

作家随笔

葛维敏

有雪的东湖不寂寞

岁末年初的一场寒潮,送给大江南北人们的礼物是,玲珑剔透的雪花。纷纷扬扬的雪花,飘飘呀呀,整整飘了一天一夜。
东湖,是县城百姓休闲、娱乐、锻炼、交流的好去处。我早已熟悉东湖随春夏秋冬的季节变换而不断变化的景色了。春天里,柳丝轻拂湖面,蝶儿花间翩跹;夏夜里,灯光五彩斑斓,人们歌舞弹唱;秋风起,丹桂清远飘香,菊花傲放霜寒。从春到秋,东湖一直有“朋”相伴,不曾寂寞。如今,风雪中的东湖是否孤独、寂寞?
翌日清晨,拉开窗帘向外看,整个世界全白了。粉妆玉砌,白雪皑皑,千里冰封,万里雪飘……只要是能够想到的词语都可以用来形容。作为南方人,能够看到如此厚实的积雪也算是奇迹。据说,这次是三十年不遇的景观,故一种喜悦在心中难以压抑,不断激荡。是喜悦让我激动,还是好奇心的驱

使我行动,迅速穿衣,直奔东湖而去。
远看东湖,如身着婚纱的待嫁新娘,那婚纱如白云般铺天盖地,遮住了她圣洁的肌肤。她躺在高楼鳞次栉比的县城与庄严肃穆的楚风塔塔龙寺之间,静静地等候那心仪已久前来迎娶她的新郎。塔龙桥是她头上的银项链,长虹卧波桥是她白色的束腰带。西风劲吹,波起浪涌,是她心旌在摇曳。惊涛拍岸,花飞雪溅,是她心潮在澎湃。大自然的奇妙造化,让东湖徒增几多妩媚,几多娇羞。
踩着松软的厚雪,仿佛走在羽毛堆上或者是棉花上,又感觉是漫步在月球上。鞋会陷得很深,雪会沾到鞋面上,踩一踩脚,雪自然落下,鞋面依然干净。走在结冰的路上,冰面的碎裂发出“咔嚓”声让人胆战心惊,体验着那种如履薄冰的感受。公园里,原本高大的如松树、樟树之类常绿树,也穿上了羽绒服,显得矮小了;原本矮小的黄杨、红

石楠等早就在棉被下面捉迷藏了。那些落叶的树木,统统被穿上了银装。冬风呼啸,寒气逼人,绿意盎然的公园在广袤的白雪覆盖下亦显清寒。
不久,太阳出来了,一缕缕红光给东湖抹上了可人的胭脂。鸟儿从树枝里钻出来,为这待嫁的新娘歌唱;爱美景的人们也从家中出来了,他们要在心底留下新娘最美的容光。
看,摄影爱好者,他们或趴或立,歪头倚腰,寻找角度,用光与影记录;晨练的年轻人,穿火红的运动衫、跑鞋,在雪地里奔跑,永不停歇的是追求爱的步伐;看景的老人,包裹整齐,但时不时抽出手来指指点点,说说笑笑……
听,一对恋人,面对东湖大声宣誓“我爱某某到永远”!尾声在园中久久回荡。之后,树林里留下他们互相追逐的身影,雪地上留下一大一小的两串印记。一对母子,从小树、草地上捧起厚厚的积雪,塑起雪人来。这雪人鼻子有眼睛,还咧着一张大嘴巴在笑。这对母子也在笑,笑声惊得高树上的积雪“簌簌”而下……
随着太阳威力不断增加,附着在花草树木之上的雪不禁娇羞起来,滴下汗来,让人能够看到一些植被的本来面目。黄梅花儿在雪的包裹下,呈一只只精巧的金色钟状,散发出清幽的香味;茶梅花露出红色的灿烂的笑靥,花蕊上留有一点洁白的香粉;裹在冰雪里的一丝长的柳条,有青芽微微凸起,撑开一丝缝隙;身盖羊袄的丹桂树下,有青色的黄豆大小的果子如风铃在摇摆;凤尾竹的成年竹叶上负着厚厚的雪,让它不得不低下高贵的头,而那还没有完全伸开枝叶的幼株却依然立于其中,那笋衣还套在枝上,挂着白羽……这一切,都是东湖在向人们证明春天是从冬天开始的。
人们常说,有雪的日子不孤单;我要说,有雪的东湖不寂寞。

