

诗路花雨

●胡爱青

六郎官巷廉之趣

隐居官巷,有一把茶壶  
镶嵌在村东头北边的围墙上  
廉一点,意韵深刻  
这里是一道廉洁之门  
留影,也是一道美景

十三官巷的故事,风流传韵  
议事厅里的对联,需细致体会  
广场上的廉字,像个谦谦君子  
一顶官帽置于廉字之顶的真谛  
需认真揣摩,当官之根本乃廉也

这里的廉洁文化印记深刻  
村头路边的牌子上挂着  
古代清官的清廉故事  
“一钱太守”与“悬鱼太守”让人感动

相信古今中外这样的官才让人敬重

莲谐音廉。莲花,君子者也  
官巷门前的池塘里  
静静地流淌碧波,荷叶  
摇曳风中,圣洁一样的乐音  
遍布廉洁的旋律,荡漾水乡

清廉之人一定是勤勉的

一扇形书写的勤,让后人谨记  
这里的为官之道——廉与勤  
让这一方热土,官道亨通  
官运昌盛,官民同乐

这里的水,清可濯足  
廉可洁面,也可畅游  
有水,才有灵性  
水,乃是一面镜子  
照得见官巷的一草一木

花桥掠影

500千伏的电力走廊,穿境  
似飞龙盘旋于天地  
阡陌之上,输送巨大的电能  
如画的原野里,分外娴静  
执着追求,远方的梦

静美的绿茵地  
一排排翠绿的树木  
仿佛一个个哨岗

守护,曾经的楚王城遗址  
一株株树木,沐浴澄澈的河中

风电,站立山头  
强大的电能,别样风情  
东门渡桥旁,寻觅  
仅存一块碑牌的古窑址

瓦砾的记忆,已远离了视野

水边人家,宛如一幅水墨画  
小河,静静流淌岁月的涟漪  
治水的祠山大帝依旧驻扎敏灵观

里

自然神韵,弹拨醉人的静谧  
天高云淡,水明澄清

火红的枫叶,一颗炽热的心  
奔放,这一片热土上  
青春活力,绽放最美的旋律  
点燃激情,生命里有不一样的精采  
神奇的光影,瞬间让万物流光溢彩

盛开原野里,格桑花  
像一支清亮悠远的歌  
把美丽传情的祝福  
摇曳风中  
送给世间懂得珍惜的人

霞光洒满东湖

傍晚,东湖的上空  
云卷云舒  
霞光万丈,天地之间  
自由自在的光影  
醉了湖中的水,迷了岸边的景

艳丽的晚霞  
拨开时光的隧道  
时而散开时而跃动  
时而聚集时而飘逸  
仿佛演绎完美的告白

那一抹湛蓝色的回忆  
让湖水越发的碧波涟漪  
仿佛是一只蝴蝶在飞翔  
抑或是一束云花在舞蹈  
还有天边无限的风情在荡漾

天上或人间  
水中云花,镜中明月  
一切终归一场空  
美的让人怜惜,也如画中影  
水中倒影存几许?

今夕是七夕  
好似一场盛会的前奏曲  
此刻,云霞彩排  
今夜,天际的牛郎与织女  
银河边一条彩虹鹊桥相会

立在湖中的琵琶岛上  
静静地观赏  
天空那一轮弯月几  
悄悄地悬挂空中,朦胧的光影  
让人间恍惚,让岁月迷离

文竹给我上了一课

人与自然

●薛军

在我书房的桌子上,有一株绿植——文竹。

记得这株文竹是一位友人所赠,当时收到这份礼物时,它还是个小家伙,绿中带点微黄,茎秆的分叉处还能看到刚探出脑袋的嫩芽,看得出小文竹十分脆弱,友人故弄玄虚地嘱咐我:“这文竹说好养也不好养,说不好养也好养。”我当时并未真正在意,后来才知道朋友真是用心良苦。

小文竹一天天长大,葱葱郁郁的叶子,微小,却浓荫如盖;挺拔高挑的茎秆,纤细却笔直向上而又错落有致,日日观赏,不厌其烦。我的书桌被它装点得格外文气,每当案牍劳累的时候,只要一看到它的身姿,一股绿意便化作提神醒脑的灵丹妙药,在体内尽情地舒展蔓延,妙不可言。期间,我试过换上仙人球和水仙,但都没有文竹能够给我带来如此惬意,这大概就是文竹能够长期霸占我书桌的原因所在吧!我想既然养成了习惯,那以后就惺惺相惜、彼此相伴吧。

