



古诗词里劳动美

崔道斌

享其成。

“七月流火，九月授衣。一之日流火，二之日栗烈。无衣无褐，何以卒岁？三之日于耜，四之日于墜。同我妇子，饁彼南亩，田畯至喜！”《诗经·七月》则描写了农夫一年四季的劳动生活，这首诗不仅是一幅男耕女织的风俗画，更是一幅场面热烈的农耕图，带我们回到三千年前，见证先民真实的劳动场景。

唐代诗人白居易在《观刈麦》中写道：“田家少闲月，五月人倍忙。夜来南风起，小麦覆陇黄”，辛勤劳动换来的丰收果实让人欣喜。陶渊明《归园田居》：“种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归”，描摹出诗人的劳作之趣和对田园生活的热爱。“富贵本无根，尽从勤里得。”宋代诗人范成大《四时田园杂兴》：“新筑场泥镜面平，家家打稻趁霜晴。笑歌声里轻雷动，一夜连枷响到明。”写出了农人通宵打谷的繁忙景象，同时也描述了他们通过劳动收获五谷的喜悦心情。

“田夫抛秧田妇接，小儿拔秧大儿插。笠是兜鍪蓑是甲，雨从头上湿到脚。唤渠朝餐歇半霎，低头折腰只不答。秧根未牢莪未匝，照管鹅儿与雏鸭。”读宋代杨万里的《插秧歌》，那热火朝天的劳动场面，跃然纸上。唐代诗人李坤的《悯农》，更是家喻户晓。“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”这首诗生动形象地阐述了“一粒米一口粥”都是通过艰辛劳动得来，对后人具有深远的教育意义。

“勤劳一日，可得一夜安眠；勤劳一生，可得幸福长眠。”从钻木取火开始，劳动点燃永恒。华夏儿女是勤劳的民族，劳动让浩瀚的荒原变成千亩的良田，劳动让曾经的险滩恶水变成青山绿水，劳动让万丈高楼平地起，幸福的生活甜如蜜。

“劳动的手，能够把石头变成金子；不劳动的手，能够把金子变成石头。”耕耘有收获，劳动结硕果。



理发师小戴

仇进才

小戴是我们这儿小有名气的理发师。虽然他的店是在一条巷子里，名字也很普通，就叫“一家理发店”，但生意却比街上金碧辉煌的大理发店还要好。尤其是周末和过节的时候，店里的沙发上坐满了人，老的少的都有，甚至有的老人闲得没事，干脆从家里拿来几张小板凳，摆在门口下象棋。

这里的每个人都和他很熟，所以毫不拘束。老戴常说，要不是他结婚了，这里的大娘们早就把闺女拎过来和他相亲了。但也因此，她们时不时就会倍受遗憾地埋怨自家女儿，不懂得趁早出去，好苗子都被别人抢走了。

小戴能博得大娘们的一致好评，当然不是因为有一张俊俏而不失阳刚的脸蛋，更重要的是他的手艺和本分。

俗话说，山不在高，有仙则名。虽然店铺并不华丽，但他的手艺却像是不怕巷子深，让人轻易就沉醉其中。人坐在椅子上，什么都不用想，完全交给小戴就行，就像坐在窗前听雨，任凭雨打芭蕉，绿肥红瘦，等到雨过天晴，清新的空气拂过头皮，身体忍不住地一激灵，再睁开眼睛。看着镜子里整洁、干练的自己，露出满意的笑容。大爷们都说这椅子上有一种魔力，让人忘记家长里短的琐事。小戴深表赞同：“不然怎么叫剪去三千烦恼丝呢？”

有的人习惯安静，也有的人喜欢热闹。喜欢安静的多是上午来，而喜欢热闹的则是下午来。吃过午饭后，就会有姑娘提着小板凳坐在他的店旁边择菜，不一会儿，就能聚出一圈。来理发的都是老相识了，一边理发，一边会和小戴讲最近的烦心事。小戴虽然年纪轻轻，但读的书多，开导起人来得也很有一套，随口便能说出些“金句”。这被门外的大娘们听见，她们就会记在心里，和男人说，和闺女说，四下和更多的人说，甚至隔了好几个月想起来了还会继续说。“到底是读过书的人，这话说的就是好。”小戴的名气也越来越大，很多心情不好的人哪怕不理发，也会去理发店里坐坐，听小戴和别人唠嗑。回来后，乱糟糟的心绪也似被精心理发了一般，不再黏糊糊的，扎人了。

