



江表二虎臣，两任濡须督

何章宝

陈寿的《三国志》将东吴12名将统帅合为一卷作传，盛赞他们是开创东吴基业、立下赫赫战功的“江表之虎臣”。这12名将领是：程普、黄盖、韩当、蒋钦、周泰、陈武、董袭、甘宁、凌统、徐盛、潘璋、丁奉。他们大多参加过濡须之战，其中蒋钦和周泰曾先后任濡须督。

蒋钦，字公奕，九江寿春（今安徽寿县）人。公元194年，孙策投靠袁术，很受信任。其时蒋钦已经跟随孙策左右从事。后来，孙策用玉玺换取袁术的三千兵马南渡长江，他跟随孙策经历阳（今安徽和县），会周瑜，至曲阿（今江苏丹阳），破刘繇，受任别部司马；过江东，平三郡。公元200年，跟随孙策平定豫章（今属江西省北部地区），任葛阳尉；后升任西部都尉。建安十五年（210），福建东冶五县发生叛乱，当时孙策已死，孙权命他和吕岱等人联合讨伐，平息叛乱，迁任讨越中郎将。

建安二十年（215），孙权与张辽大战逍遥津，孙权败绩。蒋钦因护主有功，升为荡寇将军，领濡须督，为濡须首督。

指挥濡须之战。公元217年春，魏吴第二次濡须之战正式开始。当时，吕蒙是都督，总督吴军；蒋钦作为荡寇将军，地位要高于偏将军吕蒙，但作为濡须督，还要受吕蒙节制，是为副帅。曹军进驻江西郡，但在前锋部队还没有驻扎稳定的时候，吕蒙就率兵突袭曹军，破其锐气。当曹操大兵随后赶到，重点攻击濡须坞。战前，吕蒙、蒋钦在坞上

装备了上万张强弩，防守能力很强。曹军猛攻，吴军奋力抵挡，作战中，曹军的振威将军孙观被流矢射中左腿，伤重而亡。东吴将领周泰、徐盛、朱然、陈武等纷纷率军参与此次作战。由于曹军势力强大，孙权不能取胜，退回建业，派人至曹营求和；曹操接受了孙权求和的请求。

战后，蒋钦被任命为右护军、典领辞讼，掌管江东诉讼。

清廉坦荡无私。有一次，孙权对蒋钦和吕蒙说：“你们现在身居要职、执掌重权，应该多读书学习，提高自己的能力。”蒋钦听了之后，十分努力上进，积极修身为自身品德。孙权有次去蒋钦家，看到他母亲用的是劣质的床帐、薄纱的被子，他的妻妾穿的是粗布衣裙，感叹蒋钦身居高位却能如此节俭，立即下令，让提供生活用品的部门给蒋母制作锦绣面料的衣服。

当初，蒋钦在豫章平叛时，他的奉邑（相当于封地）在芜湖；他奉邑上有个屯吏触犯了法律，被时任芜湖县令徐盛抓捕，且上表孙权要将斩首，但孙权认为蒋钦远征在外，杀掉他的屯吏不合适，就没有批准。此事让徐盛明显觉得自己得罪了蒋钦。后来，蒋钦在濡须作为副帅节度各路军马时，中郎将徐盛也在濡须军中；徐盛时常常担心蒋钦会因为当年屯吏的事报复自己。但徐盛显然想多了，蒋钦不仅不报复徐盛，还经常向别人夸奖徐盛的优点，他的胸襟和品质深受大家敬佩。他向孙权推荐徐盛，孙权打趣他说：“以前徐盛要杀你的屯吏，你却举荐

他，你是想学春秋晋国的祁黄羊无私举贤吗？”蒋钦回答：“臣听说为国家举荐人才，就不要有私人恩怨，徐盛忠诚做事尽心尽力，又有胆略才干，是能指挥千军万马的优秀人才。现在国家大业未定，臣应该为国举荐人才，怎么能因为私怨而使国家失去贤才！”

建安二十四年（219年），孙权讨伐关羽，蒋钦督领水军入沔水，班师返程时，病逝于途中。萧常《续后汉书》评价说：“（蒋）钦折节好学，以公灭私……皆江东之翘楚。”