“相聚阳光半岛 讲述百姓故事”采风作品选

一方玲珑地

季宏林(无为县)

阳光,半岛,单看这两个词,就给人一种明媚的意象,无限的遐想。如果把她们组合在一起的话,那只能用珠联璧合来形容了。
这是方偏安一隅,静处处的玲珑地。一走近她的身边,我的目光就被一块半圆形池塘牢牢地攫住,很自然地想到了宏村的月沼。相较于月沼而言,这儿显然多了些风情的点缀。清浅的池塘里残荷疏影,犹如一幅淡雅的水墨画。即使在初冬,我仍能想像出夏荷浴日时的艳丽,仿佛嗅到了一缕缕幽香。
池畔,树木繁茂,却错落有致。一两蓬细竹,葱葱绿绿。三两棵桔子树,枝叶间露出黄橙橙的桔子来。一片绿丛中,恰到好处地逸出几棵红枫。几棵高大的乌桕树,树叶惊人的浓艳,橙色,红色,紫色,云霞一般绮丽。叶子落在绿茵茵的草地上,像铺上一匹色彩鲜艳的锦缎。
池上卧着一座小木桥。栈桥曲曲折折,转几个弯儿,便见一处小亭子。还有一段狭长的堤埂,像一只螃蟹的螯伸向池心,那就顺势建个亭子吧,好让游人休憩、赏景。
一切看似有意,却又近乎随意。凡此种种,可谓匠心独运,大有古朴之风,审美之情趣。小小的池塘,恰似迎面高层的一道屏风,有着含而不露的艺术之美。在乳白色的薄雾里,一切显得静谧而神秘。
后院,有一个大泳池,依山而建,蜿蜒曲折,穿桥过林。漫步其间,曲径通幽,一步一景。转过一片竹林,便有一座草寮。穿过一座廊桥,抬头便见半空垂下的簇簇藤萝。
庭院深深深几许。这处庭院也真够深的,深得可以容纳下一条弯弯的河流。清澈的河水犹如佳丽深情的眼眸。脑子里突然跳出西塘、周庄、西湖等地方,她们都是脱胎于江南水乡的姊妹,芳名唤作小桥、流水、人家。人与水,相谐,相融。孔子说:智者乐水。可以说,有水的地方,就会有灵气,就会有诗意的生活。
水上有座大舞台,央视曾在此现场直播过中秋晚会。单从其气势来看,就可想见昔日的辉煌,让人不禁生出“无可奈何花落去”之叹。
小河悠悠,一路向远方逶迤而去。两岸树木叠翠,建筑风格各具特色。一边是欧美风格的别墅,另一边

