

古天乐今年第六部大银幕 鸚鵡也能还原《犯罪现场》?



犯罪警匪电影，总能在险象丛生的曲折情节里，勾起观众强烈的兴趣。而由尔冬升监制、冯志强编剧及执导的《犯罪现场》，即将于10月12日上映。

这一次，“熟脸”古天乐再次领衔矛盾交错的犯罪故事，只不过，在这个错综复杂的案件里，破案的不是警察，也不是神探，而是一只鸚鵡……而这也是“古仔”今年的第六部大银幕作品了。

文 / 曹雪琦

珠宝洗劫案，证人居然是只鸟？

电影《犯罪现场》讲述了一起珠宝洗劫案。心狠手辣的犯罪团伙头目汪新元（古天乐饰）率领同党，在一场珠宝店抢劫案中造成多人伤亡。两个月后，随行的劫匪相继遇害，同党徐糠被人割喉谋杀，伏尸惨死在他的屋内，所有赃物不翼而飞。

警官叶守正（姜皓文饰）便率警员林法梁（张继聪饰）及少梅（颜卓灵饰），由此展开调查。线索疑团缠绕，可以断定的是，这和三个月前的“利新珠宝劫案”有关，很可能，这是一起分赃不均而引起的内斗，而一切矛头便是头号嫌疑人汪新元。

然而，随着调查的深入，线头越扯越多，越来越乱，案件真相，似乎并不是想象的那么简单。

正当大家束手无策毫无头绪之际，埋藏在深渊的真相似乎有了一丝光线。警员林法梁发现，犯罪现场有唯一的目击证人，一只会说话的鸚鵡，不停地叫着“傻瓜、傻瓜”。

换做一般人，可能并不会把一只鸚鵡放在心上，充其量，也不过是只宠物。但不要忘了，现在不是一般情况，在犯罪故事里，这不仅是证物，还是“证人”。

林法梁找来专业人士，通过鸚鵡专家的帮助，得

知经过训练的鸚鵡，智商等同一个5岁的儿童。问题是如何教导它，将它在犯罪现场见过的东西，也就是凶案过程表达出来。

所以，在特殊“证人”的指导下，抽丝剥茧后犯罪现场，已经不是你所以为的“犯罪现场”了。

与往常的犯罪警匪片不同，导演兼编剧冯志强作为经典犯罪警匪片代表符号杜琪峰的御用编剧之一，不仅展现了经典警匪类型元素，如闹市枪战、洗衣店爆破等精彩刺激的大场面，同时敏锐地将悬疑感引入影片。多线追凶对立与交织制造出错综复杂的案件，为影片带来全新的类型观感。

当然，一如此前发布的“全员嫌疑”版海报一样，画面中的八位主演集体亮相，神态各异引人猜想。显然，警、匪、民三方势力交错，这是一个亦正亦邪、善恶难辨，有着很多人伦纠结的犯罪故事。

今年的第六部，怎么又是古天乐？

其实，只要关注内地电影市场，不难发现，大半年来，古天乐已经在银幕上出现了五次。而第六次，便是此次的《犯罪现场》。

而这一次，古天乐也用不俗的演技，呈现了一个

不太一样的反派。与一坏到底的反派角色不同，古天乐饰演的悍匪汪新元身上混杂着许多极致却矛盾的性格品质。这其中既有古天乐不断对自身演技的打磨，也有故事和人物的创新，多重因素共同为观众呈现出“亦正亦邪”的汪新元。

而本片的另一大看点，便是与古天乐捆绑了18年CP的宣萱。一直备受观众喜爱的荧幕情侣古天乐与宣萱，此次将在电影《犯罪现场》中合作联手。继2001年播出的TVB电视剧《寻秦记》后，至今时隔十八年，在众多粉丝的强烈期盼下，两人终于再次合作，不少观众都非常期待他们在《犯罪现场》的演出。

而这一次，古天乐饰演的嫌犯在逃避警方追捕时，偶遇宣萱饰演的女房东JOY丁喜悦，两人的情感展开却并不顺利，甚至，古天乐还会对宣萱“痛下杀手”。

片中，有一场戏讲到古天乐从后用风衣勒住宣萱的头，再用力将她的头撞向墙，结果因为太认真太用力，不慎弄伤她的颈部，甚至听到了“啪”的一声，所幸，宣萱最终并无大碍。她甚至打趣道：“我正好约了去做推拿正骨，过几天再拍回去好了。”

近十多年来，香港电影不景气，已经成为不少观众的共识。这背后的诸多因素，并不能一概而论。但幸运的是，香港仍有古天乐这样出钱出力又出心的艺人。可靠、务实，即便是在低谷期，也依然能够稳定地输出。无怪乎，我们总是在看到主演名单是大呼“古天乐到底一年要演多少片”，却又一次次地走进影院为他买单。

又是古天乐？对，又是古天乐。或者说，还好，仍有古天乐。

梦幻电影世界，美术也是主角之一

一部电影要拍得好看，总是由电影的各个元素组成。可能是好演员好演技、好剧本好故事、好导演好调度，但其实，背后诸多元素的组合，才能构成一部电影的完美。其中一项，便是美术设计。

电影围绕的是一宗珠宝行劫案，所以，珠宝店显然是重头戏。

珠宝店坐落在佐敦道，临近热闹的弥敦道，要进行拍摄，有不少申请手续，外加这还是珠宝店，拍起来有不少麻烦。

怎么办？为了实现戏剧效果，剧组花足了本钱，用了7位数，在佐敦闹市搭了一个实打实的实景。真到什么程度？真到佐敦街的街坊和游客都以为这是一家真的珠宝店，想要进来购物。

就连拍惯动作片的古天乐都表示震撼：“很多时候我拍戏都是借景的，很少会真的到香港闹市取景的。”而因为涉及街灯问题，晚上12点过后，街道上好多街灯、霓虹灯都会关上，剧组只好分秒必争，拍摄难度不可同日而语。

近年来，前有《拆弹专家》中搭建的红磡隧道、后有《扫毒2：天地对决》中1:1搭建的中环站，无不令人惊艳。这让人不禁感叹，电影美术指导和道具师们是不是都可以去当建筑师了？

而在香港搭景，有其独特的魅力。因为香港地少人多，常常能在画面中呈现出一种逼仄感，这样的情形放在犯罪故事里，让复杂感、紧张感都显得更加自然。显然，除了领衔主演的古天乐、张继聪、宣萱，导演冯志强将电影美术也当作了主角之一。

当然，电影的幕后构成远不止电影美术，可能是茶水间里那个倒水的阿姨，可能是看管盒饭的那个大叔。总之，在电影这个梦幻的世界里，即使只是短短的90分钟，每一个构成都值得被铭记。至于这个被构建的“犯罪现场”究竟如何，不如去影院一探究竟吧。