小戴的店开了也有好几年了，但他的价格始终都是五元起步。这点尤其让大娘们满意。因为对面街道的店最低都是二十，甚至三十出头。而且小戴虽然洗剪吹样样精湛，但从不推销额外的服务，更不拉拢办卡，即便是严格按照顾客的需求做事。而是最基础的把头发剪短，也不敷衍。睁大了眼睛，比对着镜子，小心地修剪每一处瑕疵。大娘们看在眼里，又是一阵哀叹。这么好的小伙子没能成为女婿，简直是莫大的损失。

我也一直都在小戴那儿理发。尤其是上次要和人相亲，我特地请他把我精心打理一番。他的手艺自是没话说，姑娘一看便惊叹道：“你的发型好帅啊。不瞒你说，我之前也相过几次，他们的发型太油腻了，一眼看过去就知道是什么样的人了。你是我见过最满意的。”一边说着，她还忍不住地打量：“真好。就感觉你身上有一种光哎。”最终，她不出意外地成了我的爱人。

我想，所谓工匠，便是自带光芒的劳动者吧，而理发师更不一般，比如小戴，不仅自己能绽放光芒，而且能把它赋予、传递给他人。在平凡中缔造，实现着不平凡，这就是理发的真谛，也是理发师的情怀吧。



双泉寺

杨骏 摄



坚守是朵美丽的花

——读莫泊桑短篇小说《西蒙的爸爸》

和智楠

也许是我初为人母不久，对年幼的孩子难免有来自内心的关爱和疼惜。也许是这个春寒料峭的雨夜，我独自身处异乡倍感孤独，尝尽人情的冷暖，所以对温暖的文字尤其敏感和亲近。那晚，听着窗外淅沥的雨声，在寒气袭人的书房里，慢慢翻看莫泊桑的短篇小说《西蒙的爸爸》后，因为震撼，因为感动，热泪一点点浸湿了我的眼眶。

收录于莫泊桑短篇小说集里的《西蒙的爸爸》，讲的是一个名叫西蒙的小男孩，生长在一个单亲家庭，从小没有父亲。漂亮的妈妈布朗肖年轻时被男人欺骗后，生下小西蒙，并独自将小西蒙带大。因为没有父亲，小西蒙遭到同学的嘲笑和欺负，当他痛苦绝望甚至想要投河自尽的时候，遇到了刚来小镇不久的铁匠菲利普。年轻的铁匠不但成为了小西蒙的朋友，并最终成为小西蒙的爸爸。

故事情节简单，没有复杂的桥段和激烈的冲突，也没有莫泊桑笔下一贯的如同《羊脂球》《我的叔叔于勒》《项链》般评判讽刺的意味。然而短短不到一万字的小小说，却把这个平淡中透着暖暖温情的故事讲得非常透彻而又十分感人。尤其是对小男孩西蒙受欺负的描写，虽然笔墨不多，却巧妙地以留白的方式，通过她一手带大的小西蒙纯真善良的性格以及铁匠对她的仰慕和敬重，将她身上那种即使身处逆境也能坚守自我的女性形象刻画得淋漓尽致，跃然纸上。

布朗肖的首次出场是小西蒙因为没有爸爸受到同学嘲笑想要投河自杀被铁匠送回家的那个傍晚。当铁匠怀着好奇心和稍许轻蔑的想法送小西蒙回家，想要见见这位小镇最美丽的女人时，却在见到布朗肖的那一刻，被她身上展现出的足够的自尊和自爱所震撼，从而心生敬意。

曾经遭遇过的不幸，给布朗肖戴上了沉重的枷锁，她一直默默地忍受着村民们的歧视和羞辱，除了上教堂，几乎不出大门，坚强地带着儿子独立生活，始终用行动证明她是一个好女人、好母亲。直到那晚，当她得知小西蒙遭受的耻辱时，那颗早已被生活的苦难打磨得坚硬如磐石的心，瞬间出现了裂痕，她忍不住抱着儿子失声痛哭起来。

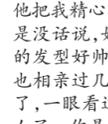
铁匠目睹布朗肖和小西蒙孤儿寡母相依为命的情景后，非常同情这对母子，此后他对小西蒙关爱有加，连续几个月，几乎每天傍晚都和小西蒙一起散步玩耍。有一天同学告诉小西蒙，他的爸爸必须是他妈妈的丈夫才行时，迫切想要有个爸爸的小西蒙，便找到铁匠要求他和自己的母亲结婚。早已对布朗肖萌生爱慕的铁匠终于鼓起勇气，修剪整齐胡子，穿着节日才穿的罩衫和干净的衬衣，郑重地向布朗肖求婚了。

布朗肖的坚守和善良，最终使她迎来自己的爱情和幸福，小西蒙也用响亮的声音告诉所有人：“我的爸爸是铁匠菲利普·雷米，他说谁要是再欺侮我，他就拧谁的耳朵。”