是粉墙黛瓦的徽建筑。倒映水中,如诗如画。
泛舟河上,景随舟移。两岸风景如画,最醒目的,莫过于那一座座造型各异的建筑。遗憾的是,一些建筑好像停工已久,好似一只只搁浅沙滩的船。雾尚未褪尽,远处的高楼若隐若现,那里似乎藏着一个未解的谜。
行数里,便见一处小岛。众人弃舟上岸,走过一段浮桥,踏上金色的沙滩,像几尾休憩的美人鱼。滩上有几处凉亭,下面放着黑色的躺椅,供游人休憩。见一方舞台,落笔无语,似乎又若有所思,洗尽昨日的铅华,一心静听流水的潺潺。
岛上,山环水绕,曲径幽深。漫步其间,一探访小岛的隐秘。树丛,竹林,假山,每每经过,你总会惊喜地发现一座精致、玫瑰的紫红色小屋,无一不是临水而居。若是三五个好友,有缘相聚于此,开轩面清流,品茗,闲谈,赏景。亦可弹琴,吟诗,作画。岂不快哉!
半岛,是游客的好去处,也是拍摄婚纱照的好地方。沙滩上,幽径旁,草寮前,一对对年轻的情侣摆弄着身姿,一脸的灿烂。
想起《红楼梦》中的一节,元妃回省省亲,众人簇拥,同游大观园。也是弃轿登舟,山一程,水一程,赏不尽的奇花异草,看不够的亭台楼阁。如此美景,光玩不行,还得玩出点高雅。于是,才子佳人赋诗助兴,吟出了“借得山川秀,添来气象新”“一畦春韭熟,十里稻花香”的好诗句。
半岛的前世今生,本就是一段传奇的故事,她有过神煌和荣耀,也有过无奈和失落。无论如何,我还是钦佩岛主的眼光和气魄,称赞后继者的坚韧不拔之志,愣是将一片荒野滩涂打造成闻名遐迩的景观。
我想,但世上美好的事物,绝不会与生俱来的幸运。她们有玉成于汝的磨砺,也有破茧化蝶的欣喜。
不忘初心,方得始终。云消雾散,半岛上空终将迎来一片阳光。

散文天地

薛军

水的自述

人们都说,上善若水。仿佛我就是完美道义的代表。殊不知,我也有我的喜怒哀乐、长短情长。你看我快乐时,大家都说我涓涓细流、汨汨清泉。我顺心时,大家都说我是轻盈的小姑娘,一路跳起那优美的华尔兹。我发怒时,大家都说我凶恶异常,你看那大浪滔天、赤壁喋卷起千堆雪。我哭泣时,就是那不起一丝波澜的死水一潭。
有时,我的胸襟无比广阔。海纳百川,有容乃大。我就是那可以包容一切的大海汪洋。任何的鄙视、不屑我都能一笑置之。这时的我正是那最大的“藏污纳垢”之所。
有时,我又是个气量小的凡夫俗子。任何的杂质都不能影响我,非得和他们分个一清二白、泾渭分明。这时的我正是那能彻心灵灵的一汪清泉。
有时,我是个比较好讲话的人,只要

不触犯到我的原则,我还是容易接受的。你看那细沙、污泥,只要他们不太过分,我还是愿意和他们“同流合污”的,这样的相处使我们成了小池塘中孩子们嬉戏的玩物。
有时,我又是个立场鲜明、态度坚定的七尺男儿。谁要是触犯了做人的基本准则,无论你是帝王将相、还是王公贵族,只要你忤逆民意,你过来,我就360度转弯,将你沉到河底。
有时的我,是个浪荡少年,常常为身边的奇闻轶事而驻足不前,你看那回水弯中的我没有一点男儿气概。
有时的我,又是个有志男儿,当时机不到时,我会卧薪尝胆、蓄积力量、把自己的厚度积累起来。当时机来临时,我会毫不犹豫地奔向大海,成就自己的生命。
有时……



真武秋色(国画) 吴定玉 绘

尘世写真

章东林

残荷育莲藕

出来的坚毅、清逸、顽强和力量。
有一次,我回老家来到新塘埂上,看到天空正纷纷扬扬地下着雪,个个头顶上落满了雪,如戴着一顶顶白帽子似的,在风雪中粲然地笑着。落在老荷身上的雪,有的像扎着白毛巾的老人似的,有的像身上披着白色的披风似的,还有的像白色花朵……如一副美丽的油画。
小时候,我看到商店里营业员阿姨们,销售员师傅们,把称好的盐、白糖等

一份份放在一张张铺好的荷叶上包扎好卖给顾客,这样做既环保又防腐。妈妈每年冬至腌香菜、豆腐卤,先把盐和佐料封口,再装进罐子、坛子里,然后用荷叶封好,能保持原汁原味。
记不清残荷老莲的第一片花瓣是从哪一天开始凋落的。残荷如今已风烛残年了,但她儿孙绕膝,子孙满堂。她老了,白发苍苍,脸上皱纹一条条如刀刻似的,安详地坐在沙发上,孙女给她梳理头发,孙子端来热茶,子孙满堂,

