

川友家具广场
软体·板式·实木·法式·办公
川友家具广场三楼装修升级，所有大小家具
一价到底，一件不留（包括办公家具），望
新老客户有意者速来。

地址：兴化市江浙广场二楼西首（川友家具广场）电话：0523-82998799

美涂士漆
中国驰名商标
健康才是硬道理
形象代言人 高雯丽

兴化总经销：金三角油漆区A1号
电话：83224337 13852688882

履痕处处

琅琊山记忆

□薛宏金

最初知道琅琊山，是在初中语文课本里的那篇散文《醉翁亭记》中。“环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也……”北宋大文学家欧阳修对琅琊山的描写，给我留下了深刻的印象，辄为之神往。

说来也巧，1973年夏天，在《安徽日报》社编辑部学习的我，随农村组丁编辑到全椒、天长采访，路过滁州，有幸到心驰神往的琅琊山访古探幽。

滁州，位于安徽省东部。我们从合肥出发到达滁州，130多公里的路程乘公共汽车竟用了3个多小时。琅琊山位于滁州市西南约5公里处的群山之中，古称摩陀岭。相传西晋时琅琊王司马佩率兵伐吴，曾驻蹕于此。东晋元帝司马睿在称帝前也是琅琊王，曾在此避乱，故后人将摩陀岭改名为琅琊山。

进入琅琊山区，只见林木葱郁，花丛茂密，山泉潺潺，犹进清凉世界，令人顿感凉爽惬意。一道清澈的泉水从石缝里流出，沿山而下，叮咚作响。《醉翁亭记》中的酿泉，泉眼分左右两泉。据说两泉500年相“让”一次，故酿泉又名“让泉”。用手捧饮，顿觉甘甜清冽。

位于琅琊山山腰的醉翁亭，初建于北宋仁宗庆历年间，距今已有900多年的历史。当时，欧阳修因在朝得罪了左丞相一伙奸党，被贬至滁州任太守。琅琊寺住持智仙同情欧阳修的境遇，尤钦佩他的文才，特修筑一亭供太守歇脚、喝茶、饮酒。醉翁亭吻伏脊，飞檐翘角，具有江南亭台特色。16根柱子分立四周，亭内榭门格花浮刻花纹装饰，檐下有古代故事的硬木透雕。欧阳修时年仅四十，“自号曰醉翁”，登亭“饮少辄醉”，故给它取名为“醉翁亭”，并写下了《醉翁亭记》这篇流芳千古的美文。醉翁亭成为与北京先农坛的陶然亭、湖南长沙的爱晚亭、浙江杭州的湖心亭齐名的“中国四大名亭”。

亭东山坡一巨石上刻有篆书“醉翁亭”三个大字，碑石斜卧，似呈醉态。亭西为宝宋斋，内藏苏东坡书《醉翁亭记》碑石，后人视其为“欧文苏字，珠联璧合”的稀世瑰宝。亭西侧有一株古梅，相传为欧阳修所植。原梅早已枯死，此株补植于明嘉靖年间，距今也已有400多年了，仍以“欧梅”称之。欧梅枝茁叶茂，花开之时，粉中带白，香气悠悠。滁州欧梅与湖北黄梅晋梅、浙江天台隋梅、云南昆明唐梅并称为“中国四大梅寿星”。

再往西行，可见“意在亭”，取“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”之意。亭以四根栋木为柱，亭角翘起，呈飞腾之状。人工开凿的水渠弯曲绕亭，名曰“九曲流觞”，据说是按晋代大书法家王羲之的《兰亭集序》中描绘的情形设计、建造的。九曲渠水来自山泉，从影香亭的方池注入，萦回往复，缓缓而流，经过九折八回，流出亭外。古人置酒杯于渠中之水，酒杯顺水而动，停在谁面前谁即取饮，并要赋诗一首。“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。”不难想象，当年欧阳修与文人墨客们一边饮着醇酒，一边欣赏着琅琊美景吟诗作对，确实是人生的一大享受。

登琅琊山，还得说说始建于明嘉靖年间的琅琊古道。琅琊古道长约1200米，条石铺成，蜿蜒于山腰，由低渐高，平坦而幽深。古往今来，不知有多少匆匆过客从这里走过。出了醉翁亭沿着琅琊古道往前走，可见“深秀湖”。据说，湖名取自“望之蔚然而深秀”之意。湖水绿莹莹的，凝滞不动，宛如一方碧玉。湖心有亭，亭边一座白色的拱桥卧于湖面，与四周山色相映，湖光山色令人赏心悦目。

