



幸恩  
(美篇号:12857005)

# 奋不顾身的爱情 那么深,那么痛

世界名著《呼啸山庄》是我读得比较沉重纠结的一本书。作者艾米莉·勃朗特英国19世纪的女作家,和《简·爱》的作者夏洛蒂·勃朗特姐妹。

这本书写两代人不同的爱情故事,笔触独特,感情色彩强烈浓厚,看过之后觉得很沉重,书中人物的对话,内心的起伏,面对一切人事的态度,凶暴也好,善良也好,都是那么认真,那么投入,那么充满激情地活着。

故事有些悲伤、凝重、阴郁、杂乱、凄惨,两个庄园之间的恩怨情仇互相纠缠着,错误的结合,复仇的欲望,折磨得每个人不得安宁。被利用,被牺牲,被仇恨塞满的生活,每个人都很压抑,每个人都痛苦不堪。

作者以房客为引子,带领读者进入呼啸山庄,他请呼啸山庄原来的佣人、画眉田庄现在的女管家迪安太太讲述这一切。爱恨交织的故事情节就此打开,而爱情永远是主线。

希思克利夫是凯瑟琳的父亲厄恩肖捡回家的孩子,除了深得老主人厄恩肖的宠爱和凯瑟琳的喜欢之外,家里几乎没有人待见他,是一个被欺辱在委屈中长大的孩子。爱上凯瑟琳或许是他留在呼啸山庄的唯一理由。

忍耐到了极限,仇恨的种子便在心里发酵,当希思克利夫又一次受到凯瑟琳哥哥欣德利的羞辱和粗暴对待时,他计划要报仇了。

当他听到凯瑟琳说,嫁给他会降低自己的身份,便黯然离去了,他没有听完她后面的话,她说,她和希思克利夫有着一模一样的灵魂,“如果别的一切都毁灭了,而他还存在,我就能继续活下去;如果别的一切都留下来,而他却给消灭了,这个世界对于我都将成为一个非常陌生的地方,我不会像是它的一部分。”

正如凯瑟琳所说,他是她的灵魂,是另一个自己,她怎么可以失去生命中被视为珍宝的那一部分?但她答应了画眉田庄埃德加的求婚,迪安太太认为,凯瑟琳嫁给埃德加,以为能帮助希思克利夫高升是个糟糕的企图。

希思克利夫失踪了,凯瑟琳失魂落魄,淋了大雨,又熬坐了一个通宵,得了病。这场病使她比之前更倔强更暴躁了。三年后她嫁到了画眉田庄,日子似乎又重归平静安宁,但这时希思克利夫衣锦还乡了。这让凯瑟琳兴奋异常,要知道当初希思克利夫跑掉时,她心都碎了。

再度重逢,她说:“今晚的事情使我跟上帝和人类又和解了,我曾经愤怒地反抗神,啊,我曾经忍受过极大的悲哀。”是多么珍贵的感情,能让一个女人原谅所有的不对,能让她不屑于计较除他之外的任何事物,他,胜过了任何人!

越是用尽全力义无反顾地爱一个人,越是有锥心的痛。希思克利夫的衣锦还乡是为了心中的恩怨,是为了报复,也为了他深入骨髓的爱,他守在呼啸山庄,守着记忆中相爱的气息,心心念念渴望着挚爱的人。

他们的爱情浓墨重彩,惊心动魄,彼此深爱又彼此折磨。复仇的欲望蒙蔽了心智,耗尽了一生的气力,用尽了一生的孤独、残暴、痛苦,到头来却发现复仇已没有任何意义!也许是先天非黑即白的极端心态,也许是成长的生活环境造成的悲剧性格,又或者两个同样的灵魂才碰撞出的电光火石,将这份爱情演绎到了极致!

在爱情变得如此遥远,甚至被质疑爱情是否存在的当下,这是一种偏执、痴狂,但谁又能说,我们不渴望这样一种灵魂的热爱与坚守、一生一世至死不渝的爱情呢!

只是奋不顾身的爱情,更需要对彼此的成全,在爱而不得时,更要学会与自己和解,放过别人,也放过自己,别让爱与恨的折磨,占据了整个心灵,扭曲了人性,直至灰飞烟灭。

还好,爱是永恒的存在,再阴郁的天空也会有阳光穿透的时刻,爱比恨更有力量改变一个人!从凯茜和哈雷顿身上,我们看到了爱情原本的美好与甜蜜,从冷漠、嘲弄到情投意合,是心底不曾舍弃的爱的渴望和善良的本性,让他们试着改变自己,从而也打动对方,“他们的心都向着同一个目的,一个是爱着,而且想着尊重对方,另一个是爱着,而且想着被尊重,他们都极力要最终实现这一目标。”



## 谁也不是 谁的另一半



高英\_原创作者  
(美篇号:27824435)

已故台湾女作家三毛是一个异数,在世时总是把苟且的现实生活折腾得别具一格。她的婚姻也不例外。在三毛写的《大胡子与我》一文中,她记录了自己与荷兰丈夫荷西的婚姻生活。

荷西在婚前问三毛“要一个赚多少钱的丈夫”,她回答要看中意与否,如果嫁给荷西的话,只要有吃得饱的钱就行了,自己可以少吃点。就这样一问一答之后,两个人结婚了。

三毛的叙述貌似漫不经心,其实道出了他们选择结婚的根本原因——互相中意,对物质生活条件要求不高。这就是传说中的真爱。

当有编辑要求三毛夫妇都来写写自己的“另一半”时,荷西却问“什么另一半”,三毛说你的另一半是我啊,荷西却答“我是一整片的”,令三毛刮目相看,因为她心里想自己也是完整的一个人呢!这就是传说中的志同道合。

是啊,为什么非要把婚姻伴侣当成自己的另一半呢?自己就是自己,伴侣就是伴侣,分明无误的两个人。用心理学的视角来解读,就是夫妻二人在婚后要保持各自的人格独立,拥有独立的精神空间,不要依附对方,不可缺乏界限。

三毛是位坦率的作家,在写自己的私生活时也是一派真诚。她写道:“夫妇之间,最怕的是彼此侵略,我们说了,谁也不是谁的另一半,所以界线分明。”

日常两个人在家并不黏在一起,各忙各的事情,“更有多少夜晚,各自抱一本书,啃到天亮,各自哈哈对书大笑,或默默流下泪来,对方绝不问一声‘你是怎么了,疯了?’。”

这是一种美好的婚姻中的相伴相依,两个人貌似各有天地,实则精神一体,不然,怎能做到互不打扰,却又彼此割舍不了,愿意一直和对方一起走下去。

就这样,在真爱的基础上,在志同道合的价值观中,三毛与荷西建构起别具趣味的婚姻殿堂,从不捆绑对方,却能深情相依。

夫妻之间,既彼此独立,又终身相依——这就是真爱和尊重铸就的婚姻辩证法,值得我们学习!

情有读钟  
17 天下美篇

520

2020.5.19  
星期二  
名誉主编:  
高山(黄本国)  
(美篇号:8843389)  
助理:张旻  
美编:江佳镁  
组版:杜敏



扫一扫  
获取更多精彩