周泰：力战濡须，被创刻刻如画

周泰，字幼平，九江下蔡（今安徽凤台）人。孙策进兵会稽，他担任别部司马，被授予兵权。孙权喜欢周泰的为人，请求将他调至自己麾下。建安二年（197），孙策征讨六县山贼，他跟随孙权守宣城，随后受任春谷县令。建安四年（199），跟随孙策破黄祖，攻豫章，补任宜春县令。建安十三年（208），参与赤壁之战，攻曹仁于南郡。

建安二十二年（217），率部战濡须，曹操退兵后，孙权拜其为平虏将军，接任濡须督。

力战濡须，演义精彩描绘。关于周泰在濡须之战中如何力战，史书未作详细描述；古典名著《三国演义》第六十八回将魏吴两次濡须之战糅合在一起，并且特别精彩地描绘了周泰勇猛护卫孙权的情节。他两次杀进重围，掩护孙权，左右遮护，身被数枪，箭透重铠，救得孙权。下文还将周泰在宣城护卫孙权而受伤一并写上，当时，山贼数千人杀来，孙权刚跨上马背，贼兵锐利的

刀枪已经交叉杀到，砍中了马鞍；周泰奋勇激昂，拼死掩护孙权，身受十二处枪伤，这些枪伤也是“肤刻如画”的一部分。

会饮濡须，指认肤刻如画。周泰任濡须督，朱然、徐盛等都在濡须军中，对这位新任“一把手”心有不服。孙权知道后，特意到濡须巡视，宴请将领，犒劳将士。在宴会上，孙权亲自斟酒端到周泰面前，叫周泰解开衣服，指着身上的累累伤痕，一一询问各处创伤的原因；周泰便一回忆当时作战受伤的情况，每说一处，孙权就请他喝一大杯酒。说到动情处，孙权拉住周泰的胳膊，泪流满面，说：“幼平，你为了我兄弟两人像熊虎一样作战，不惜性命，身受几十处创伤，皮肤上伤痕如同刻画一样，我又怎么能不像骨肉兄弟一样对待你，并将统帅兵马的重任委托给你呢？你是我们东吴的功臣，我应当和你同荣辱、共甘苦。幼平你高兴勇敢地做你的濡须督，不要因为出身寒门就畏惧不前！”又赐给他御用的青丝头巾。然后在濡须停息数日，出入让周泰带着兵马引导，鸣号击鼓。这都是在为周泰造势，朱然、徐盛等都心悦诚服。

后来孙权打败关羽，任周泰为汉中太守、奋威将军，封陵阳侯。黄武年间，周泰去世。其子周郁在曹仁攻濡须时作战有功，升任裨将军。蒋钦、周泰，是同一个人的人，也是同时跟随孙策的得力部将，并先后任职濡须督；在两次魏吴濡须之战中，他们都发挥了重要作用，应该并称蒋周二督，为濡须后人所熟知。



咬秋迎秋

魏青锋

立秋是秋季的开始。《管子》曰：“秋者阴气始下，故万物收。”由此可知立秋是阳气敛收，阴气日涨，万物盛极而渐萧落的转折，是暑去凉来、叶落草枯、谷物成熟的过渡期。行走在秋阳下，依旧暑气逼人，可早晚已有凉意，或因雨水减少，天气愈加干燥。此时应多吃一些水分多、营养丰富的瓜果，以补充酷暑中随汗水流失的维生素、矿物质等营养成分。李时珍的《本草纲目》中言，西瓜不仅“消烦止渴，解暑热”，而且“宽中下气，利小便，治血痢，解酒毒，治口疮”。民间早有“立秋以后吃西瓜，不用花钱吃药抓”的说法。

清代张焘《津门杂记·岁时风俗》记载：“立秋之日食瓜，曰咬秋，可免腹痛。”相传明初，京城里有多人感染了痲疹，均久治不愈。后来庐州府有一富户人家，幼女得了痲疹，无意中食用西瓜后痊愈。京城众人闻之纷纷效仿，时间一长，立秋前后食用西瓜逐渐变成一种民间习俗，谓之“咬秋”。有些地方亦叫“啃秋”，有啖掉酷暑的尾巴，迎接凉爽而丰硕的秋天之意。

