《张迁碑》的意义

徐成上

去年去了山东岱庙，看到了《张迁碑》。略显陈旧的碑身，模糊的刻痕，述说着一千多年前的故事。《张迁碑》刻于东汉灵帝中平三年，据说原存于山东东平，后来才安置在了岱庙。它的碑阳和碑阴都刻文。上部碑额十二字似篆若隶，别具一格。碑阳正文十五行，每行四十二字，主要内容是为张迁纪事、颂功、铭德的。而碑阴则刻有立碑官吏姓名及捐资钱数。

《张迁碑》属于庙堂碑刻。在对待碑刻书法的问题上，有些人觉得碑刻不可学，认为书法只宜学墨迹。就像米芾在他的《海岳名言》中说："石刻不可学，但自书使人刻之，已非己书也，故必须真迹观之，乃得趣。如颜真卿，每使家僮刻字，故会主人意，修改波撇，致大失真。"意思很清楚，就是说墨迹一经刻石就要失真。事实上确是这样，不管刻工如何高明，墨迹刻上石，字形和笔意都会有一定的流失，更何况墨迹的墨色浓淡、燥润的微妙变化，刻石是极难表现的。所以米芾说的"必须真迹观之，乃得趣"的看法也是正确的？但如果以此就得出"石刻不可学"的结论，而对石刻书法采取一律排斥的态度，就未免失之偏颇了。

远古时代的人把文字刻在石头上，是因为书写材料的限制。而后来的人把文字刻在石头上，是因为石刻能比简牍纸张写得更大，保存得更久。我想是不是他们心里也会有"墨迹难久远，石刻永流传"的想法呢？在古代缺乏先进的影像和印刷技术，石刻的作用就显得尤为重要了，它为我们保留了大量古代珍贵的书法资料。《张迁碑》就是其中一块著名的石刻。

《张迁碑》是一块朴茂古拙的汉碑，这样的风格，如果没有比较高的书法实践和审美能力，是很难接受的。记得我刚学书法时第一次看到《张迁碑》的字帖，心里感觉怪怪的。这是什么？这能看么？写这个我的笔会不会残掉？我的心里充满了疑惑和迷茫。但是，随着后来不断地学习和练习，深入地了解了书法的历史和传承，我渐渐明白了《张迁碑》不是一块普通的碑。我逐渐意识到《张迁碑》的美是一种朴美，是一种自然和力量之美。这种美也能给人鼓舞，给人向上的动力。一位美学家说，一个人审美能力提高的标志之一，就是原来不能欣赏的东西可以欣赏了。我想，对于《张迁碑》的认识，应该是判断人们书法审美能力高低的一个标尺。

古时候刻碑，先书丹于石碑上，然后刊刻。启功先生讲，透过刀锋看笔锋，这为我们提供了一个阅读碑刻的思路。《张迁碑》的笔画可以说弯如屈铁，笔画与笔画之间的搭接犹如焊接而成，充满了一种厚重的原始工业气息，细细观赏又有一种聆听重金属乐的震撼。它的碑面，除了刀刻斧痕之外，还有许多斑驳的石花，这些石花有的把笔画模糊了，有的甚至使整个字都看不清。石花的存在，使得碑刻本身除了具有人文气息之外，更增添了一分自然的韵味和历史的厚重。这些石花使得碑面的虚实发生了自然的变化，就像是断臂的维纳斯一般，因断而生虚实，这反而给人留下了无限想象的空间。《张迁碑》可以说既有古典美又具现代美，它把自然之美和雕琢之美融合于一体，让人极度舒适。

《张迁碑》单字的结构也是别具特色。它因字立形，自然多变，扁、方、长结合巧妙。它的造型就像俄罗斯哑剧大师的肢体语言，灵活，有力，巧拙相生。它的拙，是大巧若拙，它完全去掉了雕饰的成分，一任天然，所谓道法自然，浑然天成。

在章法上，《张迁碑》采用的是传统汉碑横竖有列的方式，但《张迁碑》和《曹全碑》等不同，它的字形大小参差，正斜互用，疏密天然，整体上又相互呼应，左顾右盼。少了点严肃，多了些呆萌和灵动。

