



# 萤光冰蓝

宫凤华

汪曾祺说他小时候,蛋黄蛋白吃光了,用清水把鸭蛋里面洗净,晚上捉了萤火虫来,装在蛋壳里,空头的地方糊一层薄罗。萤火虫在鸭蛋里一闪一闪地亮,好看极了!

栖居汀河岸边谧村落,蛙鼓阵阵的夏夜,有了流萤的点缀,沉闷和燥热随风而去,平添几分神秘,几分诗意。

流萤用冰蓝之光穿透浓黑夜,我的心里,总是漾满柔软与温情。萤火虫烟静,纾缓,古典而温馨,夏夜多了一份幽渺的情韵。萤光有一丝忧郁和薄凉的美,恍若一位身姿袅娜的江南女子,白底蓝花的衣衫,手拈素洁栀子,明眸善睐,如一朵粉莲,一尊宋瓷。

孩提时,一俟天黑,母亲就点上那盏煤油灯,捻子扭得小小的,光线

昏黄黯淡。月光流淌,星空迷离,有一种遥远又幽深的空洞。篱笆小院是一只敞口器皿,盛满纯净的月光。我们躺在竹席上纳凉,哼着古老的童谣。院里的苦楝树如一幅清简的素描。栀子花沐着月光,恣意安然,倚风自笑。蛙声清透磊落,我们在月光下里里澄澈,梦境香甜。

祖父坐在桑木凳上,额头蓄满月光。“啦啦、啦啦”地抽着烟筒,抽出一番惬意,一腔豪情。他双手腾挪着编竹箩,斜睨着翻飞的流萤,讲车胤囊萤映雪的古事。我们支颐聆听,目光游移在湛蓝的夜空和葳蕤的枝叶间。夏夜小院里的那份亲切和温馨,笛声一样悠远。祖父就是一棵苍老古拙的苦楝树,浑身长满善良和悲悯的叶片。

夏夜寂寞而漫长,我们喜欢奔走

于墙角、菜畦、草丛,捕捉几只流萤,然后装进一只瓶子里。睡觉时,挂在帐子上,再现“昼吟吟罢蝉鸣树,夜深冷落萤入帟”的美妙意境。

月儿如盘如碾如碾,莹莹汪汪,要滴下玉液来。河边芦苇丛中成群的流萤,忽明忽暗,是圣诞树上装饰的彩灯,是银河里晶亮的星星。有时霍然飞动,像刮起一阵小小的旋风,旋转一圈,又飞回原地。常见河两边蓊蓊丛丛中的流萤聚集在一起,再现“火树银花不夜天”的璀璨和壮观。

流萤在夜空中飞翔,提着吉祥的灯笼,寻寻觅觅。那美妙的形象和光影把深邃的夜色点缀得瑰丽而神奇,给诗性夏夜带来火热的生命激情和动感。这时会有芸娘一般的女子,在葡萄架下吴侬软语,轻罗小扇扑流

萤,有淡淡的惆怅和寂寞。想起董小宛,腌野菜,调羹汤,熬重糖,风情摇曳,烟火生活中平添诗情和逸趣。庸常日子纯净如一抹清远的月色。

残月挂青桐,我总是倚着一棵刺槐树,凝望流萤划过寂寥的天空,幽幽碧光,给人以灵感和遐思。流萤发出冰蓝之光,抚慰一颗颗悲悯的心,成为生命中一缕最纯净、浪漫的清芬。

虫鸣夜,聆听《樱花草》:“晚风吹动着竹林,月光拉长了身影,萤火虫,一闪一闪。”内心一片波光旖旎。流萤翩跹,是一幅色调明快的风情画,是一首酣畅淋漓的抒情诗。青露盈耳,清风入袖,清欢萦怀,我如入古画,自在妖娆,清雅又古典。这样的夏夜,我们很容易抵达内心的清明与平和。



# 米芾《重九会郡楼》赏析

何章宝

北宋著名书法家米芾,于崇宁三年(1104年)七月,接到封授无为知军文告。米芾到任后,无为而治,善察民怨,与民无扰,受到百姓的拥戴。

米芾知无为军近三年,曾主持修建了南门的城门楼九华楼、东门的城门楼明远楼,亲自题写匾额。至重九日,与宾客登楼赏景,并赋诗《重九会郡楼》,诗曰:

