

最近,读罢陆树栋先生编著的《导游天台山》,其行文之处,风景迭出,人文再现,尽显天台佛宗道源之神奇和青山绿水之神秀,不由令人为之赞叹。该书是陆先生无数次寻访天台山名胜古迹,用汗水和心血凝结而成的天台山导游范本。作者根据自己的旅游经历、所见所闻和深入考证,以导游的口吻和导游词的形式,将国家级风景名胜区、国家5A级旅游景区天台山的旖旎风光和人文景观尽情展示在游人面前,堪称游客游览天台山的指南之作。

文/许式斌 图/陆树栋

一腔热血付文墨 踏遍群山人未老 ——《导游天台山》评述

体量丰厚 文路清晰

就其内容而言,包罗万象,笔触广泛。全书共计35万字,深度发掘天台山各景区的旖旎风光和文化亮点。其内容涵盖了包括天台山国家5A级旅游景区在内的16个主要景区。还包括赤城栖霞、双涧回澜、华顶归云、石梁飞瀑、寒岩夕照等“天台大八景”在内的近600个景点及其人物故事和节庆活动,诸如石梁的“霞客观瀑”、琼台的“紫阳悟真”等。总之,但凡天台的奇山异水、风土人情、民间传说、碑文石刻等等,作者都有涉及,仿佛一幅幅内蕴深厚的秀美画卷,将天台山景区的美丽风光、文化内涵尽收笔端。

就其形式而言,说明为主,辅之以叙以描写。以导游词的形式写景状物,文笔朴实无华,说明中夹带叙议,深入浅出。如在介绍“螺溪钓艇”的摩崖时这样描写:“崖壁上摩崖‘碧螺潭’三个大字,为民国时交通部长曾养甫手笔,虽经历风雨侵蚀,在阳光下依旧醒目。崖壁如刀削斧劈,光滑平整。”作者笔调之清朗俊逸可见一斑。而在大量的说明文字中,则运用了举例子、列数据、作比较等多种说明方法,让读者心领神会。如介绍“寒拾亭”时,引入唐代诗人张继的《枫桥夜泊》,还穿插了拾得前往苏州妙利普明塔院拜访寒山,前者捧荷而往,后者持盒相迎,因而有“和合二仙”的美好传说。作者深入考证,旁征博引,使得通篇介绍既通俗浅显,又多姿多彩。

就其结构而言,先总后分,由面及点。全书前有欢迎词,为总起部分,游客如闻乡音,倍感亲切;后有欢送词,为总结部分,作者如送别亲人,依依不舍;中间部分是如同十六会签的

旅游全席,基本上由北部景区延伸至西部景区,让游人饱览天台山风光的同时,深度领略博大精深的天台山文化。16个景区的总体介绍都先引用名人古诗起提纲挈领的作用,再简介该景区的概况和主要特色,然后以各景点名为标题,逐点分述。全书各部分的插图亦有总分之别,图随文转,图文并茂,大大增加了全书的趣味性和可读性。

图文并茂 诗意盎然

《导游天台山》开卷即让人感到诗意盎然,全书各部分以诗联为题,总揽全局,对景区的导游起到画龙点睛作用。如欢迎词以李白的“龙楼凤阙不肯住,飞腾直欲天台去”为题,点出了天台山美如人间仙境;介绍万年寺景区以“乱峰曲处有平田,一寺深藏别有天”为题,点出万年寺的幽静与神秘。其他16部分篇章的诗联题目,皆各有妙处,读者细细体味,自会从中领悟。

书中各篇章均以相关的著名格律诗为引子,概括全文,增添华彩。各景区题头的18首格律诗,除寒山湖外,均为唐、宋、元、明、清历代名人诗作。名人名诗彰显出天台山深厚的文化底蕴。如国清景区,引用了清代著名学者潘耒的诗句“台山一万重,帝割为佛国。刹院如星罗,国清最雄特。”全书还引用了上百位历代著名诗人歌咏天台山的诗词,包括李白、王维、孟浩然、白居易等,凸显了景区的文化内涵。书末附注的《“独版”<天台山赋>原文及注释》,注释文字,赋体翻译、纠正讹传,尽显作者的求真与务实。

书中还插入了大量珍贵图片,共计300多幅,或山水,或建筑,或人物……这些图片,大多是作者风雨晨昏跋山涉水实地拍摄,弥足珍贵。在众多的插图中,映衬题头和古诗的均是近乎黑白的代表性照片,如国清讲寺的隋代古刹照壁、万年寺的山门、佛陇的石砌路廊等,古朴厚重,耐人寻味;而映衬诗联题目和各景区开篇导游词的则是有代表性的彩色图片,如华顶盛开的云锦杜鹃、济公故居古朴的亭台楼阁、寒山湖秀丽的湖光山色等,可谓色彩纷呈,美不胜收。还有大量的景点插图,如桐柏大瀑布、十里

