



每到冬天,一杯热饮就成了我最亲密的伴侣。杯中是什么饮品并不重要,茶、咖啡或者是热水,最关键的是一杯在握的舒适感,似乎生活中所有的温暖和幸福都握在手心里了。

冬日午后,我握着一杯热茶,坐在阳台上晒太阳。玻璃窗宽大明亮,阳光缓缓地挪移着,手中的茶杯微微烫手,正是我喜欢的温度。微烫的感觉有点小刺激,又不至于握不住茶杯,那样的温度反而会让你握得更紧。生怕温度会流失掉,我两手合拢,几乎是抱着茶杯。暖意从手中开始“热传导”,从肌肤传到骨子里,从手中心传到心里。静坐在窗前,看鸟儿在冬树上跳荡,冬天的意趣呼之欲出。一窗,一椅,一杯,足以让我觉得冬天是温暖宁静和安妥幸福的。

握一杯暖冬,怀想似水流年。冬天是适合遥想过去的季节,适宜在缓缓的流光中清点过往,捡拾幸福温暖的碎片,沉淀温情动人的情感。

记得上初中时,冬天经常要学习到深夜。我在灯下学习,母亲默默地织着毛线活儿陪我。我让她早点睡,她总是摇头不语。安静的夜

“把一种小温暖和小幸福捧在手心里,小心呵护,用心珍藏,便会感觉得到了人生在世最珍贵的东西。握一杯暖冬,拥一世幸福!”

握一杯暖冬

马俊



不是表达“一辈子”的含意,他说“是!”那个年代,爱就一个字,可要说出来很难。结婚以后,每当我晚上加班工作的时候,他会送上一杯暖暖的饮品,让我休息一会儿。手捧热饮,心有暖意。

我有一位朋友,多年里一直不离不弃,我还记得我们相识的过程。那年我们同时参加一个比赛,我获得二等奖,奖品是一条床单;她获得三等奖,奖品是一只漂亮的杯子。我一向对杯子情有独钟,便用我的床单换她的杯子。从此,我们

开始交往。这些年里,我们经常互送礼物。有一年冬天,她去外地出差,给我买回来一只特别精致的杯子,说要让这只杯子陪我每个日日夜夜。冬天的夜晚,写作累了的时候,我会喝一杯热饮,捧着她的杯子,心中满溢的是温馨。

冬天又到了,我依旧喜欢握一杯暖冬。这种感觉你体会过吗?把一种小温暖和小幸福捧在手心里,小心呵护,用心珍藏,便会感觉得到了人生在世最珍贵的东西。握一杯暖冬,拥一世幸福!



“君不见,中国女排五连冠、苏炳添闯进东京奥运百米决赛、国乒囊括冠军……看得人热血沸腾!‘更快、更高、更强’的奥运精神也潜移默化地影响着我们自己。”

熬夜看球为哪般?

张春华

一天傍晚,夜幕降临,万家灯火。我在晚饭桌上“宣布”晚上11时有国足比赛,我必须要看。老伴对此司空见惯,不予置评。

晚上8时许我就洗漱完毕上床了,比平时休息时间早了两小时,一时难以入眠。等迷迷糊糊睁开眼,距开赛只有5分钟了。上半场武磊攻入一球,我兴奋不已;下半场被阿曼扳平,我又跟着着急,“哀其不幸怒其不争”。低头一瞧,枕边的老伴睡得正香甜。

我身材瘦小,可以说手无缚鸡之力,更别提有啥体育特长了,但偏偏喜欢看体育比赛,尤其是现场直播。

曾记得,20世纪70年代高中毕业后,我在如东老家务农,一次竟然和500米外朋友家蹭听收音机里的体育比赛现场解说。

20世纪80年代,儿子出生前一天,我搀扶着大肚子的妻子在待产的医院附近溜达。走到医院对面的体育场,正好看到有足球比赛,我不由自主停下脚步观赛,临产的妻子只得耐心等待,岂料“儿子”在娘肚子里“上蹿下跳”,我这才悻悻然离开。

如今,随着互联网的迅猛发展,体育赛事直播渠道五花八门,作为体育迷,我们越来越感到幸福和快乐,想看就看,想听就听。唯一美中不足的是,如果赛事在西半球举行,处于东半球的中国体育迷就遭罪了。不知道多少次后半夜,我“偷偷地”爬起来看直播,被妻子“逮”个正着。

