接 A06 版）

从鉴真六次东渡,传播思想文化;到郑和七下西洋,开辟贸易航路,他们的起点,都不约而同的选择了苏州。可以说,繁华富庶的苏州城,成为了中国古代对外交往的重要见证。

“星牵沧海云帆耸,浪系天涯纽带长”,郑和历经坎坷,率领庞大船队七下西洋,对当时亚非世界的

政治、经济和社会发展产生了深远的影响。这个当时世界上规模最大的外交使团,将中国开放包容的气度与先进的思想文化一道,传播到了更遥远的世界。

而苏州不仅是中国人走向世界的大门,更是西方人了解中国的窗口。

## 以苏州为圆心,人来人往将东西方紧紧相连

从欧洲同样美丽的水乡来到中国的马可波罗停足于苏州,并写下了一段他亲眼所见的蒙元时代的苏州。

马可波罗是意大利人,生活在 13、14 世纪,他在中国行走了 17 年,《马可波罗游记》就是这 17 年在中国的行走记录。他写了些什么呢?“苏州是一颇名贵之大城,恃商工为活。产丝甚饶,以织金锦及其他织物。”蒙元时代的苏州城就已经非常大了,大到已经数不清。马可波罗说如果所有的苏州人都是战士,全世界都要被他征服的。马可波罗到了苏州后把自己的故乡与苏州连起来,称苏州为东方威尼斯。

从苏州出发,我们看到了另一个美好的世界,而一个外国人从世界的那一端看到了一个美丽的苏州。如今的苏州,与世界的联系早已更加紧密。这里不仅是中国文化对外沟通的舞台,更是世界文化关注中国的焦点。

有这么一位苏州人,他将自己毕生的精力和才华都致力于将苏州与世界紧紧相连。他就是建筑大师贝聿铭先生。

他是华人建筑界最富生命的建筑大师,他获得过无数的荣誉:美国建筑学会金奖,法国建筑学会金奖……他是苏州走出来的文化骄子,尽管多年旅居海外,但每当有人问起他,您的家乡在哪里啊?他总是自豪地说,我是一个苏州人。

贝老与苏州的故事要上溯到他的祖父辈。贝聿铭的叔公是当时民国时期赫赫有名的颜料大王贝润生。

1917 年,他花费了相当大的价钱在苏州买下了一座非常有名的中式园林——狮子林。作为贝润生的侄孙,贝聿铭每一年都要在狮子林中渡过一段非常愉快的时间。晚年时贝聿铭回忆起在狮子林里的少年时光,总是满怀深情的说,这一段时间给了

我很多的启发,特别是让我学到了很多中国传统的文化。而苏州的园林艺术,也为他日后成为一名真正的建筑大师打下了基础。

美国肯尼迪国家图书馆与法国卢浮宫的设计让贝聿铭成为了一名世界级的建筑大师。

身为一个华裔美国人,贝聿铭在他的建筑王国里跨文化的成就斐然。1964 年,贝聿铭击败名气比他大得多的路易斯·康,被肯尼迪总统的遗孀杰奎琳选为肯尼迪图书馆的建筑师,此后两人成为至交,因为和肯尼迪同年的贝聿铭不但看上去是一位贵族,更是一位有改革精神的年轻绅士,正如其亡夫予世人的印象。1978 年,几乎是美国最重要的公共文化建筑——国家美术馆东馆建成,贝聿铭以充满激情的几何结构有力驳斥了现代主义运动已经衰落的论调,1983 年更被加冕建筑界的最高奖项——普利兹克奖。1980 年,法国总统密特朗出人意料地邀请贝聿铭主持卢浮宫扩建工程,他的身份也在一定程度上帮了忙——一方面,他可以带来新世界的灵感和效率,却不会给人招摇过市的美国人的印象;另一方面,他的中国血统仿佛给他注射了预防针,使他得以抵御法国的排外主义。这个 1989 年建成的玻璃金字塔在争议声中成为巴黎最新的“纪念碑”,也给贝聿铭笼罩上一层无往不胜的光环。

更具跨越意义的是,自 1979 年中美建交之后,贝聿铭就作为中美关系的桥梁性人物,被屡屡邀请重返中国设计标志性建筑,包括建成于 1982 年的香山饭店、1989 年的香港中银大厦、2001 年的北京中银大厦、2006 年的苏州博物馆新馆,还有 2009 年的中国驻美国大使馆,在一定意义上完成了文化寻根和重建;而建成于 1997 年的日本美秀美术馆、2008 年的多哈伊斯兰艺术博物馆,则是在更大跨度上对人类文化精髓的探寻。

界带来了巨大的机遇。合作共赢、分享繁荣,中国与世界同行的脚步从未停止。

地区知识分子鲜明的经世致用,崇尚世学的思想。另一个因素是苏州地区民众的勤勉务实,精明重利的生活态度。

苏州文化其实经历了许多文化融合的过程,大致是先从吴文化与越文化的交融,然后是中原文化的整合,最后是对西方文明的碰撞与吸纳。现在我们所说的苏州既是中国的苏州,也称得上是世界的苏州。

【无袁无故】

## 御前弹唱(八)

古代男子一生分  
二大阶段:即二十岁之前和之后。之前是孩童时代,至二十岁时举行加冠礼并取字后就是成人时代。



当然,这个仪式只限于士族,而另外三个阶层:农、工、商是没有资格加冠和取字的,一般有个名就不错了,往往都是:二狗子、三娃子、小四子、阿六头等,如取名叫土根、水生、木林、金福等已经算是有点文化了(举例,如有同名,纯属巧合)。

而且这三个阶层的人是不许戴帽子的,只能扎头巾。帽子只能是士族以上的群体能戴,而且身份越尊贵,帽子也就越高,所以后人把拍马屁也叫戴“高帽子”。

名是父亲取的,而字是要族中德高望重的长辈或者有身份地位的好友来取,字的含义则是名的延伸。如上文说的曹操,为何字孟德呐?操是操守,就是为人品性、行为。孟是弟兄中老大的意思,所以孟德的意思就是:作为弟兄中的老大一定要做一个有操守的品德高尚的人。

男子是在二十岁加冠取字后就可以娶妻生子。那女子呐?要提前五年,在十五岁时即要举行加笄礼,然后可以嫁夫生子。那么只要是古典文学作品或者是传统戏曲中的没出嫁没婚配的小姐出场,总是有句话:待字闺中!什么意思?就是说:在等待那个取了字的人到闺房中来接我!

所以,男子取字是成年和身份的象征,而一些事业有成的人还会取一个号,所以历史上的名人往往有好几个称谓……

为什么上面要用省略号?因为本来还想举几个名人的例子,但篇幅有限。突然想到,我自己也可以嘚瑟一下啊!我也有好几个名字呐!什么名字?下回分解。