

阳斌：寻找“伯乐”的“千里马”

□/本报记者 郭亚群 陈 艳



阳斌：国内新锐节目主持人，歌手。从小热爱文艺的阳斌在高中时期就选择了艺术这条路，参加全国艺术考试，考取了常州工学院播音与主持专业。因在校成绩突出，还没毕业的他已经是活跃在常州荧屏上的小明星了。在大四的末尾，还没有毕业的他以央视实习生的身份进入了中央电视台四套实习。如今，第一支个人单曲《青梅曲》一经推出，已成为了市上传唱度极高的流行歌曲。



成龙在展示阳斌送给他的礼物。



阳斌在周立波家中进行采访。

好风凭借力，送我上青云

阳斌的家坐落于城区五里大转盘南，高中时期每天上学都必须经过星海教育培训中心，也就是在星海已经读高二的阳斌开始了自己的艺术之路。当年，爱好音乐的阳斌一心想做一名歌手，可是同年龄学习音乐的孩子早就熟知了乐理等音乐的基础知识，而阳斌还是个门外汉，他比别人晚了很大一步。有着良好的外形，充满磁性声线的阳斌，拥有了一个播音主持人必备的客观条件，所以星海的老师给他指了一条也许更容易成功的道路——播音主持。

尽管阳斌早在 2007 年就拿到了兴化地区校园歌手大赛的金奖，但对于学习艺术的孩子来说，兴化这个舞台实在太小了。参加考试，到了常州工学院，一年的专业培训渐渐将阳斌骨子里的光芒挖掘了出来。大二那年，一次偶然的机会，阳斌参加了常州电视台广电网一个相亲节目的主持，正因了这样一次小小的展示，让许多“伯乐”发现了这匹潜伏了很久的“千里马”，接踵而来的电视台、网站的各种活动让阳斌在常州大放异彩，也让原本就很优秀的阳斌得到了更多的锻炼机会。期间，他采访了周立波、成龙、谭咏麟、费玉清、刘晓庆等一些明星大腕，从他们的身上学到了作为一名优秀艺人该

有的品质。大三时，经过选拔，阳斌成为常州市旅游形象大使，央视四套的旅游节目《远方的家》到常州进行拍摄，他被常州旅游局推荐为嘉宾主持人，首次在央视亮相。

进入大四，已经在常州取得了优异成绩的阳斌并不满足于现状，他希望找到更大的舞台，有更多锻炼自己的机会，所以与所有的大学应届生一样，他在网络上疯狂地投了上百封简历，结果，很多都石沉大海。2012 年 2 月的一个冬夜，晚上 8 点多，阳斌和朋友在外面吃饭，忽然接到了一个电话：“你好，请问是阳斌吗？我们是中央电视台华人世界，我们收到了你的简历，明天可以来面试吗？”“当然可以！”挂下电话，立刻放下筷子，阳斌就直奔火车站买了第二天一早去北京的高铁。这一个电话开启了阳斌的北京梦，据阳斌说，他甚至已经不记得什么时候投的简历，或者到底是自己投的还是朋友帮着投的简历。后来他还幸运地在北京音乐厅主持了 DOREMI 青少年交响乐团建团首演。

一路走来，顺风顺水，阳斌的运气好得让人嫉妒，让人不得不说一句，上帝对这个有着帅气阳光形象的男孩实在太偏爱了。

话筒是点燃激情的开关

“也许没有人相信，上了舞台的我从来没有紧张过。”阳斌自信满满。有些人天生就是“人来疯”，人越多，发挥越好，摄像机、灯光每一个让其受到关注的事物都是点燃他激情的开关。

阳斌不放过每一次能够锻炼自己的机会，18 岁时，还在读高中的阳斌就做了一次婚礼主持，在舞台下也许那个乳臭未干的孩子还有些手足无措，但是一上了舞台就如他微博中所写的：“拿起话筒的那一刻，我便拥有了全世界！”

在常州接到了采访名嘴周立波的任务，当时常州电视台的领导非常看好阳斌，说要采访周立波这样一个以嘴皮厉害出名的大腕，只要能阳斌出马了，别人估计完成不了这样的专访。到了周立波的家中，与周立波面对面的阳斌落落大方，并且还问了一些比较尖锐的问题，