“比赛场上有你儿子、兄弟的身影吗?夺不夺冠与你无关。”老伴嘀咕道。

“此话差矣!体育强则国家强,国运兴则体育兴。君不见,中国女排五连冠、苏炳添闯进东京奥运百米决赛、国乒囊括冠军……看得人热血沸腾!‘更快、更高、更强’的奥运精神也潜移默化地影响着我们自己。”我理直气壮,回首自己的大半辈子,每当创业受阻、履职受累乃至现在忙文化公益受苦之时,一想起中国体育健儿永不放弃、奋勇争先的精神,便又满血复活。

“看看周边的人,业余时间都打打牌娱乐娱乐,唯独你是另类。”老伴振振有词。“打牌有输赢,一旦悬殊,轻则伤了和气,重则吵架斗殴。我们体育迷不花一分钱,就能欣赏到高水平比赛。自己人赢了固然高兴,输了下次再来,比赛过程兼具竞技、惊险、娱乐,两者对比,谁是正能量?”我滔滔不绝地反驳起来。

就这样,谁也不服谁,却也相安无事。一问一答之间,40年就这样过去了。

今年起,话语权的天平越来越倾向于我,这还缘于去年底我有幸采访到江苏青年女排队长吴梦洁。原来小吴家离我家仅500米,一来二去与小吴父亲成了朋友,挖到多条“独家新闻”见诸报端。今年9月19日,小吴率队夺得全运会青年女排冠军,引起了不小的轰动。“咱弹丸小镇也出了全国冠军!”人们奔走相告,喜形于色。此后,老伴的态度也有了稍许变化,偶尔也会在我看比赛时“瞄”上几眼。

余生乐当体育迷,哪怕熬夜也无悔!



翻阅沈志冲先生编著的《通州民间歌谣》,书里散发出淡淡清香味,感受到文化的芬芳。

在我20多岁刚接触文学文艺,想结识文艺圈时,就知道沈志冲了,他那时已是通州文联的领导,是民间文学的专家,是中国民间文艺家协会会员。他搜集的长篇叙事民歌《魏二郎》入选全国十大吴歌民间歌谣。30多年过去了,沈志冲在散文随笔创作、戏曲评论等方面成绩喜人的情况下,依然对民歌民谣有浓厚的兴趣和研究,这说明了:一是他对民歌民谣的执着和热爱;二是《通州民间歌谣》是由

老专家编著的,质量很高。

民间歌谣在我国第一本文学作品集《诗经》里就有了。《诗经》里的“国风”大部分就是民间歌谣。《通州民间歌谣》收录整理了370多首歌谣,从内容上看,有农歌、船歌、渔歌、盐歌、祭祀歌和劝世歌等;从形式上分,除一人乘凉、走路或独自劳动时为解闷提神而独唱外,大多数情况是由几个人或更多人一起唱。它是大地的声音,是民众的呻吟,有着朴素的情感和最直接的心声。唱民谣民歌者,有时是孤独的思念人,有时是兴奋的开心人,有时是痛苦的无助

人。《通州民间歌谣》积淀了我们中国人很多感情,它展现了劳动的场面、日常生活的场景,它叙述爱情、生活的苦难……通州的民间歌谣唱到了北京、上海、南京等大城市。

和纯文学作品相比,民间歌谣更活泼生动直观,有时是触景生情、即兴创作。和文学写作者相比,吟唱民谣民歌的人也更融入社会,融入生活。中国文人严肃拘束有余,灵动即兴创作不够,应该多走出书房、多融入社会,到民众中去,去听民谣民歌,去创作新民谣民歌,既锻炼自己,又展示自己。

所以,《通州民间歌谣》给了许多读者启发,尤其是文人、家长、老师对人生的思考,小则对自己或子女的人生有益,大则对社会、对国家有益。

热爱祖国家乡,是人最基本的感情。若认真阅读《通州民间歌谣》,会激发我们更热爱家乡。当我们走到通州的城乡,走到骑岸、石港、刘桥,有时就会想起书中的歌谣来,眼前的景致也会融进更多的情感,模糊的祖先仿佛也变得有血有肉。有的歌谣偶尔还能吟唱出来。这也是乡愁,是我们生生不息的情感、薪火相传的文化之根。

“这也是乡愁,是我们生生不息的情感、薪火相传的文化之根。”

寻找文化的根

刘伯毅

遗失启事

杨雪山、杨礼遗失先锋镇拆迁补偿费结算联系单,拆迁项目:中纺国际,编号为0009317,金额为207487元,作废。
南通双渡包装制品有限公司遗失公章,作废。

深入学习贯彻新修改

《中华人民共和国安全生产法》

增加了安全生产工作 坚持人民至上、生命至上 树牢安全发展理念

6月10日,全国人大常委会表决通过了关于修改《中华人民共和国安全生产法》的决定,这部法律于2021年9月1日起施行。