文竹何以得名,查阅了很多资料,但都未能得到确切解释。我想或因为一株文竹于尘嚣之外,默默地散发着清新气息,彰显出文人墨客那种不屈不挠、虚怀若谷的精神,这让我对雍容华贵的牡丹、芳香四溢的玫瑰、甚至那那绝世独立的兰花都毫无兴致。我爱文竹,爱它默默无闻、与世无争,爱它不挑时令、不求环境,爱它独处书室却悄然生长,绿意盎然。

生活不是演戏可以跟着剧本走,它常常充满了变数。或许是因为太过溺爱,我竟然将没有喝完的牛奶,头脑发热地给文竹来了个加餐。那效果真可谓立竿见影,没过几天,我没有看到文竹感恩戴德地昂首挺胸,却仿佛听到了它耷拉下脑袋的嘤嘤哭腔,文竹枯萎了。我急得束手无策,为了能赎回我的过错,我试过多种方法,甚至用泪水抢救它的生命,它却不声不响地枯萎下去,文竹被我的瞎折腾葬送了性命。回想起当初朋友的那句忠告,对于文竹之死我真是没有丝毫推卸责任的余地。没有掌握文竹生长的规律,就是对它的不负责任。出于对文竹的愧疚,我并未将它当做垃圾一扔了之。相反,时不时只要看到文竹生长的土壤变干,我都会稍加浇水。

那天我在整理书桌上的一堆杂物,或许是出于对文竹的不抛弃不放弃,枯死的文竹竟然转死为生重新回到我的生活。那枯黄的茎秆旁分明透出了新枝叶,虽然小但却嫩绿嫩绿的;虽然脆弱,但却蕴含着强大的生命力;我开心地放下手中的一众杂事,紧紧地抱起文竹。

想起培养文竹的这次经历,我发现其中居然蕴藏着深刻的教育道理。其实家庭教育和培养文竹并非不同工。有时候父母太过爱惜子女,但不能帮助子女成长,恰恰相反,还有可能变成溺爱,最终阻碍了子女的健康发展。当溺爱成害的时候,作为家长一定要对自己的子女不放弃,因为有一天子女心智成熟,最终还是感恩父母之爱。

我太爱文竹,文竹却给我上了一课,我们一起成长。

一树金黄

短笛轻吹

●杨兴峰

初冬的早晨,淡淡冷意慢慢地笼罩着全身。地面上层薄薄的轻霜,经阳光一照便化为一缕雾气,缓缓地升在空中,那薄薄的霜,轻轻的雾,让整个初冬的早晨渐渐显得活跃起来。

走在熟悉的路上,路边景色早已司空见惯,而突然跳出一株银杏,不由得使人全身为之一颤。似乎昨天还是满满的绿意,一夜之间便变得如此的金黄,在早晨的阳光照耀下,那黄得明亮、黄得凝重、黄得惊艳。不知什么时候看到一张满地落叶金黄的银杏树的照片,总以为那是人工效果,此时站在这这一株银杏树旁,方知那照片原不过不及天然的景色。这一株银杏树并不大,树杆也只有十来公分粗,几根树杈斜斜地伸向四周,覆盖面也不大,四周也没有其他银杏树的帮衬。可就这一株银杏已足够,那还未铺满一地落叶也已足够。不要去贪恋成林的金黄,不要去挖掘古树的歷史,不要去追求极致景色。就在这这一小株银杏树旁,自然已给了足够的诠释,只看你如何享受这孤独的美景。

见过的银杏也不少,曾到过扬州的平山堂,那里每一株银杏都有着几百年历史,见证过无数岁月风烟,只是没有在深秋或初冬去过,没有见到过百年历史落地金黄的场景。也曾到过银杏大道,那是一个落日余晖的傍晚,落日透过金黄的树叶,似乎那黄色是透明的,那整条道都被黄色迷惑了,晃花了眼,只是道上川流不息的车流扰乱了这一路景色。而今天只是这一小树的金黄,静静地站立在那儿,沐浴在初冬的阳光下,那么惹人怜惜,让人不忍踏足。其实从森森绿意到满树金黄,不是一朝一夕之事,很少有人注意到这期间变化,也没有人在意这过程的转变,只是到了惊艳的这一刻才留得人们稍许的驻足。