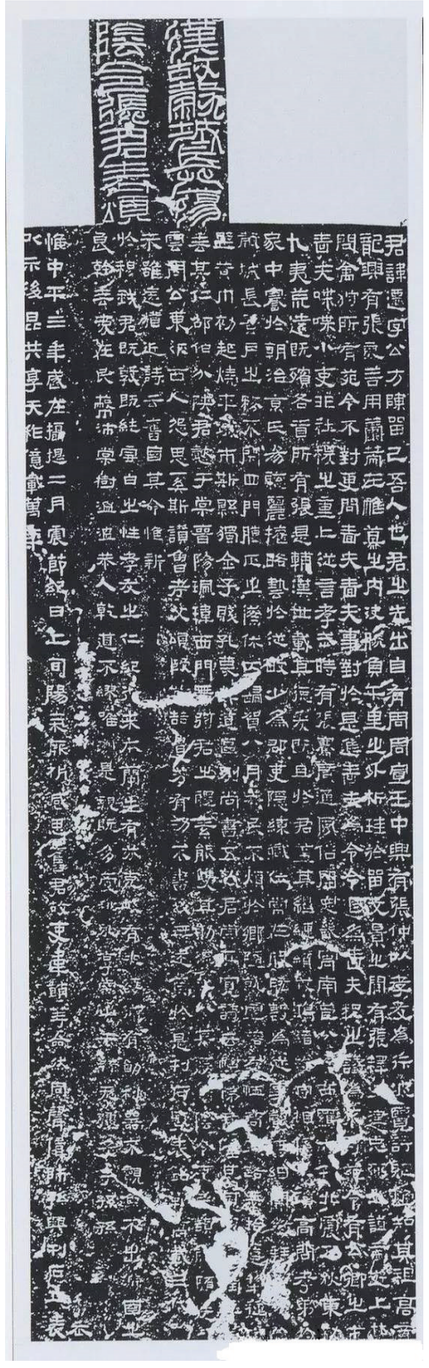
相对于帖学来说，学习碑刻书法，特别是厚重朴美的《张迁碑》，可以弥补帖学学习中笔力怯弱的问题。把《张迁碑》写出金石味应该是大部分写碑人士的追求。《张迁碑》的这种金石味，这种朴厚和苍茫，有着汉代独有的磅礴气息，"大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方"。即使是平时柔弱无形的风，亦带着金戈铁马的雄壮与铿锵。这就是汉代的诗歌，这就是汉代的书法。

对《张迁碑》的认识和学习过程，给我们一个启发。我们在学习任何一样学问或技能的时候，尽量要做好这三步：闻、思、修。闻者，听闻老师讲解，阅读相关书籍，参观展览，游览河山。我们要做到闻不厌足，用眼睛、用耳朵去广泛吸收。接着由闻而思，思考你将准备学的是否适合你，它的优点是什么，它能给你带来什么改变，你想的和老师说的、书上写的是否一致。梳理自己的思考，找到正确的路，即使是老师的讲法，或者书上的观点，也要经过自己思考判断确认正确之后，再去接纳，这就是思的精髓。不过，闻和思最终是为了修。我们不能光说不练，脱离自身实践的理论往往是空洞的，或者只是人云亦云，东拼西凑。我们的学习是为了改变自己，让自己变得更好。这就需要我们勇敢地去践行。聪明人更需要下笨功夫，因为你永远也不知道别人有多么努力。任何学习修行，都需要莫大的勇气、毅力、恒心和坚持。

如果《张迁碑》是某个活生生的人的话，我觉得他是《射雕英雄传》里的郭靖，生于豪迈，长于动荡，成于家国。他们都有一种独特的朴厚和性情。这种气质，感动了你，打动了我，激励着所有为了美好而努力的人。

《张迁碑》是众多汉代碑刻中比较特殊的一块，但它又不算特殊，因为每一块汉碑都是与众不同，都是那样鲜活。这和后来的馆阁体、印刷体等千人一面是完全不可同日而语的。汉代的隶书碑刻，因为这样鲜明的特点，在书法历史的长河中独树一帜。汉碑之佳，在于气。我们说字如其人，人有精气神，字亦有之。汉隶之气，应该是天地浩然之气。这样的气象，后世的书法往往很难企及。秀雅、雄浑、朴拙，其实用一两个词来形容一块汉碑是不够准确的，一块汉碑就像是一个人，它的气息和特质有时无法用语言来表达，语言的作用只是用一个概念来靠近事实的本体，但语言永远不是事物本身，我们只有亲身去实践，用手、用眼、用身心去体悟，才会真正明白，什么是汉隶的气象。

