

广告

千年古镇 世界同里



400 6982 990
http://www.tongli.net/

一港一浜相媚好

姚阿江

蒋家港和肃桥浜是七都南太湖岸线上的名港和名浜，又是左邻右舍，自古至今，一港一浜相媚好传为佳话。

蒋家港的水脉笔直，明清时期一港三桥。回澜桥，在蒋家港太湖口。利济桥，在蒋家港中段跨湖塘路，是蒋家港塘桥。宜善桥，在蒋家港南首。这“三桥”等距平行，被河道串连成个“丰”字，暗含物阜民丰的意蕴。湖塘路经过蒋家港地域被折了两折，呈“Z”字形。

第一折，由西向东至蒋家港塘桥利济桥东堍下坡折北，塘路沿港滩向北七八十米后折东，这段路是太湖七十二港中沿港滩湖塘路距离最长的一段纵向路（南北向）。蒋家港自古是洞庭东西山船只赴南得震泽之要道，水脉通畅，溪流灵动。沿港滩有两个朝西河埠头，湖

塘路上行人在此歇息，累了下埠洗手擦脸甚至喝口太湖水，上岸后在湖塘路东侧农宅墙脚根的条石上坐坐，好惬意。港中来往船只在埠上系缆泊船，行灶（放置在船上可移动的小型灶具）上岸烧饭，甚至饮酒用餐。虽不是街肆廊棚，只是些竹园、树荫、河滩，却是典型的小桥、流水、人家，颇有诗意。

第二折，湖塘路沿蒋家港港东向北至大浜口（河埠）折东，湖塘路又“恢复”了东西走向，路北旧时有一百零八间公宅建筑群。中心主楼是“蒋溪留婴局”，左侧为“六都救生局”，右侧为“旧式学堂”。据当地98岁老人沈杏珍回忆，她七个月大就进入育婴堂并在堂里长大，蒋溪留婴局面宽五间，朝南四进。正门是栅栏，前有两棵两人合抱之粗的槐树，门口一对石

狮子。院子中间正道，左右有横手擦脸甚至喝口太湖水，上岸后在湖塘路东侧农宅墙脚根的条石上坐坐，好惬意。港中来往船只在埠上系缆泊船，行灶（放置在船上可移动的小型灶具）上岸烧饭，甚至饮酒用餐。虽不是街肆廊棚，只是些竹园、树荫、河滩，却是典型的小桥、流水、人家，颇有诗意。

蒋溪留婴局东墙有条长弄堂，路又“恢复”了东西走向，路北旧时有一百零八间公宅建筑群。中心主楼是“蒋溪留婴局”，左侧为“六都救生局”，右侧为“旧式学堂”。据当地98岁老人沈杏珍回忆，她七个月大就进入育婴堂并在堂里长大，蒋溪留婴局面宽五间，朝南四进。正门是栅栏，前有两棵两人合抱之粗的槐树，门口一对石

具影响力。善举、善行给蒋家港人留下了深刻的印象。

肃桥浜又名索家浜。湖塘路穿过肃桥浜，有肃桥浜塘桥，清代乾隆年间重修，现已不存。塘桥西堍便是拜太君；第三进楼房为主管及办事人员的住房；第四进是餐厅，有好几桌人吃饭。蒋家港也因蒋溪留婴局而闻名，成为一条温馨祥和的港巷。

肃桥浜与蒋家港相距较近，像是被蒋家港来个“琵琶重拾”，搂在怀里，而肃桥浜也是“主动依偎”，与蒋家港“卿卿我我”，一港一浜相媚好。今天的蒋家港被美丽

乡村建设来了个浓墨重彩，港滩全部驳岸，两岸绿化带着意涂抹，浓一笔、淡一笔，悠远、纵深、温馨、和谐。有楚河汉界象棋棋盘和体重指数计算尺作点缀，又有扭腰器、太极柔推器、弹簧压腿器、云梯、联合训练器、双杠、太空漫步器和上肢牵引器等健身器材错落有致构成健身场地，与篮球场、健康长廊、宣传画廊等巧妙组合，扮靓了蒋家港。肃桥浜也被浓妆淡抹了一番，河滩还有一段没驳岸，却被铺上了细竹、月季、红枫、紫藤等一片片绿植，深深浅浅、层层叠叠，映照了整个河浜。河浜两岸别墅或老屋前后的花盆、花坛、花棚、花园里，花潮涌动，花香扑鼻，让那些在美好时光里静默、守候的新墙旧壁都焕发出了生命活力。新时代，“琵琶重拾”颜值高，端庄大气相媚好。