深秋和初冬本没有什么分界线,全在人的感受。总以为深秋过于凝重,悲秋情绪更浓了些,也有些凋零零落的感觉。而初冬则好了许多,虽说有些冷,但冷也是那么淡淡的,阳光一出,便悄然而去,初冬的阳光显得那么温暖而祥和,沐浴在初冬的阳光里和行走深秋的夕阳里是完全不一样的感觉。对于这一树金黄而言,若是你理解成深秋落叶,则有时间荏苒,岁月不再之憾;若是你理解成初冬阳光下一抹亮色,则有心旷神怡,明心静气之意。银杏并不是春的宠儿,当繁花盛开之时,而她奉献的只有淡淡的浅绿,寂寂无声;深夏绿荫深深,她已被浓荫掩盖的杳无踪迹;秋临她地果实累累,却常常被贪婪的人们打得伤痕累累;严冬她叶已落尽,骨杆显得瘦弱而冷漠。只有在这深秋与初冬的交汇之际,在所有花木深藏颜色之时,突然这一树金黄,点亮了整个空间。

银杏是生命中的活化石,她的生命能久久地站立在原地,只要人们不去打扰她,可以一站几百年至数千年,而这一季一树的金黄,仅仅是她生命的一瞬,而每一年的金黄却让她经历了更多的风雨。一树金黄,诠释的是生命周期的循环;一树金黄,诠释的是生命茁壮成长;一树金黄,诠释的是平凡生活中那一抹亮丽。

荷在心中,荷在人心,不胜快哉!

荷塘左岸,有一处风雨廊桥,供人们下雨时小憩。此时太阳还未下山,天空中出现了一朵朵火焰般燃烧晚霞,烧红了半边天。霞光照在水面上,波光粼粼,好似一块绸缎上洒上一片金粉,加上那排别墅的倒影,浑然一体,恰似一幅江南水墨画。忽地,几只白鹭从塘中悠然飞出,唧唧地在空中盘旋,宛如几位白衣仙女翩翩起舞。过了一会儿,又齐整地飞入塘中,就好像特意给我们表演节目似的。塘的后面是文化休闲运动广场,晚饭过后的老人们坐在石凳上闲话家常,年轻的小伙子则在运动器械上挥汗如雨,还有一些小孩围着亭子周围追逐……

而此时,天也黑了下來,我也要踏上归程。带着满池的清香,我快步走出文化园,消失在暮色中。

鸠兹大地上的情怀(组诗)

瓦砾的记忆,已远离了视野

水边人家,宛如一幅水墨画  
小河,静静流淌岁月的涟漪  
治水的祠山大帝依旧驻扎敏灵观

里

自然神韵,弹拨醉人的静谧  
天高云淡,水明澄清

火红的枫叶,一颗炽热的心  
奔放,这一片热土上  
青春活力,绽放最美的旋律  
点燃激情,生命里有不一样的精采  
神奇的光影,瞬间让万物流光溢彩

盛开原野里,格桑花  
像一支清亮悠远的歌  
把美丽传情的祝福  
摇曳风中  
送给世间懂得珍惜的人

霞光洒满东湖

傍晚,东湖的上空  
云卷云舒  
霞光万丈,天地之间  
自由自在的光影  
醉了湖中的水,迷了岸边的景

艳丽的晚霞  
拨开时光的隧道  
时而散开时而跃动  
时而聚集时而飘逸  
仿佛演绎完美的告白

那一抹湛蓝色的回忆  
让湖水越发的碧波涟漪  
仿佛是一只蝴蝶在飞翔  
抑或是一束云花在舞蹈  
还有天边无限的风情在荡漾

天上或人间  
水中云花,镜中明月  
一切终归一场空  
美的让人怜惜,也如画中影  
水中倒影存几许?

