



400 6982 990
http://www.tongli.net/

提升“夜经济”文化含量 东太湖度假区领导赴苏州考察城市街区改造和夜经济发展情况

本报讯(融媒记者刘逸)“夜经济”发展水平已日益成为衡量城市经济繁荣度、居住舒适度与生活便利度的重要指标之一,是现代城市经济的重要组成部分。1月8日,东太湖度假区(太湖新城)党工委书记邱全明带队先后赴姑苏区、高新区学习考察苏州有熊酒店、淮海街。

此次考察的两个项目都是两区近年来培育、转型出的夜经济示范性、地标型案例。在考察学习中,邱全明多次肯定,无论是熊酒店还是淮海街都是有气质有文化的酒店和街区,当代夜经济就是适应现代化发展的夜间经济,东太湖度假区的夜间经济也要学会转型、运用好留下来的文化元素、辅以配套,成为多元化的夜间消费市场。

苏州有熊酒店,是隐没在苏州闹市里的一处园林酒店,酒店原是贝聿铭家族在晚清时的祖宅。酒店内设15间特色客房,将园林、书房、画廊、酒吧等融于一体,在最大程度保留古宅原有风貌的基础上加上了现代化的元素。

邱全明对酒店的创新设计给予肯定,仔细询问了内部结构及配套设施、设计理念等。他表示,酒店是文旅产业发展的重要一环,有熊酒店

闹中取静,利用老宅做活经济的做法值得度假区学习。吴江也有许多这样的闲置村宅、基地,接下来,也可以因地制宜盘活一些历史性建筑,保护性地开发,进一步激发东太湖度假区辖区旅游发展潜力。

淮海街位于苏州高新区狮山商务创新区,北接狮山路,南连玉山路,全长约550米,为“国家级著名和特色商业街区”。2020年4月,淮海街改造工程启动。改造后,淮海街成为了宜人、宜商、宜城、可持续发展的城市街区。

邱全明一行在考察中对市政管线及设施、综合管网、建筑立面等方面进行逐一了解。

邱全明表示,改造后的淮海街,是更有秩序、更有特色、更有文化的街道。度假区也要对标友区先进做法,既要落实精细化管理,又要积极动脑子、花心思,提高道路的设计感和艺术感,各街道、各部门要把好点子带回去,做强度假区的夜经济品牌,充分整合,打造夜间经济集聚区。

东太湖度假区领导朱雪忠、沈建华、解东,各街道党政主要负责人,各委办局(公司)、松陵派出所、松陵国土分局、松陵市监分局相关负责人参与此次学习考察。



图为邱全明一行在淮海街考察场景。

(刘逸摄)

用黄酒调配几杯特饮

乐军

每到年底,就是呼朋唤友大伙儿相聚的时候。互相聊聊过去的这一年都发生了什么事,说说新年怎么打算,吃吃喝喝、插科打诨间,给2020年画上一个温馨的句号,还有什么比这更舒心的事呢?

聚会饮酒首先要选好酒。天气寒冷,用传统工艺酿制的黄酒调配几杯特饮,无论是对饮、独酌,抑或是养生,都是再合适不过的。好喝的定义因人而异,有人偏好传统,有人偏好新奇,无论喜好哪种口味,选一杯清爽醇厚味道的黄酒准没错!

梅子姜丝黄酒是颇为传统的饮品。梅子,据《本草纲目》记载:“花开于冬而熟于夏,得木之全气,故其味最酸,有下气、安心、止咳等功效。”生姜,具有清瘟杀菌、解毒和增强食欲的作用。将生姜丝和梅子干浸泡于黄酒中,放置半天,取出饮用时,用小火慢慢加热,直至黄酒边缘冒小气泡,关火慢饮。