震泽镇新幸村：七彩墙绘 扮靓美丽乡村



近年来，随着一些民生项目的落地，村里的基础设施条件得到有效改善，村容村貌也发生了翻天覆地的变化。新幸村党总支书记倪国强介绍说，新幸村有田鸡坝、李家庙、旺家坝、湾塘里、麻花浜、东元坝、上南湾、外沙塘浜、十字港、里沙塘浜等10个自然村。

2020年村级稳定性收入548万元。村里注重交通条件的改善和村庄环境整治。“新幸村的每一幅墙绘，都经过我们的精心设计，一墙一文化、一墙一风景，这些墙绘内容丰富且贴近群众生活，成为传播文明的窗口、教育村民的阵地、美化家园的‘活教材’。村里还建设了日间照料中心、健身场等，这些实实在在的民生工程，也让村民的获得感、幸福感大大增强。”倪国强说。

“以前村里的墙上，漆黑一片，还有商业广告，一点都不美观。如今墙上画上了形式多样、内容丰富的彩绘，让人眼前为之一亮。现在不仅环境变美了，路也宽了，车子还能开到家门口，很方便。”旺家坝自然村村民杨月明笑着说。

新幸村的颜值真的越来越高，路两旁繁花似锦，村庄连墙上都穿上了华丽的“外衣”，“真想不到现在的农村变得这么美。”一位游客市民连连称赞。据了解，新幸村的墙绘让农村群众在潜移默化中感受家庭和睦、邻里互助的乡村文明氛围，成为新幸村的一道亮丽风景。（震泽镇）

图为新幸村的墙绘。

乾隆帝六上穹窿山

王新生



近日，阅读《吴江日报》休闲旅游版，其中有文章提到“乾隆六上穹窿山”的典故，故撰文分享穹窿山的一些故事及传说。

清朝乾隆皇帝弘历从1751年即乾隆十六年开始六下江南，每次都到苏州穹窿山，留下不少事迹和传说。据史料记载，乾隆六下江南与其皇祖父康熙六次南巡大不相同。康熙轻车简从，乾隆却大讲排场，仅搬运乾隆及大批随行的宫妃、太监、王公贵族、文武官员的衣物器具就动用马六千匹，骡马车四百辆，骆驼八百只，夫役近万人。连饮水都是从北京、济南等地运来著名泉水。穹窿山上有一条山路名“乾隆御道”，乾隆上穹窿多次走过这条路，故名御道。其间有一“双膝泉”，说乾隆上山口渴，见此泉水清冽，便蹲下身来双手捧泉而饮，留此双印，故名“双膝泉”。你相信吗？后此传说又演变为乾隆一再下江南是为寻找亲生父亲，在此跪拜留下膝印，故名“双膝泉”。

穹窿山上的上真观是道教圣地，是道教茅山派尊为祖师的三茅真君的行宫。乾隆每次到穹窿山都要到上真观祈福。至今上真观还有乾隆第二次（1757年）到穹窿山亲手栽种的一棵玉兰树，至今树龄已有264年，我在上真观见它仍然枝叶繁茂。上真观有一望湖亭，是眺望穹窿湖光山色的绝佳处。乾隆每次都在这里观看太湖的烟波云海，秀丽风景，并即兴题诗，留下多幅墨宝。上真观为此镌刻石碑，立在望湖亭内，因而望湖亭又称“御碑亭”。

