

# 博鳌归来 张高澄谈“和”说“道”

记者 敏山 通讯员 王晓玲

道可道,非常道;名可名,非常名;言无言,非常言……

“道教在‘修身’‘平天下’等方面也和儒家一样做了很多,由于道家采取‘无言’之教,故而说得不多,由此许多人对道教了解较少。不过在‘身心健康’方面,道教还是得到了很多人的认可。”

4月11日下午,2018博鳌亚洲论坛举行“宗教领袖对话”,分论坛上三大教派的宗教代表:中国佛教协会副会长印顺大和尚、中国道教协会副会长张高澄道长、圣公会环南教会前主席周贤正分别代表佛教、道教、天主教三大教派进行对话,主题是“行愿大千,心手相连——共建人类命运共同体”。

在本次“宗教领袖对话”分论坛上,张高澄围绕着“人类命运共同体”、“宗教的性质、文化状态”和“宗教在现代社会能起什么样的作用”展开话题,引起了亚洲社会的强烈反响。

日前,县传媒中心(广播电视台)记者专访了天台桐柏宫张高澄道长,了解到他对参加本次博鳌论坛的感受。

## 博鳌亚洲论坛印象

张高澄认为博鳌亚洲论坛其实已经不只是局限于亚洲,而是一个世界性的论坛。“在论坛上几十个国家就国际经济社会等多方面问题进行讨论,整个氛围特别好,除了主论坛之外,还设立了40多个分论坛,而‘宗教领袖对话’分论坛算是今年的一个小小的亮点,以前也有宗教论坛,但是像这样三位宗教代表聚在一起发言还是首次。宗教作为古老的文明现象,在现代社会起到正面影响。”

“因为道教不是要改变他人的思想或理念,而是在生命健康维护方面有推动。可以为全世界人民提供生命升华的

一些技术性手段。”参加完本次博鳌亚洲论坛,他对中华优秀传统文化中具有代表性的道教“走出国门”更有信心了。

## 道教与“和合”

张高澄认为,天台山文化氛围十分浓厚,佛教天台宗,道教南宗,儒学等等,都非常发达,三教经过长期的发展,产生“和”的概念,道教讲“万物负阴而抱阳,冲气以为和”。“和合”体现在两个方面,即外在“和”与内在“合”,一个是彼此的观念是否认同,一个是身心融合到一定高度。内心的世界靠内修,外面的东西靠学习。我们讲“无为则无不为”,无为就是纯粹按照自然天道法则做事情,不要夹杂人的私心私欲,道教在这方面会提供一个有效的路径,使得我们成为一个和合的自然的人。

## “养生之道”

对于“养生之道”,张高澄认为,道教是把自然之道里的核心法则引申到我们人类社会,我们通常说的“养生”也需要遵循“自然之道”。道教是一种特殊的宗教,把活着的人生本身视为一种解脱,道家非常务实、逍遥、乐观,而且很客观,历史上在整个国家发展中起到积极推动作用。

## 天台“道教南宗”

张高澄认为,天台道教南宗是第一个提出来“三教合一”的,紫阳真人在《悟真篇》当中说到:“教虽分三,道则归一”,体现了“合”的文化。道教南宗为何对世人有极大诱惑力?因为道教曾经出



现过5位祖师,不说别的,就光说年龄,他们的平均年龄是121岁,这个在宋朝乃至在现代都是很不不容易的,这是药物所达不到的,完全靠他们内在的修身养性。这便需要修炼。修炼就是要想长寿,必须把生命进行升华,经过多次升华后,通过内在的修生养性,将气脉、精神、五脏六腑养到十分自然的状态,便会使自己“脱胎换骨”。

## “人类命运共同体”

张高澄认为,世界上有各种各样的“命运共同体”,而“人类命运共同体”是中国做的最好,56个民族在中国版图上和谐共处,携手前行。他希望“人类命运共同体”这个极具远瞻性的观念能在全世界大力推行,以期减少很多人类的负面行为。

# 三月三 山歌沁润客心尖

县少数民族联谊会举行山歌快闪活动受好评

记者 敏山 通讯员 黄玉祥

杨柳春风三月三,画桥芳草碧纤纤。一双燕子归来后,十二红楼卷绣帘。

有人说,农历三月三,是诗经中记载的“男女在此日踏青出游”的日子;有人说,农历三月三,是传说中王母娘娘开蟠桃会的日子;有人说,农历三月三,是我国一些少数民族赛歌会的日子——靓男少女成群结队对歌定情,互赠信物……

今年4月18日正是农历三月三。当日上午,我县少数民族“三月三”活动内容之——“三月三山歌快闪文化活动”在国清景区内举行。

县少数民族联谊会成员身着艳丽的民族服装,在景区内载歌载舞,为群众和游客们奉上独唱、联唱、对唱、舞蹈等多种形式的表演,同时通过和游客的互动,大大增加了“快闪”活动的参与性和趣味性,充分展现了民族文化和“三月三”节日氛围,赢得游客掌声与好评,纷纷用手机拍下精彩一刻。



活动组织者表示,用唱山歌的方式来过三月三,我觉得很有味道,让我们在第二故乡有了家的感觉,也为天台全域旅游增添了一抹亮色!