黄酒鸡尾酒是新鲜的饮品。配方一:同里红黄酒100毫升、伏特加50毫升、柠檬1个、青柠1个、百香果1个、蔓越莓汁100毫升。做法:将柠檬和青柠切开捣碎,放进茶壶的滤网里。将百香果倒入另外的杯中备用。在壶里分别倒进黄酒、伏特加和蔓越莓汁,充分搅拌之后,将茶壶中的酒倒入杯中,加入百香果点缀。配方二:同里红黄酒100毫升、苏打水200毫升、山楂20克、乌梅30克、蜂蜜15克、桂花、冰块。做法:将黄酒、苏打水、山楂、乌梅、蜂蜜分别倒入容器,充分搅拌,放置于冰箱中冰镇数小时,加入冰块和桂花作为装饰。

喝酒是为了烘托气氛,增进感情,聚会饮酒一定要适量,微醺最美才是真理。

(作者系苏州同里红酿酒股份有限公司总经理)



止间书店：“文化+休闲”让阅读更有滋味

融媒记者 韦欢

名作家签售会、“萌自然”读书会、“缘起”读书会、“寻梦南社”主题活动、特色党建活动、书画展览、旧书交换……每天,位于松陵街道旗袍小镇的止间书店内文化气息十分浓厚。在传统书店逐渐式微的年代,以书籍销售立身,以文化休闲强身,成为了止间书店的“求生之路”。

“随着时代的发展,市民对文化生活的要求越来越高,单单靠卖书,是很难做下去的。”止间书店运营总监刘佳说,新时代背景下,作为文化生活配套设施的重要组成部分,书店更应该承担起传播优秀

文化的重任,同时需要从这份担当中探索出新的发展之路,从而为市民打造出更加有滋味的文化休闲阵地。

各类特色活动已经成为了止间书店的经营亮点,并获得了市民的广泛认可。作为吴江区新的社会阶层人士活动示范点,前不久,书店从“统战”角度出发,打造了“寻梦南社”系列主题活动。活动一经推出便受到了热烈欢迎,原计划80人的活动规模,最后来了110人,大大超过了预期。

“现场氛围非常火热,既有老师讲授南社故事,也有作家分享创

作经验,大家参与度都很高。”刘佳介绍,“寻梦南社”系列活动已举办了两期,接下来,书店还将持续挖掘“南社”这一近代革命文化富矿,推出更多的爱国主义活动、课程。

“寻梦南社”的广受欢迎只是止间书店各类特色文化休闲活动的缩影。着眼打造文化休闲活动阵地,止间书店推出了一系列可持续发展的精品活动,包括亲子阅读、主题读书会、经典抄写等活动已可满足市民的常态化文化休闲需要,书店还计划继续与吴江区作协、美协合作,持续举办书画展览活动,让市民在一处空

间就能感受多种文化形式。

围绕实体店这一主阵地,书店还根据活动种类,建立起了相当数量的微信群。“每次活动开展前,我们除了在‘止间苏州店’微信公众号上发布预告,还会在各种微信群里转发,吸引大家来参加。”刘佳介绍,平时,书店也会在群里听取大家的意见,从而推出更多有针对性的活动,满足不同人群的兴趣。

与大部分书店不同,止间书店除了拥有活动与书籍销售空间,还拥有一个小型电影院——这是在书店设计时就考虑到的,用意是吸引更多市民进入书店,从而增加自身特色被人所

感知到的可能性。“最怕的就是没人来,有个电影院就好很多,起码有个保障。”刘佳笑说,电影院内的设施基本都是“高配”,包括芝华仕沙发和超清银幕,足够给市民提供优良的观影体验。

如今,止间书店内,一排排的书籍更像是“陈列展品”而非“商品”,“随缘”吸引着纸质书籍爱好者的阅览;每周的活动都办得有声有色,结束时让人意犹未尽;影院依旧生意兴隆,吸引着一拨又一拨的市民前来观影。“文化+休闲”的经营模式,正助力止间书店朝着“不只是一间书店”的目标迈进。

盛泽老弄堂:韵在水墨画里的柔情

沈静怡

一个头发花白,脊背微凸的老人从似乎深得看不到头的暗影里走来。他的步伐是那么缓慢,深棕色的拐杖与地面撞击时的声音清脆而遥远。近了,又近了一些,他的眼不似年老者的浑浊,反而清亮闪烁。