御碑亭中的石碑前后左右都刻着乾隆到穹窿山所作的诗句。正面上刻着乾隆第二次到穹窿山所作的诗

《穹窿山望湖亭望湖》：“震泽天连水，洞庭西复东。双眸望无尽，诸虑对宜空。三万六千顷，春风秋月中。五车稟精气，谁诏陆龟蒙？”诗中流露出乾隆游山玩水的闲情逸致。石碑背面刻的是乾隆第三次（1762年）到穹窿山作的诗《穹窿山上真观》：“见说古由钟，乘闲陟碧峰。具区眼底近，可以畅心胸。”乾隆第一、二次都是坐轿子上山的，第三次是沿山道走上来的，故说“乘闲陟碧峰”。具区（指太湖）两句，再次抒发他喜爱山水的心情。碑左侧刻的是乾隆第四次（1765年）上穹窿山作的诗《穹窿上真观》。其中“太湖万顷在襟袖，穹窿亿丈凌星辰”二句，是他第三次上穹窿为上真观所作的对联。三年后又把这两句用在诗中，说明他对这两句还是比较欣赏的。碑右侧刻的是乾隆第五次（1780年）到穹窿所作的诗《穹窿上真观之西作韵》。乾隆用毛笔书写的这些诗，端庄雅秀，在清朝帝王中堪称上乘。

穹窿山上有道教的上真观，也有佛教的拈花寺。乾隆六上穹窿山，后三次只去上真观，不去拈花寺。为何厚此薄彼？他为求释道之间的平衡，也为拈花寺留下了诗句。如第五次写有《过拈花寺不寄题》，诗中说因急着要去邓尉山，所以不入拈花寺。第六次（1784年）到穹窿山作《寄题拈花寺》，诗中“到即不点，点即不到”。意思是我已为你写诗，就不去了。

穹窿山是国家级森林公园，林地面积有两万多亩，其中有六百多亩为原始性、自然性、多元性自然保护区。其间苍松翠柏，林木深秀，更有潺潺泉水犹如洞箫鸣咽，景色甚美，是休闲旅游的好去处。没有去过的朋友可不要错过了。

图为穹窿山景区一景。

行走平江路

舜学



周日，黄梅雨终于按下了“暂停键”。偷得一日晴，天气凉爽宜人，我和家人来到苏州逛平江路。

平江路，苏州之古名。平江路，呈现街河并行的水城独特格局。盘桓平江路上，只见人流不息，摩肩接踵。平江河里，船公或船娘正摇橹缓缓驶行，他们让游客细细地观赏“君到姑苏见，人家尽枕河”的风光，有时还讲述平江路上的动人故事：前面的那座廊桥叫“雪桥”，为的是纪念张孝子，他家贫断粮，无奈团雪为糕，以奉母亲，其孝心一直传为佳话。

走在平江路上，路旁大多是粉黛黛瓦的江南民居，有的是石库门，低矮的斑驳的墙上长着青苔，有的老枝还伸出围墙，墙外放上花盆，植上睡莲，给人一种回归自然的感觉。沿街店铺有的安装落地花格长窗，使人仿佛处于古老客厅之中。有的让你尝到小时候的味道，诸如桂花糕、梅花糕、袜底酥，陈列的老物件令人回想起童年的趣事。

平江路是我国首批获评的十条历史文化街区之一，沿街开设

着三万昌、叶受和等中华老字号商铺，还展示了苏州作为民间工艺之都的精品，卢福英苏绣制作中心的苏绣、人物、动物栩栩如生，精致至极。绣娘丝绸展出的旗袍等真丝服装典雅飘逸。裱彩堂进行缂丝展示，显示其“通经断纬”的独特技艺，织出的图案花纹不分正反的特色，引来行人驻足观看。有的丝绸店陈列了盛泽上久稽的宋锦产品“新中装”，充分显示丝绸之府的荣耀。昆曲博物馆里可以听到唱词华丽、念白儒雅的昆曲，委婉绕梁，余音悠扬，耐人寻味。苏州让世界非遗项目在中国得到传承弘扬。

平江路像鱼脊，背街小巷像两旁鱼骨，又像篦真的梳齿，密布左右。而这些小巷则是藏龙卧虎之地。潘世恩宅的状元博物馆，展出苏州古代51位状元，许多大有作为，为中华民族作出贡献。而今，苏州籍院士达110多位，列全国地级市之最，不能不说是苏州灿烂文化的骄傲。漫步小巷，不时遇到一幅幅历史保护建筑，那里不乏名人故居，有的是文人雅士，有的是吴门名医，有的是富豪。这里曾居住着三国名将周瑜、清代外交家洪钧以及现代名人叶圣陶、顾颉刚、