今夕是七夕  
好似一场盛会的前奏曲  
此刻,云霞彩排  
今夜,天际的牛郎与织女  
银河边一条彩虹鹊桥相会

立在湖中的琵琶岛上  
静静地观赏  
天空那一轮弯月几  
悄悄地悬挂空中,朦胧的光影  
让人间恍惚,让岁月迷离



红梅花开(剪纸)

章士爱作

三楼奶奶,因为早年生病,造成了行动不便。她原本可以住一楼的,但是为了每天锻炼身体,她坚持住在三楼,说这样还可以强制性练习上下楼梯。而左邻右舍都亲切地称其为三楼奶奶。

三楼奶奶小的时候家境很苦,她还有一个妹妹,父亲去世得早,全靠不认字的母亲拉扯长大,从小养成坚强的性格。那是上世纪五十年代末,15岁的她考取了屯溪师范,只身一人前去读书。她可是正规的师范生,学的是幼师,天生一副好嗓子,歌声唱出来,都是王昆、郭兰英那样的民族风极强的韵味。毕业后,回到家乡小学任教,多才多艺,深得学生喜欢。

三楼奶奶是个很坚强的人。由于左脚不能自如地行动,上下楼梯都不知磨被了多少只鞋。20多年来,不论寒暑,只要不是雨雪天气,她每天都会准时6点半下楼,拄着拐杖在小区内、马路上走上一个多小时,而这时候可能很多人还在梦乡。三楼奶奶身体稍胖,加之身体不好,走路很是吃力,运动后每每都是一身汗。“留得青山在,不怕没柴烧。没什么大不了,不就是行动不方便,我还可以锻炼恢复,现在不是挺好吗?”每当遇到熟人拉起家常,三楼奶奶的话语总是这样充满自信和乐观。

虽然行动不便,但她从不愿麻烦别人,自己的事情尽量自己做,小到洗菜洗碗,大到洗衣洗被子。她的几个子女工作都很忙,为她买了一台洗衣机,她却说:“洗衣洗被子,也是锻炼的一种方式,

短笛轻吹

●张志峰

石,风平浪静时,你见它五彩斑斓,润泽柔滑,你可知道它经历了多少回激流的冲刷。又像是屹立于碧池中的一朵红莲,绽放时,你见她摇曳清香,芬芳妖娆,你可知道它经历了多少次痛苦的挣扎。

岁月风华有朝有暮,花开花落阴阳交错,人的一生啊!何须多求,又何须强求,遇见就是一种幸福的奇迹,释怀心胸,坦然面对。  
红尘繁华,寂寞难奈,在一个寂静的夜晚,煮一壶清酒,举杯问月;磨一池砚墨,兴笔糊涂。

三楼奶奶

万家灯火

●章荣芳

并不是为了省水、省电。”平常,三楼奶奶和老伴搭伴着完成一些家务活,别看她手脚不是太灵活,她做菜时刀切的茭白丝和干丝,比年轻人切得还细致匀称,有时她烧了拿手的好菜还打电话叫子女回去品尝。只是那样香喷喷的饭菜,不知她费了多大的精力。

三楼奶奶曾经是乡镇干部,社会知识丰富,特别会做街坊邻居的劝解工作。前几年,隔壁王大嫂夫妻俩双双下岗,家庭生活没有经济来源。后来他俩做起了贩卖蔬菜的小生意,由于不懂行情,生意做得不好,夫妻二人也因此争争吵吵,继而发展到你一拳我一掌的肢体冲突,甚至闹到离婚的地步。王大嫂经常一把眼泪一把鼻涕地找三楼奶奶倾诉。还别说,王大嫂真是找对了人,三楼奶奶当年就是做调解工作的能手,是小镇上无人不知、无人不晓的“李千事”。“姑娘,不要生气,夫妻吵架是常有的事,吵完了就算了,俗话说,‘百年修得同船渡,千年修得共枕眠’,是夫妻就要相互包容。你看你家小孩多好,既懂事,学习又好,别人都挺羡慕呢,若真离婚了对

孩子是个打击,也影响他的成长。”三楼奶奶继续安慰她:“生意做得不顺没关系,这次做蚀本了,下次就有经验了。我这里有点钱,要不你先拿去用,等生意做好了你再还给我。”王大嫂不善言辞,连三楼奶奶的一番话感动得眼泪直流,连连点头说:“再苦再累,我们能承受,我们再打架吵嘴,也对不住你老人家,我们能用你的钱?”