我不知他是谁,亦不敢上前询问,他似乎不曾看见我,竟从我的身边轻轻地掠过。我的手臂上仿佛留了衣袖擦过的温暖,但我伸出的手,却什么也抓不到,更为惊奇的是那个老人就这样消失了。

我恍惚地站着,直到一束从头顶直泻而下的强烈日光硬生生地逼上了我的眼,才听见了风的声音,那风里有小贩的叫卖声,有吱呀的刹车声。我看看眼前的弄堂,在陌生中感到一丝亲切。我抬起脚,伸出去,再伸出去,停下的时候,我已站在了了一条窄窄的弄堂的中央。我转身而望,依旧念着那似乎透着古怪的老人。他真的曾与我擦肩而过吗?还是他是我想象中的影子,是这弄堂的化身?我真的不得而知。但我就是喜欢极了他那双眼,那眼正如我此刻脚下的路,以及身处的小小弄堂,都隐藏着岁月里那独特的月光,那深情的

注视。

我,不是土生土长的盛泽人,我与它的情本是浅薄的,小时候好像都不曾来过,但命运里,偏就有那么一根细细的线,一头牵着我,一头牵着我。它与我之间的线越牵越短,线短了,情自然就浓了。弄堂承载着盛泽的记忆,悠远而绵长。大部分的弄堂其实是安静地睡在老城区,而我却一直住在新城区。这就使得起初的几年,我只是偶尔匆匆地走过一两条位于繁华区的弄堂,但也始终不曾将它们放在心上。

第一次,我真正意义上关心起这些老弄堂,是由于学校的社团工作。当时,我是“‘甲行天下’小导游”社团的负责老师。为了参加吴江区优秀社团的评比,我和几位同事带领着一群小导游先是通过网络、采访等方式了解这些弄堂的故事,而后更是亲自走进了那一条条古朴的弄堂。

犹记得,那天的温度有点高,我们走在前往弄堂的路上,感觉头有点昏昏沉沉,喉咙也有点干涩。这种往常让人有点不舒服的滋味,却与我们一行人脸上的表情形成了再鲜明不过的反差。此时,你若正

好闲散地在那条马路上溜达,你会发现一群不一样的身影,而每一个人的脸上都有一种期盼,有一种藏得再好都仍是会溜出来的喜悦。

不知脚挪动了多少下,一条弄堂赫然出现在眼前,我们举步而入。青砖石的地面,一会凸起,一会凹去,走在上面,像是在玩一个古老的游戏。走着走着,便能见到蓝色的长方形牌子,这个牌子被钉在墙上,连同这条弄堂的名字也仿佛被刻进了墙里。当你一转弯,以为自己还身处先前那条弄堂的时候,其实已在不知不觉中踏入了另一条看似寻常但可能满溢神秘的弄堂。

社团的小导游们,但凡看见自己熟识的弄堂,就会激动地示意大家停下脚步,然后清清嗓子,用软糯抑或带有阳刚之气的童音把我们引入属于那条弄堂的记忆。不仅是小导游们,我和我的几位同事,也会在步入某一条弄堂的时候,轻启朱唇,任过往时光里存留的人与事自由地穿梭。

这,算是对弄堂的寻访或者说追忆吧。我们掂着那些带有一丝传奇色彩的花瓣,轻嗅、揉捏,一束关于弄堂的新花便开在了我们心

田,永不凋谢。若是换一个角度,其实我们在弄堂里走过的痕迹,我们说过的话,也都成了古老弄堂那静静流淌的血液中的新成员。

原以为,我与弄堂缘分也就这般了,但没想到,才过了一年,我又去了。这一次,是因着大女儿的缘故,算是孩子幼儿园的一项实践作业。这项作业其实是想让孩子们走近盛泽,探究盛泽的历史,感悟盛泽的魅力。一个月前,我走入弄堂时,已经有了一丝夏的味道。一个月后,那味道好像是发酵了,浓的让人稍微一动就会湿了前襟。为此,我们一大早就出了门,想以清凉的思绪步入弄堂的时光。

这一次,我有一种来看老朋友的感觉。我牵着女儿的手,我们的剪影出现在弄堂的时候,我好像闻到了老弄堂里那种埋藏于青砖底下的最朴实却最动人的情感。这情感,像极了我们常说的亲情。上次来的是一群人,这次是一家人,难道说弄堂真是有感知到的,非要来了一家子,才会释放出自己在岁月里慢慢集拢来的醉人的亲情吗?