有人说：“《西蒙的爸爸》是莫泊桑短篇小说中的一个另类，它的美是玫瑰色的，能温暖人的心灵。”深以为然，毫无疑问这是一个洋溢着希望和喜悦的温暖故事，里面的每一个人，无论是单纯可爱的小西蒙，还是善良正直的铁匠，都散发着至善至美的人性光泽。其中小西蒙的母亲布朗肖虽然出场不多，却坚强自爱，有血有肉，她对生活以及对自己的坚守，不仅仅是整个故事的灵魂所在，也最能触动人的心灵。

我们每一个人都可能会像小西蒙的母亲布朗肖一样，在人生失足，也永远无法保证自己这一生的灵魂都干净得如同白纸，所做出的每种行为都能站在道德的制高点。当意外来临，生活出现巨大的转折时，接下来要如何生活，要怎样面对那难以逾越的困难和伤痛，对我们每一个人来说，都是一个艰难的课题。

面对曾经受到的伤害和周围人的歧视，布朗肖没有因为痛苦和自责就放弃自己，更没有从此自甘堕落，在怨恨中随波逐流，而是勇敢地选择了坚守和等待。她的努力，她的善良，她的温柔，她的自尊与自爱，就像是一朵盛开于早春风雨中的美丽花朵，不但绽放出一种耀眼的人性光芒，令人肃然起敬，还温暖了这个寒寒料峭的雨夜，温暖了独在异乡的我，以及那些即使深陷困境仍能坚守自我，勇敢负重前行的人们。



春花图

陈兴宇

桃花
三月桃花美若仙，红裙及地奏心弦。
人潮聚散香不减，蝶伴芬芳绕画翩。
梨花
一夜东风雪满枝，熏香四溢路人痴。

杏花
未沾脂粉冰心净，璞玉能容万首诗。
微雨繁花绽满坡，单生杏蕊路边和。
身披尘土舍羞立，也报春天一首歌。
李花
桃花未艳李先开，玉手频搔状似孩。
抖落满山飞鸟语，果香再待故人来。
樱花
夜持春意巧梳妆，梭引樱花向暖芳。
欲诉衷情人已醉，残霞手捧更思乡。



明月千古寄情思

靳秀萍

它，演绎过古老而凄美的神话。千百年来，它，浸透了思妇、戍人的眼泪，它，赚足了无数诗人的溢美之辞；它既惹人怜，又遭人嫉恨；它包罗万象，又澄澈透亮；它婀娜依旧，永远年轻。它——就是高悬于我们头顶的那一轮明月。

在古典诗词中，明月作为一个意象曾反复出现，备受宠幸。《诗经·陈风·月出》有“月出皎兮，佼人僚兮”，就已经把美人和明月连在了一起。美到虚幻的人儿，令人夜不能寐。

翻阅唐宋词调，闺情、乡思、送别，成为写月抒怀的主题。“恨君不似江楼月，……恨君却似江楼月，暂满还亏，暂满还亏，待到团圆是几时？”月光下，站着一个夜不能寐的思妇，独立江边楼头，对着一轮明月，泪眼婆娑，平生无尽的离愁。

无数人都曾对月当歌，而能把明月写到极致的，恐怕只有李白了，仅月下诗就达七十多首。李白笔下的月亮，千姿百态，或浪漫且唯美，或天真而明亮，或高深又莫测。正如他豪迈洒脱的性格一样，他借月抒写美人和恋情，抒写其蚀骨的思乡和眷恋。或许只有寄情明月才能表达他一生漂泊的孤寂和始终高洁的秉性。“举杯邀明月，对影成三人。月既不解饮，影徒随我身”，明月亲睹着诗人的孤独徘徊，遐思遐想：“我歌月徘徊，我舞影零乱”，明月倾听着诗人凄苦的吟咏：“永结无情游，相期邈云汉”，明月悄悄地接受着诗人焦渴无奈的倾诉。豪放飘逸的李白用明月来寄托自己高洁的人生态度。诗魂与月魂并茂，意蕴无穷，明月启迪了诗人，也照亮了诗词文坛。“今人不见古时月，今月曾经照古人”。是的，明月长在而人生短暂，这是诗仙对宇宙和人生哲理的深层思索。

杜甫一生窘迫，在他的笔下，明月凄清、忧伤，正如他忧愤的心境一般。“露从今夜白，月是故乡明”，明月是他对战乱中手足的牵挂。“清辉玉臂寒”，写尽他对妻子无尽的牵挂。“海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思。”同样写思亲，张九龄就写得缠绵但不凄凉。

“孤光自照，肝胆皆冰雪。短发萧萧襟袖冷，稳泛沧浪空阔。尽挹西江，细斟北斗，万象为宾客。扣舷独漉，时时叹，江阔水浅。”

