

# 阅读的成长之力

曹晓英

## 领读者

《少年将要远行》(作者:储成剑,江苏凤凰少年儿童出版社)是一本很好读的儿童文学作品。故事里有童年成长的真实,温暖与快乐,彷徨与莽撞,欣慰与期待……一本好书,总会给予生命生长的力量,而孩子的成长太需要这些力量。

### 文学·温暖的力量

“我”的童年就在那期《收获》中第一次遇见《人生》。天真的欢笑在阅读中自由翻飞,清澈的泪水在阅读中真诚流淌。童年的眼在书里看见美的标准,人性最初的善恶评判在书里绑定尺度,成长就在文学给予的借鉴中拔节而上。

优秀的文学作品安放着童年需要的慰藉,世界的规则能够从中找到依据和前行方向,生活的自信可以从中架住支点并拥有信念的力量。我想,这就是作者安放于作品对小读者别有用心心的叮咛。

### 母亲·成长的榜样与依靠

母亲必定是生命里厚厚的暖。文中对于母亲的描写是定格于心灵深处最安心妥帖的画面。母亲的身影就是生命来路中踏实的起点和落脚点,无论何时、何方,她总会了解我们内心的隐秘,化解我们面临的风雨,和我们纠结的愁怨。

母亲也必定永远勤快,必定有无条件的宠爱。会与不会,能与不能,好与不好,天生都愿意在母亲面前一览无余,然后按照她的开导与抚慰、嗔怪与指点,拾掇拾掇且心满意足地

启程。母亲是童年的根据地,不必强大却一定勇敢坚韧,不必温柔却一定包容呵护,不必优秀却一定勤劳善良。从牙牙学语、蹒跚学步,到青葱带刺、羽翼丰满,即使三十而立、四十不惑,母亲都是生命历程里亮堂堂的驿站和暖烘烘的港湾,随时接受回归、补给供养。于是,成年读者明白也该给自己孩子一个母亲的模样,为童年撑开一方明朗的天空。

童年必须往前行走,身边的人与事都在童年的目光里,善与美总在对比恶与丑,边走边看边想,就这样渐渐长大。

父母必须建立善与美的规则。“我”捡到装有两块钱的公文包,正是全家突遭困境、背负沉重债务的特殊时期。最终父亲决定“不是我们的东西,我们不能要”,成为“我”一生的准则。

景宽爷爷自然是善与美的代表。西瓜事件扰乱生活的平静,“我”将犯错的后果不可理喻地推卸给呵护自己的景宽爷爷。为保护孩子自尊,景宽爷爷毫不犹豫地卸下自己的自尊,坚定勇敢地

尽管故事从家乡的芦苇丛和胡桑林带来的童年恐惧开篇,但是小说却总有家乡暖帖人心的风

揽下全部责任与耻辱。三个清脆的巴掌、深深鞠躬和齿缝里挤出来的那句道歉,直接击中“我”的良知,感动与愧疚“水雾弥漫”了整个身体和很长的时光。

景宽爷爷正是驻守童年晴空的暖阳,善良正直,敢作敢当,对孩子有深刻的理解和格外的爱护。他既是童年的参照更是童年的倚靠。

在童年的步子不知所措时,人性的美好恰到好处地震撼幼小的心,并打下了清晰的烙印。景宽爷爷的包容和不嫌弃,让“我”的自责与愧疚在童年的胸腔里水到渠成地流动成向善、向美的温

泉。

景宽爷爷总是出现在我们最需要的那一刻。比如“我”和扣子人生第一次贩卖番茄,肚子咕咕叫时,景宽爷爷及时来付面钱;“我”俩背不动竹筐时,又是景宽爷爷借出三轮车;自然,学做买卖被骗后也是景宽爷爷来解救……

童年多么需要景宽爷爷,暖洋洋的庇护与包容,磊落勇敢的示范与引领,让童年能够欣喜地踏歌而行。

高美丽姑姑也代表善与美。高美丽在书中出现的戏份极少,从天而降就是为被冤枉的景宽爷爷鸣不平——黑锅必须要有人勇

敢揭开。高美丽不仅痛快扬了善,还痛快地怼了恶。

就在景宽爷爷被诬陷,事实被颠倒黑白之际,作者不允许所有人都看热闹,因为正义必须坚持和捍卫,只有这样,才能让童年的目光有信心和希望,让小小的心灵有坚定和勇敢。

大凤姨妈的收留多么宽厚。“我”在大凤姨妈家住了好久。在家家户户生活并不宽裕的年代,没有血缘的亲情,大凤姨妈、铁全叔叔以“心善实诚”,让“我”的童年躲过冷漠,遇见美好。