当然除过西瓜，用来啃秋的水果还有很多。此时苹果也到了成熟季节，山洼里的老果园，满树沉甸甸的红星苹果压弯了枝条，沟沟壑壑仿佛挂满了耀眼的红灯笼，村里上了年纪的老人最爱吃成熟的红星苹果，面面的，香甜的，嚼着有棉花糖的糯腻却又多了几分水润。流转荒山荒地建设的新果园，栽植的都是晚熟的富士苹果，刚卸了果袋没几天，向阳的一面已卸去阳光涂了一层红晕，正在果园里锄草的主人口渴了，伸手在枝头摘了一个个头大的苹果，在衣襟上揩了揩土灰，还没完全成熟的富士苹果又酸又脆，吃起来会发出清脆的声音。

家乡的瀑布 王贵宏



家乡的瀑布

王贵宏

开山河，并非一条河的名字，而是人们对小兴安岭顶峰——乌伊岭北部一个人工开凿的瀑布的命名，开山河瀑布并不雄浑壮观，落差仅6米左右，潭水直径70多米宽，水深2至4米。它隐藏在深山深处，湍急的开山河水像匆匆赶路的旅人，自乌伊岭的分水岭急步而来，在一道弓形的山腰间直穿而过。这是四十多年前开发林区的筑路队为了防范河水暴涨冲毁公路开山疏水而形成的。

少年时，每当五彩缤纷的夏秋季节，我同小伙伴们常到这里嬉戏捕鱼。瀑布四周百米高的山峰上，繁茂的生长着葱茏的针、阔叶树和五颜六色的花草。清晨，云雾缭绕的山峰，若隐若现，朦胧间露出峰顶；瀑布飞溅，微风吹拂，飘飘洒洒，如薄雾，似细雨；瀑布跌落之声与峰顶松涛互相呼应，像无节奏的海浪，似排山的巨潮，若千军万马于远古陪阵，战鼓雷鸣，虽空幻如。

过去，瀑布周围的潭水里鱼特别多，有细鳞、童罗、鳊鱼、柳根、泥鳅等。夏季水温上升，鱼逆流而上，但冲刷到水潭的瀑布下便无奈地划了个句号。可鱼们不死心，不认可这是它们奋进的终点，仍尝试着向直泄而下的瀑水上跳，这种现象傍晚或夜间尤其甚，有单独的勇士，亦有集结的兄弟，前赴后继的冲击。然而大自然设置的屏障，使一切努力化为徒劳，湍急的瀑水毫不留情的将它们千百次砸回水中，可它们毫不气馁，迎着再次向上冲击，但没有一条能越过这高高的“龙门”。

在这里捕鱼，钓钩显得笨拙且不过瘾，甩网因水深又不能奏效，下挂子

秋天也是玉米成熟的季节，撕开黄绿的玉米皮，鲜嫩的玉米就露出了真面目，似乎金黄色的表层裹着一层白纱，黄得不够真切，指甲掐过会流出乳白的汁水。这样的嫩玉米适合煮着吃，随着蒸汽缭绕，空气仿佛都是香甜甜甜的。

小时候我不太喜欢吃煮玉米，觉得水落落的没嚼头。可想啃烤玉米，那还要耐住性子，等玉米再成熟一些，掰几个玉米棒子，剥了外皮，揪了红须，从玉米后面插根铁钎子，伸进灶膛里烤，嫩黄的玉米慢慢变成焦黄，偶尔还响的几声，绽开一朵爆米花。若转动慢了，就烤得焦黑，可这一点都不影响口感，滚烫的玉米棒子手里倒来倒去，忍不住啃一口，满口都是浓浓的甜香，闭上眼睛慢慢嚼着，顿时你就会感觉生活都是甜甜的。