比如谈起周立波坐牢的经历，以及外界对周立波的一些负面的评价。在摄像机的面前，阳斌的思维就会瞬间变得特别清晰，与周立波的交流非常愉快，而周立波那种信手拈来的应变能力也让阳斌实为叹服。

2012 年参加中央电视台“华人世界”面试时，阳斌的运气并不是太好，12 点半到了现场，12 点 50 时拿到了自己的编号——1 号，而面试时间是 1 点，也就是说他是所有面试学员中准备时间最少的，短短的 10 分钟，他需要将 10 张纸的内容组成一个整体，并在 1 分钟内流利地表达出来。忐忑不安并有些抱怨自己运气实在太差的阳斌拿到话筒的那一刻，快速的心跳立刻就恢复了正常，气定神闲，一气呵成。后来的三四次面试，那种走上舞台就会发光的特质让阳斌在每一次面试中都没有一点失误，顺利地过五关斩六将，拿到了节目组实习生的通行证。

《青梅曲》，致青春

“柳媚媚，蝴蝶飞，伊共我竹马青梅。爱无邪，春风醉，薄嗔浅笑深酒杯……”短短两周的时间，这首阳斌作词，贾涛作曲，由大师印永信制作的《青梅曲》在网络的点击量就超过了 30 万次，快速跃居各大音乐网站的榜首。

《青梅曲》的灵感来源于唐代诗人李白《长干行》中的“郎骑竹马来，绕床弄青梅”，极具古典韵味。阳斌打趣地说起中学时代学习语文的经历，在背诵现代文时，他总是背不上，而遇到了古诗词，就能很快地记住，因为每一首古诗词他都能用音乐的方式唱出来，通过这种独特的方式，他积累了很强的古文功底，也就有了今天的《青梅曲》。家乡是阳斌梦开启的地方，在他的心里家乡永远是最美的，所以这首歌曲的配乐用了很多江南元素，有着浓郁的江南风格。在每个人的心中，青春永远是人生最美好的阶段。《青梅曲》就是阳斌对青春时期感情的一种怀念。这个里面可能是一段感情，也许是两段或者

三段，这里有你的故事，也有我的故事。青梅和初恋的味道一样，有点甜，又有点酸，多年后回味起来，这种味道始终是刻骨铭心的。

《青梅曲》凝聚了很多人的努力，自从来到北京，阳斌很快就熟识了很多做音乐的朋友，所以他才能到歌神录音棚这个许多音乐人都向往的地方录制这首自己原创的歌曲。《青梅曲》给阳斌带来了许多，新华网、金鹰网等很多网络媒体争相报道，他也因此得到了很多商演的机会，很快他还将邀请自己圈中的好友为这首歌拍摄 MV。

特

稿

记者手记：

见到阳斌时，是在星海教育培训中心的三楼，他与每一位在场的记者和老师打招呼，上楼时还主动帮电视台摄像大哥拿摄像机架子。坐在五楼的会议室，每个人的目光都聚焦到了阳斌的身上。他有着精致的五官，让人不得不承认他的父母真的给了他一张好脸蛋，他也笑说，当初能进央视四套的华人世界，也是因为评委老师觉得他这张脸有点华裔的感觉。可是就如新闻报道说的，艺术这条路上，有着好脸蛋的俊男靓女实

在太多了，有才华的也太多了，在那个人才济济的北京，不能等待“伯乐”来发现自己，只能自己去寻找“伯乐”，不然再好的“千里马”也难被发现。所以阳斌不放过任何一次机会，向前辈学习，也寻找很多不同的路径来绽放自己，体现自己的价值。

当年阳斌的父亲将他送到了常州工学院门口，给了他一句话：“我把你送到了这里，以后的路就应该自己走了。”他也给了父亲一句话：“我知道，四年后，我不是在央视，就是在省

台。”当年那个初生牛犊的孩子，没有让自己心比天高的野心成为梦中的镜像，而是用自己的努力一步一个脚印地履行着当年对父亲的承诺。

采访结束后，记者不断重复地听着《青梅曲》，也许这个 24 岁的大男孩笔下的青梅还有些青涩，他还在不断汲取着阳光、雨露，不断地充实自己。也许，他那璀璨的艺术之路才刚刚开始……