杂花生花

范德洲

感谢他人的苛责

投稿一样,有些编辑只允许用附件,而有些编辑见到附件就是咬牙切齿,还有一些编辑,则会提出各种稀奇古怪的要求。校对,也是如此。有的编辑要求word文档修订模式,有的编辑则发来pdf修订模式。至于修改,除了那些通用的修订符号外,不同的编辑,也都会脑洞大开的,规定各类奇葩样式。而字体、颜色、字号等,也都不尽相同。而无论是哪一种修订模式,又存在着版本不同的问题。甚至连校对完工之后的标注样式,编辑们也都是别出心裁,姑且就将这些要求称之为苛责吧。因为“我的地盘我做主”,除非你不想踏进这一块地盘,否则,只能接受这一切挑剔与苛责。
在这样的苛责中,你绝对有狂摔电脑的冲动。好几次,我都已经在QQ对话框中打出了“实在抱歉,无法完成”的字样,就在敲击回车键发送之前,想想,还是消除了那一行字。不会,那就慢慢学吧;不对,那就认真改吧。也正是在

这样的苛责中,我竟然掌握了许多操作层面的技能,而在刚刚接触校对之前,我连最简单的word文档的修订模式,都不知道是什么概念。现在,即是不同版本的pdf修订模式,夸张一点说,我也是得心应手了。这让我欣慰也让我惭愧,就校对而言,我充其量也只是个半路出家的门外汉,现在,也能够像模像样的做着兼职校对的工作了。说来好笑,我这个半路出家的临时校对,竟然还指点过一名专业校对员,而他当时已经被编辑的各类奇葩要求,折腾得抓狂。
在不能改变编辑的各类奇葩要求之前,适应这些规定,应该是最好的选择,而适应的过程,其实也正是自我提升的过程。许多事情,其实都是这样。这也让我想到另外一碗鸡汤,“改变能改变的,接受不能改变的”。完全不能面对别人的苛责,是不是也说明了我们的能力不足?当然,心高气傲者不在此列。



开山驿路问双松(国画) 王义凤 绘

诗路花雨

李娜

旗袍不老 我怎能老去

借一砚江南廊檐下悠悠的雨水
和着暮秋紫菊的一缕残香
研成一抹胭脂的红
浸润一张满是皱纹的脸庞
而画笔却是山的色彩
倔强而又完美地在眉间收尾
唇温和着太阳的本色
也温和着不老的四季
白发如一掬霜花
粘贴年轻冰冷的笑意
身着旗袍的腰板啊
却并无倦怠
傲然明媚着不老的光阴
旗袍依然高贵
高贵在钢筋水泥的冷暗中

鲜活地穿行
旗袍依然优雅
优雅着无需修补的东方神韵
琵琶扣下
已没有凹凸玲珑
可胸前的锦缎
曾沸腾了几多故事
曾摇曳了几多风景
修剪几缕白发
浸染水墨丹青
挽沧桑与淡雅
挽华丽与高贵
优雅于旗袍
旗袍不老 我怎能老去

水色江南

孙浩

秋季是一首诗

秋季是一首诗
在绿色与黄色间流出诗韵
风儿,吹乱你的思绪
树叶,是你的文字
秋季是自然馈赠的厚礼
满眼的金黄带来沉甸甸的喜悦
溪水弹起丰收的和弦
弹去了辛劳,弹来了收获

原野上漾起层层金波
枝头的果实跳起欢乐的舞蹈
蒹葭,换上一披淡黄
一阵阵果香,染醉村庄
哦,秋季有一树的诗语
额上有草儿载不动的露珠
拾起你斑駁清瘦的情影
盘桓心间,听一路秋日私语