



天台山“一根藤”

陈培新

“紫藤挂云木，花蔓宜阳春。密叶隐歌鸟，香风留美人。”透过诗人李白的笔端，我们仿佛看到，缘木而上的紫藤条蔓纤结，与树连理，瞻彼屈曲蜿蜒之状，有若蛟龙出没于波涛间……

在天台山，有民间能工巧匠把大自然中这种势如盘龙、刚劲古朴的藤蔓，活灵活现地再现在木工制作的门窗家具上。“一根藤”又称“软藤烤条”，俗称“天台软条”，其核心工艺就是榫卯。它由一块块长短短木条，通过榫卯回环穿插编织成各种首尾相连的藤状图案，故被称为“一根藤”，由于多以和合圆融的吉祥图案呈现，人们又称之为“和合藤”。“东阳雕，天台条”，这种与东阳木雕齐名的天台山“一根藤”木作工艺，据考证已有400多年的历史。

到天台后，有朋友向我讲述这一古老的民间工艺传奇经历，为了让“一根藤”工艺世代传承下去，从事汽车用品生产经营的天台能人沈中明，1998年兼并距国清寺不远的天台县内燃机件配厂，随后把汽车用品生产迁至八都工业园区，而在原厂区办起了一个“和合人间文化园”。文化园成为以天台山文化为背景的综合性旅游产业园区，其中就有一个“一根藤艺术馆”和“一根藤”木作工场。“一根藤”独特的木作工艺和为数不多的“一根藤”工匠，引起了我的浓厚兴趣，

我先后三次前往，向沈中明和木作工场的几位工匠了解“一根藤”的昨天、今天和明天。

相传明朝万历年间，曾建造紫禁城皇极、中极、太极三大殿的工部侍郎张文郁在天台自家造房子时，启发工匠把藤条绵长缠绕不绝的寓意带到门窗之中。这位工部侍郎堪称明代建筑设计专家，他要求工匠在原有直榫木作工艺基础上添加委角，使线条变得柔和灵动，体现家族生生不息、绵延不绝祈愿，这个创意本身就别具一格。但要用木头通过榫卯结构把创意体现出来，那就是代代没有留下姓名的天台工匠的功劳了。一根无头无尾的藤状木条，盘曲成各种不同的图案，因其造型类似山间野藤而得名“一根藤”，图案是不断花样翻新经过艺术提炼的，既有实用价值，又有审美价值，堪称天台一宝。

“一根藤”的制作技艺在清乾隆年间非常盛行。由于时代变迁，人们对民居、家具样式的追求观念和审美意识的变化，“一根藤”的实际应用由盛及衰，“一根藤”只在祠堂庙宇、仿古建筑仍有使用，“一根藤”技艺也处于濒危状态。

在“和合人间文化园”的木作工场里，我见到了几位正在制作“一根藤”的工匠。

跟“一根藤”打了几十年交道的民间工匠汤智欧，身穿蓝色工装，头戴一顶红色棒球帽，戴一副老花镜，正在做一面椭圆形的插屏。两年前我曾匆匆采访过他，这次相见算

是老朋友了。汤师傅笑着对我说，过了年我就到古稀之年了。做“一根藤”需要慢工出细活，心要静得下来，所以看上去汤师傅并不显老。他是天台县南屏乡上杨村人，家里三兄弟都是做木工的。他说，“一根藤”可谓博大精深，就像下围棋一样，变化是无穷无尽的。他用诗一样的句子来概括：

刚中有柔柔带刚，
一根纹理连成网。
弯弯图形千百变，
富贵吉祥又安康。

汤智欧在为数不多的“一根藤”工匠中是资历较高的一位，已经带出了好多徒弟。他说，“一根藤”制作工艺难度高，木工基础一定要扎实，榫卯结构拼装一般人做不好。过去没有电脑制图，常常是先画一张草图，用复写纸把图形复下来，有时候睡觉时都在琢磨。“一根藤”的图案设计既有约定俗成的传统，又有工匠随心所欲的临场发挥，譬如表现“吉祥如意”的鸳鸯、凤凰、银杏（石榴）藤，还有表现“福禄寿”的蝙蝠、鹿、桃子，“平升三级”就用瓶子里插三支戟（一种兵器）来表现。“一根藤”图案的线条回路要曲径通幽，跟编草席一样，“一根藤”的图形是有讲究的。说到榫卯结构的用料，汤师傅说，要选韧性好一点的木头，木荷木又韧又硬，还有进口的红豆杉、花梨木、紫檀、血檀、柏木等名贵木料都不错，凿子等工具要锋利，榫卯拼装组装熟能生巧，功到自然成。



「一根藤」工匠汤智欧

说话间，汤师傅的徒弟、62岁的褚定江，拿着一张“双狮捧球”屏风设计图进来，他是“一根藤”工场的生产负责人。褚师傅做“一根藤”也40多年了，他跟师傅三年，现在自己也带了4个徒弟。他说，民间有“只有千工床，没有千工房”的说法，过去只有大户人家才会在婚床和门窗上做“一根藤”。“一根藤”一般用在床、桌椅、堂门、挂屏等家具物件上，制作时不光选材很讲究，而且因为结构太复杂，精密度要求高，大部分是手工，少量可以用机器，真正是慢工出细活，要经过打样、刨条、凿孔、锯榫头、镶榫头、内锯、外锯、打磨、打光等二十多道工序，光榫卯结构就有十六七种，一旦尺寸不对就拼装不起来，误差不能超过一丝，完全要凭经验和感觉。他们曾到广东去订购木工机械设备，人家说你们这个技术要求太高，机器没法做。说到设计图纸，现在可以照相、录像，在电脑上设计“一根