### 人性的善与美·清晰的参照

### 家乡印象·生根的记忆

景自然地铺展在童年视野中。乡情乡音伴随每一个人呱呱坠地而来,留下生命之初的印记。走得

再远,离得再久,始终随身携带;并且总会在我们渐渐长大、累了甚至伤着时,悄然翩跹于心

### 各种和解·需要看得见的光亮

童年的心振奋与骄傲。恩怨在真情中化解,是非非在岁月里澄清。对于故事里的“我”以及小伙伴,对于故事外的所有小读者,都是一股凉凉作响的暖流,沿着成长的方向,汇成和谐欢快的步履。

会见证奇迹。小说以彩霞“面色红润、容光焕发”地痊愈出院击退所有人的绝望恐惧,让童年喜笑颜开。也许风雨与坎坷随处可遇,相信奇迹也是童年向前行走的必备勇气与特别信念。有改正的机会。当龙三向景

宽爷爷真诚致歉,老人没有非要龙三扒开自己剖析罪状,他对过错的宽容并给改正机会和接纳的胸襟,教给“我”做人的道理与智慧,也为小读者的人生路途点亮明亮温暖的红灯笼。

### 落空与沮丧·痛的领悟

空与沮丧,有疼痛,就在成长的短兵相接之间,才有深深浅浅的领悟,才能定点最佳位置并摸准前行节奏。这部小说让我和我教室里

的孩子们能够共同聊的话题太多。故事最后,景宽爷爷为“我”远行准备的竹编行李箱里,其实存放着教会童年长大的道理。这部小说也正如那只

精致结实的手行李箱,儿童成长需要这样的行李箱,需要这样的文字的力量。(作者单位:通州区通州小学)

## 一米阳光

凌萍

### 教育叙事

教师,人类灵魂的工程师。教师,在成长旅程中扮演着重要的塑型师角色。而一个学生、家长、同事心目中的好老师,一个称职的老师,首先应该是一个师德高尚的人。

良好师德,也许是斯霞的“童心母爱”,也许是陈维琴的“一切为了儿童”,也许是格桑德吉的“用一颗心,脉动一群人的心,用一点光,点亮山间更多的灯火”……

小凤是三年级一位掉进孩子堆里就很难找着的小女孩。小小的身形,略显焦黄的肤色,一双忽闪的亮眼睛,乍一看,她只不过是一个稍显邋遢的普通小孩而已。可谁知道,她从小就缺失母爱,父亲忙于工作无暇照料她,常年与她相伴的只有年事已高、要忙农活、絮絮叨叨的奶奶。

特殊的家庭状况让小凤一直心存自卑,说话从不敢高声,人前人后总是一副畏畏缩缩的样子。可就在最近,我惊奇地发现,邻班的她好似变了一个人。走廊里,她的小脸蛋上时常挂着一丝暖暖的笑容,以往乱糟糟、常揪着的一根小黄辫儿变成整洁的齐耳短发,偶尔来办公室送本子的她说话声也响了许多……

一问才知道,是新接手这个班才短短两月有余的徐老师让她有了这许多改变。徐老师,已到不惑之年,身形小巧的她慈眉善目,

说起话来轻声耐听,是特别有亲和力的一位老师。初来乍到的徐老师为了更好地接任三年级一班的语文老师兼班主任工作,在向老班主任以及班上同学了解学情的过程中,知晓了小凤的情况。从此,小凤住进了徐老师的心里。