山清气爽九秋天,黄叶红茱满泛船。  
千里结言宁有后,群贤毕至狠居前。  
杜郎闲客今焉是,谢守风流古所传。  
独把秋英缘底事,老来情味向诗偏。

题目中的“重九”,即重阳,九月初九;会,是会聚;郡楼,即城楼,宋代“郡”是低于州的行政区划,当时的“军”如果领县的话,也相当于“郡”,所以这里用了“郡楼”。

首联是写眼前之景。重九日,古人有登高临远、饮酒赏菊、佩茱萸的风俗。“九秋天”,指的是秋天重九之日;“红茱”,茱萸,结果实呈红色,此处与花叶之黄,秋高之蓝相映衬,呈现了红、黄、蓝三原色的叠加效果。估计他们登临了南门九华楼,更容易看到远山近水。在这样一个秋高气爽的天气,和友人一起,远看青山明媚,近观绿水绕城,眼前是黄叶满树,茱萸结果,帆船往来,络绎不绝,大家心情应该是很舒畅的。这两句,动静相衬,远近结合,境界开阔,色泽明丽,奠定了明快喜悦的感情基调。

颔联是明会友之状。此番会友很一般,诗中用到了两个典故。一是“千里结言”,语出南朝范晔《后汉书·范式》:“母曰:‘二年之别,千里结言,尔何相之审耶?’”“审”是“确定”的意思。这里有一个故事。范式与汝南张邵是好朋友,赶考回乡时,范式对张邵说:“两年后我要去你家拜谒尊亲,见你和孩子们。”二人商定了日期。临近相约之日,张邵请母亲准备筵席迎接好朋友范式,他母亲说:“你们离别二年了,与那么远的朋友相约的话怎么能当真呢?”张邵说:“范式是信士,非常讲信义,他一定不会违约。”那一天,范式果然如约而至。另一个典故是“群贤毕至”,语出大书法家王羲之《兰亭集序》:“群贤毕至,少长咸集。”那是一个春天踏青的日子,三月初三,去水边洗濯修褻,修褻,除灾祈福的意思。王

羲之和当时名士谢安、孙绰等41人,聚会兰亭,饮酒赋诗,各抒怀抱。引这两个典故,说明郡楼聚会的友人不同寻常。那么参加聚会的友人到底是谁呢?米芾引用这两个典故,至少说明了两层意思:一是来了远方相约的朋友,二是来了志趣相投的名士。“宁有后”,是“宁可信后来还有这样的人”的意思,这次相约不就是“千里结言”吗?“狠居前”,是“辱没群贤让我位于前面”之意,“狠”,谦词,有让人受辱的意思;作者身为东道,理应主持聚会。登楼赏景,有朋远来,名士聚会,居前主持,自然十分高兴,亦颇为自得。

颈联是发胸中之志。这一联顺势一转,引了两个人物自比,杜郎,指杜牧;谢守,指谢灵运。杜牧在洛阳任任职期间,十分清闲,得以四处游历,凭吊古迹,写下了不少篇佳作。南朝谢灵运曾任永嘉太守,酷爱山水,是山水诗派的开创者。作者羡慕这两个人的才华风流,引以自况,表达的是自己的胸襟气度。两句诗的意思是:我今天也像杜牧一样是个闲官,多么愿意像谢灵运一样在自然山水中绽放才情。流传后世啊!关于闲官,不一定无所作为,白居易任杭州刺史时,有一首词《忆江南》:江南忆,最忆是杭州。山寺月中寻桂子,郡亭枕上看潮头。何日更重游!这词写的就是治平之世,民安官闲。米芾以闲客自居,多少流露出无为而治、官清民安之意。另外,他在任上,主持修建这样地标建筑的城楼,自然也体现了他的政绩。

尾联是抒老来之情。独把秋英缘底事,老来情味向诗偏。“秋英”即“秋花”,此处应当是菊花;“把”,把玩,欣赏,此处有“暗自欣赏”的意思;“缘底事”即“缘何事”;“向诗偏”,是不爱书法,更爱诗了吗?当然不是,应该是淡泊了做官的趣味,偏向于诗书了。两句意思是:暗自欣赏着秋菊到底因为什么呢?我在年老之时的志趣已经不是做官,更倾向于填词吟诗了。很明显,崇尚自然、归隐山水更符合米芾的性格,他的诗和书,也更多是吟唱山水田园,表达急流勇退、抒发自由旷达的情怀了。

纵观全诗,描绘了大美无为的景象,表达了登高会友的喜悦,抒发了热爱自然的胸襟,暗含了官清民安的业绩,感情明快,韵律和谐。米芾知无为军近三年,治有清声,品有高格,书有墨宝,事有逸闻,给我们留下了丰富的文化遗产。诚如此诗,便值得我们品味再三,击节咏叹。