藤”的图案，但没有灵感也设计不好。

在木作工场里，我还见到了在为师傅打下手的开化人楼建峰，他正在用细砂皮为“一根藤”挂屏打磨、整形。他到这里才不到半年，他说毕竟“一根藤”是省级非遗，自己要学的东西很多。另一个角落里是天台本地人、35岁的许周楠，他是高中毕业来学做“一根藤”的，他承认这工作有点枯燥，但学问很深。

“一根藤”的线条简洁流畅，变幻无穷，能工巧匠们通过“一根藤”勾勒出梅花鹿、狮子、鸳鸯、凤凰、蝙蝠、蝴蝶、仙鹤、花瓶、如意、寿桃等寓意吉祥的图案，象征百姓希望幸福美满，人与自然、家庭与社会的和谐精神。而对于他们这些工匠来说，“一根藤”的变化是无止境的，要想领悟“一根藤”的奥秘也是学无止境的。

天台企业家沈中明先生为“一根藤”传统制作工艺的发扬光大不

惜余力，近年来他从各地回收与“一根藤”有关的精品古门窗、家具及建筑构件等，并把汤智欧他们这些工匠请到“和合人间文化园”，让他们重操旧业，传授技艺，培养有志于这项事业的年轻后生，共同把天台山“一根藤”这一非物质文化遗产一代代传承下去。

近年来，“一根藤”《福禄寿图》《双狮戏球》屏风、《五福临门》挂屏、《双蝶和合》插屏等作品参加国家级文化产业博览会获得金奖、银奖及各类奖项。现为浙江省非物质文化遗产、首批浙江省传统工艺振兴项目。

“天有时，地有气，材有美，工有匠，合此四者，然后可以为良。”山岳灵气、沧海豪气、天然浩气孕育了具有融合性与独创性的天台山和合文化，人们说天台山“一根藤”首尾相连、绵延不绝的线条是有生命的，它象征着人们对和合圆满的向往，对吉祥图腾的崇敬。

浙江省人民医院专家坐诊天台县人民医院公告 (2019·2·28—3·1)

在浙江省“双下沉 两提升”工程中，县人民医院成为浙江省人民医院天台分院，每周都有多位省级医

学专家到县人民医院开展手术、查房、门诊。

诊县人民医院的信息如下：

下周(2019年2月28日—3月1日)浙人医专家坐

科室	专家	职称	坐诊时间	坐诊地点
胃肠胰外科	赵忠扩	副主任医师	周四上午 8:00—9:00	门诊三楼 320 室
心胸外科	戴备军	主任医师	周四上午 9:00—11:00	门诊三楼 321 室
眼科	吴苗琴	主任医师	周四	眼科病区
眼科	徐志能	副主任医师	周四	门诊五楼(眼科诊室)
呼吸内科	穆德广	主任医师	周四上午 9:00—11:00	门诊三楼 332 室
儿科	周琴	副主任医师	周四	儿科病区
内分泌科	邢玉波	副主任医师	周四	门诊三楼 338 室
骨科	陈培航	主治医师	周四	门诊三楼 332 室
消化内科	柯进晶	主任医师	周五上午 8:00—9:30	门诊三楼 332 室
泌尿科	徐智慧	副主任医师	周五上午 8:00—9:00	泌尿病区(2号楼二楼)
妇科	王晏鹏	副主任医师	周五上午 8:00—9:00	门诊三楼 307 室

科室	专家	职称	坐诊时间	坐诊地点
妇科生殖	吴瑞芳	副主任医师	周五上午	门诊三楼 305 室
甲乳外科	袁宏钧	主任医师	周五上午	门诊三楼 323 室
肝胆胰外科	吴伟顶	主任医师	周五上午	门诊三楼 321 室
心血管内科	丁亚辉	副主任医师	周五上午	门诊三楼 352 室
耳鼻喉科	苏立众	主任医师	周五上午	门诊四楼耳鼻喉科
感染病科	黄海军	副主任医师	周五上午	门诊五楼(体检中心)
麻醉科	方俊标	副主任医师	周四、周五	麻醉手术室
重症医学科	陈敏华	副主任医师	周四、周五	重症医学科
放射科	林毅	副主任医师	周四、周五	放射科
超声科	李建春	副主任医师	周四、周五	超声科
康复科	姚保龙	副主任医师	周四、周五	康复科病区

预约方式：

1. 微信预约：扫二维码关注“天台县人民医院就医助手”服务号，绑定医保卡。



2. 现场预约：门诊一楼导医台、自助一体机。

3. 电话预约：0576-83987099 83987111

关于职工基本医疗保险、生育保险办公地址变更的公告

根据《天台县机构改革方案》，我县职工基本医疗保险、生育保险和城乡居民基本医疗保险职责由县人力资源和社会保障局划转至县医疗保障局。经研究决定，自2019年3月1日起，职工基本医疗保险、生育保险业务办公地点由天台县工人东路53号变更为天台县始丰新城济公大道82号供销社大楼三楼，现予公告，请相互告知。

由此带来不便，敬请谅解！
咨询电话：0576-83172237

天台县医疗保障局
天台县人力资源和社会保障局
2019年2月20日



爱惜自己家园

《天台报》公益广告

驱逐火灾隐患