县少数民族联谊会会长蓝建雄介绍,我县现有31个少数民族的流

动人口近7000人,常住少数民族人口近700人。天台是大部分少数民族同胞的第二故乡,此次活动,让大家更深入地融入天台,不仅找到了家的感觉,也为天台全域旅游加分不少。

# 以文学情怀观照家乡

记者 敏山 通讯员 应先云

4月13日至4月17日,由县文联、作家协会主办的2018天台县文学创作辅导班在赤城街道塔后村花谷闲农民宿举行。30余位会员参加培训。

此次培训嘉宾有台州作协主席金岳清、省作协副主席王手、《西湖》主编吴玄、《浙江散文》主编陆春祥、省作协散文创委会主任马叙、《江南诗》副总编梁晓明和编辑江离等文学名家。本次培训主要涉及小说、散文、诗歌等文学体裁的创作谈以及学员作品点评,全体师生还兴致勃勃采风浙东唐诗之路,现场交流互动。

嘉宾的精彩讲座不仅传授了文学历史与理论、写作技巧与感受等,还倡导以文学情怀观照家乡,下笔要有温度、接地气,用艺术唤起乡愁,用优秀作品讴歌新时代。



# 金岳清谈小说

编前:“好内容应该分享,好歌曲应该传唱,好作品应该弘扬……”尽管县文联、作家协会主办的2018天台县文学创作辅导班告一段落,但是诸位文学导师的精彩讲座绕梁三日,言犹在耳。其中,台州市作协主席金岳清先生《小说探微》的讲座尤其鞭辟入里,不仅分享了他创作的感悟心得,还引发了学员们的共鸣呼应,编者整理并撷其讲座的精要主旨特刊于此,以飨读者。

我是站在一个小说家的角度去探索小说、研究小说。这里说的小说,大部分指的是中短篇小说,尤其是短篇小说。

余华与马原是上世纪中国出类拔萃的作家,如果说余华是中国优秀的作家,马原则是划时代的作家。

马原先生说过:写小说是模仿上帝的职业。米兰·昆德拉说过一句话:人类一思考,上帝就发笑。

写小说恰恰又是模仿上帝的职业。上帝能模仿吗?你人类一思考,他就发笑,你还能模仿得了他吗?不能。上帝的职业当然无法模仿。但小说家一定要模仿上帝,并且义无反顾。因为小说要写人,思考人的生存,思考人的命运,所以当小说家就很难。故而我认为,伟大的小说家就是与上帝靠得最近的人,他能洞察人世间的一切。

从写小说的角度出发,小说创作有“四个性”。

小说的意味性。

初学写作者都要问,小说究竟从何处着手?很多人都会说从故事入手。其实,这未必对。我认为更重要的不是故事,而是有意味的东西。大家都知道有一个成语叫“意味深长”,只有意味才能深,才能长,这就证明意味里有很多东西,很丰富,只不过是你会发现它。很多故事无法激起我创作的欲望。为什么呢?因为这故事平淡,没有意味的东西,这就是说“下面没有石油或者天然气”,这仅仅是一块地形比较复杂,地貌比较特殊的土地而已。换句话说,这个故事没有“核”。

那么什么是意味的东西呢?这就是一、二句不经意间听说的很耐人寻味的活,这一、二句话让人久久不能忘怀,这话的四周有很多触角,还有很多东西没有说出来,很模糊,很混沌,给人以丰富的联想。

小说的地域性。

我觉得在小说创作里,家乡最富有灵感。一个作家的童年生活很重要,几乎可以说有什么样的童年,就有什么样的作家。当然有些作家,他青年、中年时的人生经历大起大落,悲欢离合,在他的记忆深处有可能是青年、中年时代更强烈一些。但在和平年代,生活相对稳定,这样的作家也不多。

写小说最忌的是胡编乱造,不说小说有无滋味,先说你这小说有无生活气息,这生活气息决定于你对一个地方的熟悉程度,如果小说要表现的这个地方你不熟悉,你就无法再现这样的场景,当然这种最熟悉的场景是童年里的记忆,这也就是生活经验,只有生活经验丰富,作家的笔才能贴着熟悉的镜头写,贴着熟悉的人来写,写出来的作品才能生动,才能有血有肉。所以,我认为“鱼只能放在水里”才能活,才能呈现出它美丽的姿态。

小说的模糊性。

小说家创作一篇小说,心里有时也没有一个底,只是感觉到心中有这么一团模糊的东西,这个东西在心中老是挥之不去。但这个东西当然要有个内核,我前面说过有意味的东西,让人无法忘怀的细节。这个内核就是小说的发动机,然后感觉这东西在你心中蠕动、膨胀,究竟要往哪里去呢?都不知道,很模糊,好像有很多东西与这个内核有关,又好像与这个内核若即若离,这种模糊的感觉便是一种模糊、混沌状态,到这种境界,你千万不要把它往一个方向去理清楚,就让它混沌好了,你就去把它表达出来,当然表达的东西要与这个内核有关,表达得丰富、丰盈、含蓄,这就是好小说。反之,你很明白它的指向,直奔主题,它就失去了丰富性。

小说细节的独特性。

大家经常听到一句话,细节决定成败。就连商业上的往来,也这样用语。小说也一样,细节是小说的命脉,是灵魂。小说靠的不是情节的生动,而是细节的独特性,高明的作家重细节。也可以说小说应该是细节的组合。

我把细节理解成西方绘画中的素描,当我们在画一个物体时,要考虑它的大小、形状、结构、质感、光影,当然更重要的是生命,这物体是无生命的,但我们要赋予它生命,让它活起来,不但活起来,而且能站立起来,让人家记住它独特的面孔。