一个午休,徐老师带着小凤去了学校对面的理发店剪了发,从未去过理发店的小凤别提有多开心了,看着镜中顶着一头干净短发的自己,抿着小嘴羞涩地笑了。看到小凤长长的指甲,徐老师拿出了随身带的指甲钳,利用课间十分钟给小凤剪去长指甲,还耐心地一个个挫圆滑。从未订过报刊的小凤一直都渴望能拥有一份《七彩语文》,是徐老师帮她圆了这个小小的心愿,自费帮她订了一份,让她能在课余时间同桌一起悄悄品尝那份阅读的乐趣。看着小凤换来换去总是那一两套洗得泛白的衣服,徐老师将自己女儿那些见小却新的衣裤鞋袜包成包拎给了她,时不时还让小凤添置一两件新衣服……一件件小事,似一股股爱的涓涓细流流进了小凤的心中。师爱的阳光,母爱的温度,让小凤变得活泼,变得自信,变得坚强。正是这数不清的抬抬手已然铸就的师德力量在平凡的日子里给了一个小女孩期盼已久、馨暖一生的母爱温情!

德之师所依。愿高尚的师德如陈年的佳酿蕴藏在你我心底,弥久更新、更醇!“心有良知璞玉”,育尽天下英才。愿你我都如一米阳光,虽然不多,却也能温暖学生,虽然不长,却也可铸就永恒。

(作者单位:通州区刘桥小学)

## 家长莫要吝啬表扬你孩子

徐宜秋

### 家校共育

同他交流了孩子的兴趣。从那以后,晓芮阅读写作兴趣愈加浓厚了,当然,学习成绩也得到了大幅提升,如今在一所四星高中就读。

其实,每个人在年幼时第一需要是食物,第二需要就是赞美。随着年龄不断增长,人的需要也逐渐丰富,但有一样需求是伴随一生的——对赞美和肯定的渴求,对赞美的需求源于人的本性,胜过灵丹妙药,可以治愈人们心理上的创伤和生理上的缺陷。清代教育家颜元指出:“数子十过,不如奖其一功。”可如今的家长过度关注孩子的成绩,仿佛白卷上那鲜红的分数就是衡量孩子唯一的标准,仿佛那冰冷的数字就代表着孩子未来的一切。很多时候,一旦考试,孩子们就开始提心吊胆,担惊受怕。因为孩子知道,倘若没考好,等待孩子的必定是父母的疾言厉色。这种环境下成长起来的孩子受打击不断,受批评不休,导致勇气已无,信心全失。邻家高考失利的孩子面对父母的声声呵斥,声嘶力竭道:“是你们折断了我的翅膀,如今却怪我不会飞翔。”因而,一个经常批评孩子的家长肯定不是一个称职的家长。美国思想家、文学家、诗人爱默生曾遗憾地告诉家长:“有很多天资很好、很有希望成功的孩子,只因为没有得到及时有力的夸奖和鼓励,最后走向彻底的失败。”这句话很值得家长深思。

由此,孩子的成长多么需要来自

家长的赞美和肯定,家长的表扬可以助推孩子走向成功,家长的肯定可以增强孩子树立信心,家长的勉励还可以促进与孩子的情感交流。家长应该善于赞赏孩子哪怕是一点点的进步,对于正在成长学习中的孩子而言,孩子的成长需要一片晴朗的天空,而这只有家长通过赞美和肯定才能给予。对孩子来说,没有什么比听到父母的赞美更让他开心了,一个孩子可能会因为父母的赞美、肯定的一句话而受益终生,正验证了美国哲学家詹姆斯所认为的:“人类本质中最殷切的要求是渴望被肯定。”

教育家陶行知总结道:“教育孩子的全部秘密在于相信孩子和解放孩子。而相信孩子、解放孩子,首先就要学会夸奖孩子,没有夸奖就没有教育。”作为家长,要善于发现孩子的闪光点,发现孩子的长处,同时对其“短”进行因势利导:孩子成功时,夸奖不是盲目胡乱,而是充满祝福,又蕴含侧敲警钟,告诫孩子切莫自满;孩子受挫时,夸奖不是不放心上放任自流,而是满怀关爱,又蕴含后盾力量,鼓舞孩子屡败屡战。要知道,尊重、表扬的力量远比漠视、批评的力量要大许多,从某种程度上来说,像晓芮这些孩子确实是“夸”出来的,因为“教育的艺术不在于传授本领,而在于提升激励、唤醒和鼓舞。”

(作者单位:通州区刘桥中学)

通州教育二、四版组稿:邵敏华

邮 箱:805827329@qq.com  
联系电话:13906287859