背地里,三楼奶奶遇见了王大哥,她也同样是劝解开导。果然,王大嫂夫妻家庭的争吵停歇了,转而开了个早餐馆。“家和万事兴”,早餐店的生意不仅做得越好,连孩子也考上了理想的大学。经过起早摸黑的辛苦经营,几年后,他们的经济状况明显改善,还在开发区买了新房搬走了。搬家的那一天,王大嫂特意前来自三楼奶奶告别,说如果不是听从她那一回的劝解,他们也许没有今天了……

你们可能猜到这三楼奶奶是谁了。对,她就是我的母亲,我的身残志坚、乐观贤惠的母亲,善解人意、乐于助人的好母亲。

晚霞中的鸠兹新村

县域风景

●沈启东

常常晚饭后出去走走,昨天偶然路过鸠兹新村。看到一佳处,乃人口文化园。欲举步赏游,奈天色已晚,模糊不清。今天特意吃了个早晚饭,然后径奔目的地。

鸠兹新村位于六郎镇三十八社区,整个新村傍水而建,一幢幢二小洋楼

风光绮丽。走进新村,首先看到刻有“鸠兹新村”四个红色大字的巨石伫立在路口,底座是青色的大理石,显得优雅,人旁文化园的标识就树立在旁。

沿着标识再往前就是一荷塘。塘中荷叶连连,无穷碧绿,几朵早开的荷花似亭亭玉立的少女娉娉而立,微风过处,满

凉爽的秋天

岁月风声

●章东林

金秋时节,蔚蓝的天空透彻深邃,白云飘浮。阳光照在翠绿的树叶上,融融欲滴,就像泼洒了一层油一样润泽。傍晚,晚霞映红了西边的天际,像老人红润光泽的脸。夜晚,深远的天空,群星璀璨,月如银钩,我们期待月圆的到来。

农林水大楼东侧,小公园篱笆旁有几棵茂盛的石榴树,长圆形的绿叶渐渐地枯黄,然而此前它们一直为石榴果遮风挡雨,完成使命才老去的。那枝上挂着一个个圆形的石榴,如一个个圆圆的小皮球。成熟的石榴果皮呈红黄色,如健康老人的苍劲面容。你别以为它脸皮老气,可是一粒粒藏在果皮里的石榴籽晶莹发亮,味道甜润。

马路旁几棵梧桐树上,一片片枯黄的叶子如蝴蝶飞舞,纷纷坠落,被清洁工扫进垃圾桶。大楼后面的几棵香樟树也开始有枯黄衰叶出现,把继续奉献清香绿意的任务交给未来萌发的新叶。后院南面三棵桂花树的绿叶间枝梢上,开满了一串串米粒大的白色桂花,如冬天飘落在树枝上的雪花一样洁白美丽。整个后院弥漫着清香,沁人心脾。

那天中午,我利用休息时间采摘了一小篮桂花,带回家用清水洗干净,然后放在锅里蒸熟,再晒干放糖腌制。等到节日里做饼的时候,馅里放一点桂花,吃到嘴里又甜又香,真是香醇飘逸。记得小时候,父亲每年都把采摘的桂花浸泡到酒里,等到八月十五日月圆,一轮明月当空照的时候,喝着自己制作的桂花酒,自饮自说:“吴刚捧出桂花酒,喝着仙酒对月歌。”尽情享受生活的快乐。

荆川文藝

第455期

章东林



人生中,某个时段如遇见一位能够让自己难以忘记,并彻夜挂念着的某个人,或许这是人生中最幸福的遇见。可是,这种遇见,徐志摩说过,一生至少该有一次,为了某个人而忘了自己,不求有结果,不求同行,不求曾经拥有,甚至不求你爱我,只求在我最美的年华里,遇见你……  
寂夜渐深,陋窗半隐,仰天外云影重重,不见月儿全!  
一纸素笺,苦酒满杯,兴笔墨孤钟嗒嗒,醉写痴碎梦!

其实,人生只是敞躺在河底的鹅卵石