秋天是瓜果飘香的季节，农村有“七月枣子，八月梨，九月柿子黄了皮”的说法，咬秋自然不会放过枣子，记得老家院子曾有一棵枣树，从结了黄豆大的小豆丁开始，每天放学经过枣树时，就摘一两颗尝尝，仅一丝寡淡的甜味，慢慢够不着了，就站上凳子去摘，待到枣子红了，就剩树顶上不多的几十颗了。父亲寻着空伸杆子伸到树顶端摘几下，缤纷的枣子像红色的音符，在地上跳跃着，发出叮叮当当的声响，捡起一颗，塞进嘴里，红玛瑙般的枣子，一直甜到了心里头。

老家的秋果实在是太多了。那满园的石榴，咧开嘴冲着你笑得很开心；成熟的葡萄一串一串像紫色的珍珠，挂满了藤架；还有那刺猬一样的板栗，在秋风中摇头晃脑，仿佛在冲你说“来咬我呀！你敢吗？”……

甜甜的汁水在齿唇间流溢，欢快的笑声在田野里飘荡。“咬”住丰饶的秋，你就“咬”住了幸福满满的生活。



湖滨

盛近摄



夏之味

徐莹凯

《谁是中国》里对“味道”有着这样的描述：“有味道，便是有意，有趣，有嚼头，可咀嚼。”想必每个人的记忆清单里，都会留有夏天的味道。它可能是院子中洋溢的栀子花香，可能是街边小摊西瓜那清甜凉爽的果香，抑或是晚风中公园林荫间微风的清香，运动后拧开一瓶橘子汽水的清新气爽……这一个生活之“意”，在人的内心里生发出了美好之“趣”，像一支五彩画笔，把夏日描绘得丰富而多彩，妙趣横生。夏之味，不仅是味蕾间传达出来的酸甜苦辣，还是人内心升腾出的感情与心绪。

虽然夏日炎热，不过“心静自然凉”，很多人都在炎炎夏日寻找着安顿内心，使心灵透彻明净的方式。江曾祺老先生在《夏天》里说，“夏天的早晨真舒服。空气很凉爽，草上还挂着露水，写大字一张，读古文一篇。”汪老就善于在夏日里寻找可以消夏的凉快心境，通过提升、丰富、完善自我的内心世界，来回应对来自高温的滚烫热情。

夏天像辣味香浓的朝天椒，酷热的风吹进人身体里，宛如吃了一口辣，口干舌燥。对辣味敏感的人会大口喝水以解辣，经受不了烈日酷暑的人则会选择冲一个澡，去一趟海边，在清凉海水的浸泡里，降低身体的热量，享受清凉的愉悦。

夏天的味道也像薰衣草香，薰衣草的花语有“等待爱情”之意，其花香浓郁迷人，可治愈人内心的抑郁与孤独，缓解精神压力。夏天也拥有类似的效用。王尔德说，幸福取决于一些小事情。夏日的生活满载烟火气息，生命中为数不多的感动，都发生在这个温柔与热情的季节里：黎明在绿意盎然的公园中漫步，晌午充满热浪的街道里老人躺在摇椅里休憩，黄昏下几童在河边嬉戏，一块块生活的碎片拼凑出名幸福的图画。

夏之味还是抽象的，有人说“奋斗”是夏天的味道。“奋斗”这种味道该如何形容呢？冯骥才曾写过一篇名为《苦夏》的文章，他说夏天“苦涩与艰辛，甚至还有一点悲壮”。因为夏天的最后时刻，总是酷热的极致，“夏天是被它自己融化掉的”，它是在消耗自己的一切，通过“自焚”来展现无边的炎热威力。而生命的快乐就像夏天，在于能量淋漓尽致后的爆发——这就是奋斗的意义，释放出最大的能量，拼尽全力为自己搏一把，无悔青春，无悔人生。

这也是属于夏天的意义，在夏天缤纷的味道里，蕴藏着丰富的生命体验，让我们感受到世间的多样与美好。

游子的归途

——读李河新《西行漫记》有感

文星传

次的回望，他也走了漫长的归途。他在这漫长的归途中写下这部《我的西行漫记》，是游记，也是回忆录，是落叶，也是微风。书里有他的游子情怀，有他的乡愁，有他的思考，也有他的迷茫，他心中那千年古都丝绸之路，有西域大地的厚重，有新疆的山水、沙漠、牧场，有各个民族的风情，有他的家国情怀。