铁甲龙等,一幅幅精美的插图给人以视觉享受,让读者在浏览文字之余,仿佛身处景区,欣赏到一路美景。

标示游线 指明行踪

《导游天台山》配有彩色导游图,驾繁就简,指引游客欣赏美景。开篇就有“天台山导游图”,以县城为中心向四面辐射,北至万马渡,西达寒山湖,东及九龙潭,南抵南黄古道,对天台山主要景区景点的分布作了地理标注,明确各景区景点的总体方位,让读者对天台山诸景区有个总体印象,游人如出游前浏览该书,则整个行程胸有成竹。

接着,逐一介绍16个风景区时,分别配上16幅彩色导游图,标明各景区的景点分布。如此,游人有迹可循,方便游览。

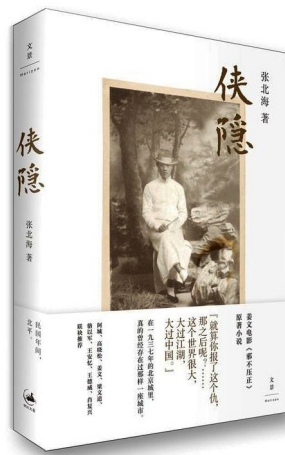
各景区导游图之后还附有游览线路导向。作者按游踪将景区内的各景点依次排列,用箭头记号连接前后景点,如石梁铜壶景区,其游览线路为:小铜壶瀑布——天下第一印——两水夹金——唐诗之路——石梁飞瀑——古方广寺……这样就使游人不但对景区的总体方位心知肚明,对各景点的游览顺序也了如指掌,从而不会走错路,走重复路和走回头路。

对于建筑群,导游图内则标明各殿堂的坐落位置。比如国清讲寺、济公故居和新桐柏宫,建筑群落众多,游人往往如入迷宫,作者于是通过图示标注,将一堂一殿的方位坐落交代分明,游人可按照图示,循序渐进,逐一游览。

导游图与游览线路图把山重水复、峰回路转的偌大景区和犬牙交错、飞檐斗拱的建筑群落有条不紊地展示在游客面前,一目了然,体现出一位银发导游的温暖情怀。

总而言之,陆树栋先生的《导游天台山》作为介绍国家5A级景区天台山的导游范本,格式新颖,内涵丰富,文笔轻盈,图片精美,融知识性、实用性和趣味性于一体,具有人文价值、科学价值和历史价值,值得研读,值得体味,值得收藏。据悉,有关部门已将该书作为我县导游培训的必修教材,这对于提高我县导游水平,提升我县的知名度和美誉度,必将发挥积极作用。

好书一榜



《侠隐》

作者:张北海

出版社:上海人民出版社

阅读指数:★★★★★

编辑推荐:最近随着姜文电影《邪不压正》的热映,原著小说《侠隐》掀起了一股阅读热潮,该小说讲述了一个民国初年的侠义故事。《侠隐》的写作历时六年,作者张北海参考了好几百本有关老北京的中英文著作,因此,对上世纪三十年代北平的描写确凿、细致,一街一门,一草一木,都符合当时史实,宛如城市在张北海笔下复活。

阿城先生称赞《侠隐》具有“贴骨到肉的质感”“果然好看”。张北海笔下的北京,是一个“有钱人的天堂,老百姓的清平世界”,传统和现代,市井和江湖,中国的和西洋的,平常的和传奇的,融为一炉,它透过今日开放社会的眼光去回望传统,发现其中的美好,并创造一个理想的城市。真正的老北京已经消失,而张北海却用文字让它复活,让它栩栩如生。

张北海,本名张文艺,祖籍山西五台,1936年生于北京,长在台北,就读洛杉矶,任职联合国。1990年代,从联合国退休后,张北海转而虚构《侠隐》,写尽出生地老北京的无限风情。

《醉文明:收藏马未都2》



作者:马未都

出版社:中信出版社

阅读指数:★★★★★

编辑推荐:史上最逗趣的文化常识书,高逼格知识品味进阶必读,有深度,有情怀,接地气。马未都集大成之作,收藏的不只是文物,更是一种文化,一种人生智慧。

清朝皇帝不同的龙袍都有什么讲究?古代为什么会有清明节相亲的习俗?为什么日本筷子较短,而中国筷子较长?《醉文明2》涉及的收藏文化更加广泛——龙袍、如意、兵器、古代玩具、节日文化等,其中大部分内容是马先生首次公开讲解,独具特色,妙趣横生。通过宝物讲文化,文化出发看宝物,徜徉图文间,我们能够更深刻地体会古人的生活韵味,领略中国古代文化的无穷魅力。

马未都,国内著名收藏家、古董鉴赏家,央视《百家讲坛》主讲人,观复博物馆创办人及现任馆长。《中国网》专栏作家、专家,同时也是超级畅销书作家。