我低下头,看向女儿的小脸,脸上满是如春桃般粉红的微笑。青砖路上,她的影子清浅而明媚。女儿一

会走,一会跳,在我手里快乐地蹦跶。我时不时和女儿聊上两句,无外乎是关于弄堂里曾住过的一些人,发生过的一些事儿。女儿似懂非懂,但唯一肯定的是,她此刻因脚下走过的弄堂而更加雀跃,真像一只无忧无虑地唱着夏日之歌的喜鹊。

我们走过一个弄堂,穿过下一个弄堂。在哒哒的声音中,我们有时候会经过一座桥,于是数着步子跳着上去;有时候会被堵在一面厚厚的墙前,讪笑着退出去,再寻那不曾走过的新弄堂。

走了不知道几条弄堂,我们的腿有点酸了,后背也因为日渐炙热的光而湿的厉害了。我们一点点退出了弄堂,弄堂里那股化为人世亲情的味道,好像更浓烈了。我起初是疑惑的,但就在我们即将完全离开弄堂的那一刹那,我不禁莞尔:往后这弄堂里想必是要留下我们的味道了。

说来也巧,写这篇文的时候,又是过了一年。这一年,我虽不曾再走过那些弄堂,但无论是在青天白日还是午夜梦回,那些弄堂的身影始终清晰如昨日。

因着这弄堂,我与那既繁华又古朴的盛泽间有了一丝韵在水墨画里的柔情。这情怕是要痼疾我一生了。

天寒地冻,不如一锅温暖

金华



今年的冬天格外冷,还在小寒节气,气温却动辄就在零下七八摄氏度徘徊。江南人哪里见过这个阵势?这几天的江南,好比东北。江南没有暖气,我们时常笑言,这是要让江南人靠一身正气过冬啊!

虽然天寒地冻,但许多吴江市民在周末都自驾前去东太湖边欣赏冰封湖面,感受难得的江南冬景。于我而言,这样的天气,还是选择在家里吹空调,弄一只暖锅,吃一点小酒,用吴江话来说,这样最“乐惠”。

暖锅是本地的俗称,年轻人都已统称为火锅了。唱戏的腔,厨师的汤。吃火锅前的准备工作可不少。汤底是火锅的灵魂,这次我们的火锅汤底原料是猪筒骨。用砂锅小火慢炖两个小时,倒入电暖锅,成就了一锅鲜汤。

炖汤期间便准备起了火锅里的配菜。半条里脊肉切成肉糜,打两个鸡蛋便够制作8个蛋饺。西兰花、大白菜、小青菜……做成一个蔬菜拼盘。做蛋饺剩下的肉糜再捏成十个小肉圆。最吃功夫的是做虾滑,将一斤鲜活的基围虾,一一剥壳、去泥肠,处理完后用搅拌机打成虾糜,加葱姜水盐搅拌均匀,才能开始制作。这样做成的新鲜虾滑吃在嘴里有种微微的清甜。

再加上去市场买回来的年糕、虾糕、鱼丸等便是一顿“火锅大餐”了。一家人齐心协力分工合作,一样一样将小菜放到桌上,家庭火锅宴开始了。

看到这一桌琳琅满目的菜色,女儿拍手叫好,站到椅子上拍照,却又心疼我太辛苦。“吃火锅不就是为了省力么,买点半成品,准备点蔬菜就可以了。”我告诉她,爱吃不怕烦,这是我的准则。再说了,有钱难买我乐意啊!

