



故事主角:金云林
故事时间:上个世纪60年代至今
故事地点:芦墟

在芦墟忠字圩的一栋小楼里,记者见到了一身儒雅气息的金云林。他正和妻兄张舫澜坐在椅子上,一边喝着茶,一边讨论着文学创作。

金云林今年71岁,古稀之年的他一直醉心于文字。环顾他家的客厅,只见餐桌和茶几上都摆放着书刊杂志,一条温顺的小狗摇着尾巴独自玩乐,这便是金云林如今的生活和创作环境,闲适而惬意。



“细细数过来,我大概整理了七八部宣卷,五六部渔歌,因为喜欢,所以也不觉得费事。反倒是这些不可多得的经历,让我认识了很多人,更深入了解吴江的民间文学。”

痴守本土民间文学

本报记者 蔡铭越



金云林在写作。

曾是文艺青年 能登台也爱写写弄弄

中学时代的金云林写作是一把好手,文章常常被当做范文,金云林开心之余,也加深了对文学的热爱。

20多岁的金云林是一名文艺青年,经常上台演样板戏。“我很喜欢戏剧,也有兴趣登台演一演,曾演过《沙家浜》。记得那个时候,我还没跟我老婆在一起,我在台上演出,她就在台下看,她也喜欢这些。”金云林笑着说。

除了演出,年轻时候的金云林特别喜欢看书和写作。“各类书我都爱看,最爱看的还是小说,自己也有尝试写写的冲动。”金云林说,写作的

时候,一个人,一张书桌,一支笔,灵感来了,即便是熬夜也要写完。

说起对小说的痴迷,金云林回忆起了一件有点小遗憾的事儿。当时他第一次尝试写中篇小说,花了好几个月,洋洋洒洒写了8万字,写完后便投稿寄出去了,不久后接到了编辑的回信,说小说写得不错,但太长了,最好能压缩一下。“我兴冲冲地删减修改,然后又寄了过去,然后就没有然后了……感觉挺可惜了。”金云林说,回想起来,8万字的小说能写下来蛮有成就感的,此后他的小说基本

以短篇为主。

上个世纪七八十年代的时候,金云林在一家水泥厂上班。厂里办有一份厂报,金云林担任主笔,他的文章很受大家欢迎。他喜欢写,是高产作者,厂报的编辑都不用催稿。

金云林翻出了一些书刊杂志,上面刊登了他早期的作品,大多都是反映社会现实的散文和小说。“他那时候笔名叫金云凌,经常写写弄弄,文章被《吴江文学作品选》、《短小说》等杂志录用,报纸上也有刊登。”张舫澜说起金云林,语气里满怀赞许。

业余时间做研究 为民间文艺尽心出力

张舫澜是一位潜心钻研民间文学的文艺爱好者,金云林成为他的妹夫后,受其影响,也对民间文学产生了浓厚兴趣。数十年来,他利用业余时间,对吴江的宣卷、山歌、渔歌等传统民间文学进行了深入了解和研究,积极参与对民间文学的抢救和保护。

“上个世纪90年代,我和他,还有两名志同道合的文艺工作者,组成了一个小组,跑遍了吴江100多个村庄,采访调查吴江的民间非遗文化,编写出一本江苏非遗普查吴江资料本,引起很大反响。”张舫澜说,普查的时候很艰苦,常常没有休息时间,因为小组成员分别姓金

和张,大家取了谐音,称他们为“紧张小组”。

很多时候,大家只知道张舫澜在做民间文学的收集,并不知晓金云林。对此,张舫澜有些愧疚:“我们合作完成了好几本大部头的书,他自谦说是我的得力助手,但他真的付出了很多时间和精力。”

从吴江的非遗普查,到《中国同里宣卷集》,到《中国·芦墟山歌续集》,再到《太湖渔歌》,金云林花了6年多的时间参与整理、编写。其中,《太湖渔歌》获得了江苏省民间文艺最高奖“迎春花奖”。

这些口口相传的民间文学,搜集、整理起来需要耐心。金云林他们

通常先要找到老艺人,拿着录音机登门拜访,将宣卷、山歌、渔歌等录下来,然后边听录音边记录。金云林说,“翻译”出一部宣卷往往要花半个多月的时间,最后还要找老艺人核对填白。

“细细数过来,我大概整理了七八部宣卷,五六部渔歌,因为喜欢,所以也不觉得费事。反倒是这些不可多得的经历,让我认识了很多人,更深入了解吴江的民间文学。”金云林说,在登门拜访老艺人时,还会遇到不愿意配合收录的“老顽固”,“他们担心词儿被记录下来后,会被同行学了去,就像‘武功秘籍’一样。我们就劝他们,这些东西留下来,子子孙孙也能看到,是笔宝贵财富,很多老艺人后来也想通了。”

晚年笔耕不辍 写宣卷弘扬主旋律

金云林觉得,能够为吴江民间文艺出一份力,是一件很有意义的事。年轻时,他喜欢写散文和小说,退休后,他爱上了写宣卷本子,且笔耕不辍,很多本子被搬上了舞台。

去年,在吴江人民剧院,金云林创作的丝弦宣卷《清清荷花漾》登上了吴江区廉洁四季歌文艺作品汇演的舞台。“这个讲廉洁的本子前前后后

改了4遍,还熬了个通宵。不过,看到自己写的小东西,能在舞台上呈现,心里挺有成就感的,再辛苦也值。”金云林笑着说。

迄今为止,金云林共有21部新宣卷投入使用。其中,“吴江好人”题材的8部,民防题材的6部,安全生产题材的3部,反腐倡廉题材的3部,劳模题材的1部,反映古镇

风情的1部,剧目演出总场次达到150场。

金云林一直围绕主旋律进行宣卷创作,在写本子前,他会去民防、安监等部门采风学习,有一定了解后再开始创作。“慢的时候,一个本子要花三五天去写,灵感来的时候,晚上会兴奋得睡不着觉,如果不爬起来写下来,睡也不踏实。”金云林说。

随着时间的流逝,有些民间文艺门类渐渐失传,年轻的一辈里接触民间文艺的人也越来越少,这正是金云林担心的地方。

“喜欢上了,就希望能有人传承,可惜现在基本就剩我们这些老人家在倒腾,写本子的人也少了。”金云林有些失落地说,尽管如此,他依旧不放弃文学创作和对民间文艺的挖掘、传承。

今年,他撰写的芦墟山歌连环画《孟姜女》出版了,里头用引人入胜

的简短文字和形象的绘画,将芦墟山歌以崭新的形式呈现,受到了孩子们的欢迎。“100页的连环画,每页有4句,是我将2000行的芦墟山歌浓缩而成的。虽然花费了不少时间和精力,但能让更多的人看到芦墟山歌,我就没白辛苦。”金云林笑着说。

平日里,金云林每次创作完成,第一个读者总是她的妻子。妻子点头说可以,他就交稿;妻子说哪里要添几句,他就再琢磨琢磨。

“我们家算是文艺之家了,我和云林经常凑一起商量怎么搞创作,他儿子媳妇以前也写写文章,后来估计受我们影响,创作得更勤了,尤其是散文写得最好。”张舫澜笑着说。

因为上了年纪,金云林不大会用电脑,每次都是手写文稿,然后让儿子帮忙输入电脑。“我儿子做会计的,也喜欢文学,他现在是我最好的秘书。”金云林说,只要看得见、写得动,他就会把文学创作一直搞下去。

本版摄影:何清

吴报公益
WUBAO GONGYI

在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下

全力推动“三大变革” 加快吴江高质量发展