# 端午诗歌一组

## 1)汨罗江畔万古悲风——端午万里祭屈原原稿 刘延年

端午未至粽味渐浓  
汨罗江畔万古悲风  
层层粽绳捆绑了千秋万载的记忆  
吟唱悲歌一曲气贯长虹  
千年浩气,震慑弱小  
浩然正气,凛然于胸  
悲思穿透岁月沉浸荆楚大地  
斟满黄酒一杯先敬屈公

唱高亢的楚词歌谣  
两千年的回声,丹心一片美卷躬  
汨罗江风紧,雨打故园楼  
报效无门魂散江水情寄苍穹  
曲江在迂回地倾诉  
诗句的涌流痛苦而沉重  
祭忠魂,门悬菖蒲、艾叶,江河竞龙舟  
徒伤感,九歌绝唱,越过青山万重

读《离骚》,诵《九歌》  
万代流芳慰精忠  
拳拳报国心,悠悠赤子情  
惊天动地大爱奉  
诗句的涌流痛苦而沉重  
依旧回响在半空  
千古奇冤今又雪  
人间无处不英雄

## 2)苇叶,包裹屈原 李志宏

楚国的落日染红汨罗江  
你飘起的衣袂无力挽回狂澜  
波涛清涌,飞鸟哀鸣  
你不羁的豁达、傲骨和豪放  
静静地流淌

你的慷慨悲歌在世间传唱  
穿越千年的尘世风霜  
无穷的思量  
让一个民族拔地而起

我揣着粽米清香而来  
用苇叶包裹你  
包裹你深溶于心的血泪  
情浓于血的忠贞  
还有个性的棱角

今天你困了,我醒着  
楚辞是你的精神注解  
我拿来取暖  
俯拾你撒落在江畔的叹息和守望

## 3)故乡的端午节 鹿伦琼

母亲的芭蕉扇  
牵着荷香而来  
守望村路,石桥  
没有留恋白蛇的传说  
那份亲情却永远凝固  
演绎独特的本土戏曲  
麦收,插秧  
是父亲永恒的主题  
因为,承载着千年的寄托  
子孙的镰刀永远闪亮  
家的味道继续醇厚

一片苇叶  
包裹着农家人的殷实和坦然  
散发乡村的雨露阳光  
艾蒿蓬蓬勃勃  
是哲人的思想  
芬芳馥郁着家国情怀

在屋檐底下守望心中的那  
故乡的龙舟  
从父母的指尖起步  
穿过禾苗茁壮的旷野  
进入奔腾不息的河流  
故乡的端午节  
有着沉甸甸的韵味



上门测体温 陈争鸣 摄



# 难忘那飘香的粽子

孙华

同事出差高兴,带回一串粽子。乍闻淡淡的粽香,我心中不禁怦然一颤,那隐藏在记忆深处的缕缕情丝,被这一只只金字塔似的粽子牵了出来,眼前又出现那个冬日的情景……

那年夏天,我参加高考名落孙山。秋季开学时,母亲四处托人说话,想让我再复读一年,但都没有成功。晚上回到家里,母亲貌似不以为然的说:“不得进学校,就在家复习好了!”她把家里的一张旧书桌搬出来,用斧子敲打一番,便成了我的学习桌。为了让我专心看书,母亲把里里外外的事一手包揽了。看到母亲忙碌的身影,我心里一阵一阵的难受。不久冬季征兵,几个同窗好友约我去报名。我心头一

热,瞒着母亲,悄悄地到乡征兵站报了名。

母亲还是知道了这件事,她并没有责怪我。离家去部队的前一天,母亲忽然要我把挂在屋檐下的一捆粽叶取下来。我懵了:“现在又不是端午节,包粽子干啥?”母亲笑着说:“傻孩子,这是今年端午节我特意留下来,预备你高考时包粽子给你吃,让你包粽(中)。现在你要去当兵了,这也不跟考大学一样吗?”我心里一阵激动:母亲,原来你还存着这份心哪!

包好粽子,家里的那台旧挂钟“当、当、当”地敲了三下。已经是凌晨三点了,不知何时我睡着了。等我一觉醒来,我惺忪的睡眼里映进了母亲那张慈祥的笑脸。她把一串串用麻线扎就的香喷喷的粽子放在我枕

边说:“你醒了,快趁热吃了吧。”我从母亲手中接过装着白糖的碗和筷子,大口大口地吃起来。一样的粽叶,一样的糯米,我却觉得今天的粽子比以往所有我吃过的粽子都香、都甜。母亲坐在床边,一面看着吃粽子,一面叮嘱我:“到了部队要好好干,不要惦记家里……”

在部队,每当我遇到困难,我就会想起母亲慈祥的面容,想起那串飘香的粽子,她让我不敢有丝毫的懈怠。我先后立了功,入了党,提了干。而今我又转业回到了故里,八十五岁的老母亲也已是满头白发,那串香喷喷的粽子,至今仍挂在我记忆的深处,成为祝福,成为叮咛,成为了我心中的一座永不风化的金字塔。