▲徐成上临《张迁碑》



▲《张迁碑》拓片

十年相伴 感谢有你

——写在东太湖论坛10周岁之际

融媒记者 蒋晓梅

▲扫二维码看东太湖论坛十周年专题片

旗袍小镇里的止间书店，集合了书籍、花艺、文创、电影、美食等元素，可以阅读、书写、饮茶、喝咖啡、听音乐、看电影、享美食，还可以举办各种文化活动。7月17日晚上，"十年相伴，感谢有你"——东太湖论坛十周年主题日活动就在这个充满人文气息和情怀的地方举行。论坛全体工作人员和应邀嘉宾、论坛版主、网友们一起观看东太湖论坛十周年专题片，分享生日蛋糕，观看院线电影《狮子王》，共同回顾和见证东太湖论坛10周年的成长历程。

2009年7月17日，东太湖论坛正式成立，这个由吴江区委宣传部、吴江日报社联合主办的论坛，至今已走过了整整十个年头，以42万注册用户、790万+信息量、20万次日均点击量的磅礴气势，成为吴江地区规模最大、影响力最广、家喻户晓的互联网品牌，汇聚成集PC端、移动端、小程序、微信号四合一的互联网IP形象，成为了吴江融媒体中心建设中实现"社区信息枢纽"功能定位的最有力平台，曾获2013年中国网络舆情引导最佳贡献奖、2018年吴江区首届十大"互联网+"创新奖等荣誉。

东太湖论坛，一个寓意"太湖东岸"的吴江本土互联网社区，10年来，一直致力于打造吴江人自己的网络社交互动社区，疏民意、解民情、通民生，为网友营造温馨的网络精神家园，努力搭建政府和百姓互动沟通的网络问政平台，是吴江网信工作的重要组成部分。从老牌栏目"新闻报料""江城民生""摄影园地"，到完善网络发言人制度，设立"党政在线""直通镇区""认证单位"等版块，东太湖论坛始终坚守吴江本土民生问题的多元化呈现与有效疏导，在营造清朗网络空间、传递政府部门声音和解决群众实际困难等方面发挥了积极作用。

从2010年东太湖观影团、2011年东太湖美食团、2012年东太湖摄影俱乐部，到2016年东太湖车友会、2017年东太湖亲子团、2018年东太湖商家联盟，东太湖论坛始终坚持以社群互动为纽带打造资源整合平台。从《远方的亲人，你在哪里？》女大学生代父寻亲事件，到《救救于嘉良！东太湖行动起来！》的城南花苑白血病患者接力救助，再到《大家一起帮帮忙，对付这个肇事逃逸的无赖司机！》网友反光镜事件、《拿什么拯救你，南郊荒弃的太平桥？》寻找失落古桥的网友行动，东太湖论坛始终传递彰显核心价值观的正能量。网友"夏天_o3f4C"说："在东太湖论坛里，我觉得很快乐，每天除了用文字抒发感情之外，还可以跟好多坛友一起快乐交流，有的时候很久不上论坛，还会有好多坛友给我发私信关心我，这种未曾谋面的关心和在意让我很感动。很感谢东太湖论坛给我们提供这样一个平台，能了解吴江新鲜事，能广交朋友，能抒发交流情感，还能增长知识丰富阅历。祝愿论坛越办越好。"网友笠泽钓兽、飘渺峰、太湖虾、老马识途、百灵鸟、天缘、Mr Zhang、TOM899等纷纷表示，将积极参与论坛活动，用心呵护好、营造好吴江的网络空间，唱响主旋律、弘扬正能量，为论坛发展尽一份责、出一份力。

十年磨一剑，砺得梅花香。在10周岁生日之际，东太湖论坛提出了"一个东太湖"战略，着力打造一个良性循环的具有吴江特色的互联网传播运营体系，并推出"十周年十大项目"工程，整合东太湖论坛"百团大战"资源（1年举行100场以上网友活动），实现网上网下同频共振，丰富网友精神文化生活，打造群众喜闻乐见的网络文化盛宴，引导广大网友积极参与到吴江网络文化建设中来，努力再创下一个十年辉煌。

嘉宾、网友和论坛工作人员共同观影。

本版摄影：何清、钮泉娜