杜甫一生窘迫，在他的笔下，明月凄清、忧伤，正如他忧愤的心境一般。“露从今夜白，月是故乡明”，明月是他对战乱中手足的牵挂。“清辉玉臂寒”，写尽他对妻子无尽的牵挂。“海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思。”同样写思亲，张九龄就写得缠绵但不凄凉。

“孤光自照，肝胆皆冰雪。短发萧萧襟袖冷，稳泛沧浪空阔。尽挹西江，细斟北斗，万象为宾客。扣舷独漉，时时叹，江阔水浅。”

杜甫一生窘迫，在他的笔下，明月凄清、忧伤，正如他忧愤的心境一般。“露从今夜白，月是故乡明”，明月是他对战乱中手足的牵挂。“清辉玉臂寒”，写尽他对妻子无尽的牵挂。“海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思。”同样写思亲，张九龄就写得缠绵但不凄凉。

“不知今夕何夕。”接近中秋的一个夜晚，澄澈空阔的湖光月色之中，湖水与月色是透明的，张孝祥的心地肝胆也是透明的，他将自己同大自然融为一体。他以主人自居，请万象为宾客，将自身化为浩瀚的月光，化为平静的湖水，一起飞向理想的澄澈之境。出神入化的意境美，豪放旷达的大情怀，一点不亚于苏轼。在张孝祥的《念奴娇·过洞庭》里，明月又是理想的化身。

苏轼在“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”的千古绝唱中探寻着人生哲理，“但愿人长久，千里共婵娟”的美好祝愿被千年传唱。

月下，有爱恨缠绵，有蚀骨的相思，有愁煞人的忧愤悲悯，有旷达空灵的圣贤情怀，也有似江水汹涌澎湃的家仇国恨。

在亡国之君李煜的笔下，明月是“月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋”的“往事不堪回首月明中”的浓愁，是“明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪”的亡国之恨。

……道不尽的相思，寄不尽的离愁，绵延千年的这一轮明月，让诗词文赋熠熠生辉。

明月万古如一，而人类世代更替。前不见古人，后不见来者，可贵的生命倏忽即逝，孤高的明月却永远高悬于苍穹之上。

明月长存而人生短暂，既然人类无法改变这一自然规律，那就珍惜今生的点滴光阴吧。

“今宵何殊月，东坡亦问天。”行走于高楼林立的街市，霓虹闪烁，亮如白昼，我们沾满物欲的双眼怎能看到明月的清辉？浮躁的内心哪能感受到岁月的静美？我们有多久没有凝视头顶的那一轮明月了？也许，只有在又一年中秋来临之际，忙碌的我们才会想起那一抹清辉。

是的，在物质丰盈的时代，我们不再需要她来照亮。我们的思念早已变得薄如蝉翼，我们用意想不到的唯美方式传递着思念、抒写着离愁。可是，夜阑人静时，我们可否感受过那种彻骨的孤独和寂寞？

在明月播撒清辉的静夜，让我们少一些物质上的欲望，多一些与明月的深情对望。愿我们每个人心中常捧一轮明月，坦坦荡荡做人，让月光照亮我们的心路。

马清贤

后十点多，扛着锄头跟着母亲，下田里锄玉米，干农活。

当然，家里挑水，猪圈牛圈往地里运粪，这些下力活，大部分都是我干的，谁让我在家里是长子呢！这些活儿，基本上都是中午干，下午还要去放牛。虽然中午天热，干活累的汗流浹背，干习惯了，也就不觉得热了。只是开始那段时间，挑担多了感觉肩疼，疼痛的肩上不敢放扁担，肩膀压的肿了消，消了肿。好在每天就干一晌活儿。

经过长时间的磨练，我再挑担子，肩头不疼了，力气也变大了。二十岁那年，有一次村里卖矿石，让村民去往公路上挑，我一担挑了一百六十多斤。过完磅，我不禁大吃一惊，当时我的体重只有一百二十斤啊！

直到现在，农忙季节，我基本上年年都回去给父母帮忙。虽然很多农活我干不了，我却可以做些力所能及的事情，早上起来，别人都趁凉快去地里了，我在家里扫院子，喂喂鸡鸭，在灶房熬一锅稀饭，我还学会了蒸馒头、炒菜，家里人干活回来，就有现成的饭吃了。

能给别人减轻一点负担，我心里就有一种成就感。

不管在哪里，勤劳的人都会得到周围人赏识的。干不了重活干轻活，做不了复杂的做简单的。劳动时虽然苦点儿累点儿，得到别人的肯定赞许时，拿到收获报酬时，你一定是快乐的。



烟雾缭绕

龚青树 摄