难忘啊,那串飘香的粽子。



# 端午余韵

彭辉

不去的一些人和事。

有端午概念时,我已和父母送到县城读书了,好几个端午节都是在学校度过的。可喜的是周末回家,妈妈总会为我准备一碗粽子以作补偿。当然离端午的时间早晚不一,粽子的味道也各有千秋(何况那时还没冰箱一类保鲜的东西)。只要蘸着星星点点的白糖,和着父母和藹的言语,吃起来依旧是那么的可口。毕竟是回家了,见着时时刻刻想念的亲人了。当我身为儿时,母亲早已离去,我也吃不着那隔有三五天的粽子。但一到端午,我就会想起我的母亲,这或许也是端午在我生命中的韵味吧!

作为重要传统节日的端午有着不胜枚举的风俗习惯:吃粽子、看龙舟、撑鸭子……总有那么一种会

给你难以忘怀的感受。对我来说,还有一缕艾叶香时刻在脑中萦绕。那年入暑,两岁的儿子孩子全身瘙痒,哭个不停,把我们折腾得够呛。一天,楼下的陶姨进门说:“老师,今天是端午节,给你们送点粽子尝尝,还有这把艾叶,熬水给孩子洗止痒效果好。”孩子的瘙痒最终是被一种软膏搽好,但余下的那束艾叶依旧挂在门前,自己也弄不清楚是为了用来品味屈原的《离骚》,还是要记住那份如兰如艾的纯洁情感呢?

的确,人生经不住流年的冲洗。也许有一天清晨起来会发现鬓角染霜,也许有一个月夜会因思念而倍感孤独,我也只会是悠悠端午节的一个小段子。但无论何时,端午的余韵都会如一汪清泉浸入我的心间。



# 周家大山记

元波识

周家大山,余之旧游矣。若考之一山一水之得名,一桥一庙之由来,却未能详识。遂于壬辰中秋后复游,正栗子、柿子熟时也。

八日中午三时许,车至,环右山行,山势平缓向上。其左侧山峦大小相间,无危峰峭壁,摩云插天。其小刀山、大驴山、团山高低前后不一,若淡若浓,若断复连。诸峰掩映,跌宕生姿,远望若与为一,近观众山耸秀,自为变幻,各尽其秀,又各尽其态。

车行二里许,场主谓上有怪石、洞穴。余欲停车探视。曰:路绝人行,迹不知所往。愿闻其详,曰有象石、羊石,或卧或立,或动或静。石狮最为奇特,长五六步,宽三四步,狮嘴张咧,中含石球。老虎洞位于汪家岭上,前有平台,可憩数人,上有小洞径尺许。人从下洞入,攀小洞出。坐视仰望,有“坐井观天”之感。

车再行二里,路荒,转头北回,复见左侧两山逶迤排开,相向对峙,下有山谷,幽峭已极。秋雾弥漫,如翠球浮空。循山麓右拐,视域豁敞,平畴荡荡,杳无近碍。举目远眺,前有凤凰山、下泊山、石罗山,相迭展开。夕阳西照,或青或黄,灿然夺目。

车回至始发地,去车伫望,有峰峭

然拔起,曰天井山。山顶有二泉,左曰青龙,右曰白虎,四时不竭。岁旱,投符取水物以祷雨,屡验。场主谓峰还有灵壁、陡壁二山。登峰远眺,群山拱揖,楚天开阔,扬子如练。古人有“绝顶列开两壁山,长空扶月下临湖”之赞。暮色已降,望两峰,不及登,怅然而归。

途至滚龙桥,隋建,距今千四百余年。传李世民于隋末避难,由临湖乘船经此。唐贞观二年,太宗皇帝赐金建福源寺,顶梁有“李世民御建尉迟敬德德造”涂金大字,乾隆、嘉庆有碑可证。岁月战乱所毁,明清复建九十九间半,喻九五至尊。

寺倚有青檀树一株,生千二百余年,高数丈,冠覆盈亩。

余疑,福源寺今谓双泉寺,何焉?场主谓,山麓有双泉,一泉自观音洞出,一泉自青檀树流下,至今民享其泽,故名曰双泉寺。

余观古今,千余年前,临湖为湖,湖水淼渺,于万山之中,围青漾翠,为造物之灵异也。今临湖为圩,平畴万亩,为民所用。自其变者观之,沧海桑田,不能以一瞬;自其不变者思之,物各有主,物尽其用。然物为天地所设,人为天地所有,物我共适,其道顺天永久。



粽香四溢 杨毅 摄