唐纳和郭绍虞。特别是潘祖荫家族，宅内藏有国宝西周孟鼎鼎鼎。日寇为夺宝，搜查一周未果。其后裔保鼎护鼎捐鼎，展现了为国保护文物、九死不悔的时代正气，为人钦佩！后来，这个故事编成苏剧《国鼎记》，打动了家乡人的心。

走了半天，人累了。来到西岸的长廊，登上紫云楼。这幢楼东平江河，西首掩映于绿树丛中，静谧幽深。泡上一壶茶，边品茗，边听中国最美的声音——苏州评弹。一档评弹艺人拔弦弹琵琶，演出《黛玉葬花》（丽调）。演员声情并茂，吴侬软语醉人。林黛玉葬花时“一抔净土掩香魂”“质本洁来还洁去”，触景生情，思念姑苏“故乡烟水阔，满怀愁绪深”，淋漓尽致地表达其多愁善感的性格。走到巷口，遇见一位村姑正吆喝着：“栀子花，白兰花！”空气中散发淡淡的清香。是的，苏州，是那么的清香，生活其间，多么有幸！

一条平江河，滋润了苏州，承载着悠悠的岁月；一条平江路，铺就了姑苏的发展道，绘成古韵今风的景观。一天之行，加深我对古城浓浓韵味的感受。

图为游人坐船游平江。

图为游人坐船游平江。

图为游人坐船游平江。

图为游人坐船游平江。

图为游人坐船游平江。

蝉鸣夏至 黄酒微醺

乐军



夏至习俗

祭神祀祖：夏至时值麦收，自古以来有在此时庆祝丰收、祭祀祖先之俗，以祈求消灾年丰。《周礼·春官》载：“以夏至，致地方物魁。”周代夏至祭神，意为清除荒年、饥饿和死亡。夏至日正是麦收之后，农人既感谢天赐丰收，又祈求获得“秋报”。夏至前后，有的地方举办隆重的“过夏至”，系古代“夏至”活动的遗存。消夏避伏：《酉阳杂俎·礼异》：“夏至日，进扇及粉脂囊，皆有辞。”“扇”，借以生风；“粉脂”，以之涂肤，散体热所生油气，防生痱子。在朝廷，“夏至”之后，皇家则拿出“冬藏夏用”的冰“消夏避伏”，而且从周代始，历朝沿用，进而成为制度。

夏至养生

夏季阳气盛于外，阳极阴生，阴气居于内，因此饮食要以清泄暑热、增进食欲为目的，多吃苦味食物，宜清补，勿过咸、过甜，宜多吃具有祛暑益气、生津止渴的食物。绿叶菜和瓜果类水分多的蔬菜水果都是不错的选择，如白菜、苦瓜、丝瓜、黄瓜等，都是很好的健胃食物。“冬至饺子夏至面”，尤其是凉面，既能降火开胃，又不至于因寒凉而损害健康。

夏至饮品

夏至后适量饮用黄酒，既可以清泄暑热，促进消化，不知不觉中增加食量和营养，对胃起到保护作用；同时，又可平缓地促进血液循环，助睡眠，还可刺激胃液分泌与唾液分泌，起到健胃排湿作用。

在黄酒中加入时令水果，水果可选柠檬片、樱桃、黄瓜等，视觉上清爽清新。这是流行在日本餐馆里的一种黄酒喝法：在玻璃杯内先放入一些冰块，注入少量黄酒，加冷水稀释，再放入一片鲜柠檬或樱桃，感觉类似于鸡尾酒，食趣盎然。

也可在黄酒中加入饮料，饮料可选雪碧、可乐、果汁等，冰镇之后大口饮入，如同饮入一股清泉，醇美可口，暑意顿消。

近日雨水增多，喝杯黄酒“醉”合时宜。

广告

太湖最美处 还是在吴江



东太湖生态园
苏州湾美食新天地
阅湖台
东太湖大酒店
太湖绿洲

吴江太湖生态旅游度假区
http://www.jsdth.gov.cn