李河新的文字跟他的性格一样，是充满激情的，是极端感性的。这不仅仅归于他新疆人的性格，更是一种游子情怀，更是那浓郁如酒般的乡愁。离家越远，这种乡愁越浓。他在《最美还是我们新疆》一文里写到：“坐在卧铺上的姐姐说了这样一件事：去年七月他们去外地旅游，回来路上在鲁山堵车。期间她看到一辆车牌号为新疆库尔勒的车，当即下车就跑了过去，见到故乡人，瞬间眼泪就下来了……”这是他的姐姐，是和她一样远离故土的游子。这种情感或许只有远离家乡的游子才能体会，正所谓“感时花溅泪，恨别鸟惊心”吧。

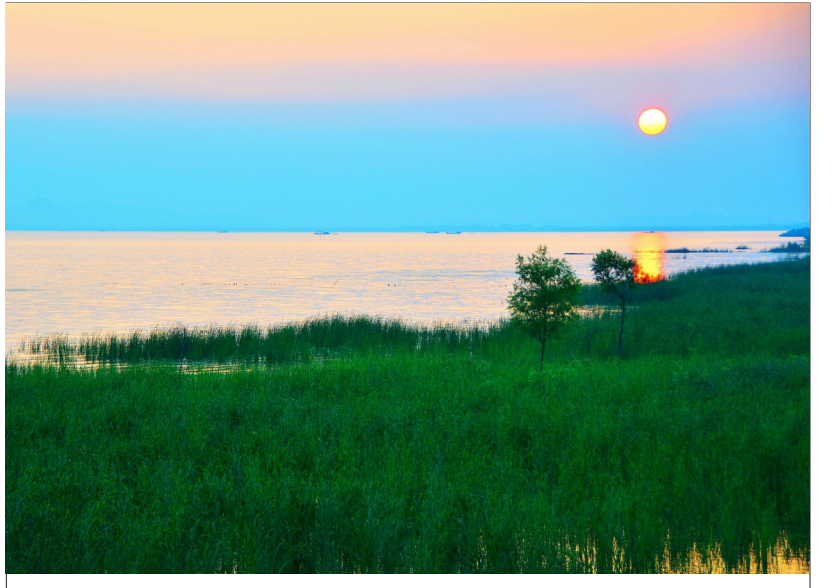
李河新的这种激情，也表现在他对故土风情的描述中。这种情感与文字紧紧融在了一起，以致成为了一体。在他的笔下，几乎每一个汉字都是滚烫的，都是情感的精灵。看看他这段文字：“越野车置身赛里木的怀抱里，如同一只快乐的小鸟。同来的侯四萍妹子说，你们来得有点晚……六月来赛里木

湖，密若繁星般浅蓝色的和淡紫色的野菊，黄色的，白色的，粉红色的格桑花，蒲公英及满天星争相怒放，花海如潮，争奇斗艳仙境一般，好看着呢！”这里的每个字似乎都散发着对故土的爱与自豪。

几年前李河新曾出过一本写故乡的散文集，叫《沙漠中的那条河》。那本书也是在表现他的游子情怀，更多地表现他的乡情，亲情，友情。重在“情”字。而这本书似乎比上一本增加了更多的思考，对那块土地过去和未来的思考，这样文字就厚重了许多。这样的文字比比皆是。如：“站在时光的路口……康熙大帝亲征葛尔丹的马蹄声也归于平静。惠远古城是伊犁河畔的一座名城……”一句“站在时光的路口”，瞬间便把历史和现在拉近了，便穿越了。这种厚重与思考是李河新这些年读书，尤其是读史的结果。

从《沙漠中的那条河》到《我的西行漫记》，一步一个台阶。李河新在写作的路上一路前行。他在读书，在思考，在不断思考，我们有理由相信，他一定会写出更深刻更有价值的文字，因为灵魂的归途是没有穷尽的。

西望，我相信游子的情怀会越来越浓；西望，我相信李河新的灵魂在回归中必有更高的升华；西望，我知道阳关以外，风情无限！游子归途。



大湖落日圆

杨慧涛摄