沿琅琊古道逶迤而行，只见葱茏玉秀的古树之中，有一片楼台殿宇。“廊腰曼舞，檐牙高啄，各抱地势，勾心斗角”，这便是琅琊寺。琅琊寺始建于唐代大历六年，至今已有1200多年的历史。琅琊寺亭台楼阁错落有致，潺潺泉水绕寺而过。寺门用青石建成，壮观宏伟，高大森严，令人陡生敬畏。寺内大雄宝殿蔚为壮观，古人形容它“楼阁倚霄汉，丹碧炫岩峦”。欧阳修当年结识僧人智仙，智仙为欧公建造了醉翁亭，欧公报之以千古美文。我想，倘若欧阳修不被贬谪滁州，不遇智仙高僧，也许就不会有《醉翁亭记》这篇传世佳作了。

琅琊古道两旁树木参天，枝叶茂盛，形成天然棚盖，晴天可以遮阳，雨天可以挡雨。沿着古道踏石而行，满目苍翠曲折幽深。古道的尽头是山的顶峰，“南天门”就在此处。其实“南天门”离天甚远，海拔才300多米，因其居琅琊山正南而得名。会峰阁有3层，顶层檐角挂着24个铜铃，微风吹动便“叮叮当当”响个不停，其声清脆悦耳。登上会峰阁顶部，极目远眺，只见长江如带，钟山如罗。鸟瞰群山，绿荫如盖，云雾缭绕，令人心旷神怡，顿生“地势极而南溟深，天柱高而北辰远”之感。不时传来琅琊寺院几声浑厚、悠长的钟声，余音袅袅，牵动多少游人的古韵情思。

琅琊山，论其高，难与泰山比肩；道其景，难与黄山媲美。可山不在高有仙则灵，琅琊山名闻四海蜚声八方，只因有一座醉翁亭；醉翁亭出名，是因有欧阳修的《醉翁亭记》。文以山丽，山以文传。是欧阳修赋予了琅琊千古的生命，是千年的文化底蕴激活了琅琊山水的灵气。

岁月带不走美好的记忆。我翻看着40年前已经泛黄的日记，琅琊山的古道、清泉、石桥、亭阁、寺院……伴随着时光流逝在我的脑海中愈发真切，似乎又让我在喧嚣的尘世中寻觅到了一丝幽静。



苗青摄

回味

舍上

□张学诗

我亲爱的读者也许并不明白，在我的笔下曾一次次出现过的这些“舍”，到底该如何解读？

与大的庄、小的镇相对，那是在青苍苍的穹庐下、绿茵茵的原野上散落着的零零星星或高或低或横或颠或砖墙瓦盖或土坯茅檐的房屋。

舍上，就这么七八户人家，与外面的世界鲜有接触。所以，舍上的孩子，不论男孩女孩，一见到生人，总是天生的腼腆。

可是舍上的风水好，接地气；舍上的人，一天到晚都是沐浴在大自然的绿色氧吧里，神清气爽，胸阔心宽。

于是，从这舍上走出去的孩子，绝不逊色于大的庄或是小的镇上的人，很多都是与众不同、出类拔萃的。

大年初五，我应邀参加一位亲戚安排的饭局。

席上坐的，全是他的同乡，从那个叫做赵五杨家舍走出来的人。

这些人，姓赵，或是姓杨，都分布在天南海北。那里边，有恢复高考后就金榜题名的高级知识分子，

有创业有成的企业家，有部队的中级军官，也有从部队转业工作在公安、物价、广电等部门，身居要职的公务人员。

我不能不心生羡慕，这些从同一个舍上走出来的人。

听说，我想写一写让我心向往之的这个小小的村落时，那位姓杨的公安局刑警队长向我提议说，就以“荷叶摇曳着的杨家舍”为题吧！我们那舍，也是茫茫的水荡，水面上，撑着一片片的荷叶呢！

我不能不欣赏这位军人出身的警察所提出的带着些诗趣的创意……

舍上的年轻人，大多像鸟儿一样飞走了。在舍上扎根的都是上了些年纪的人。

我的一位堂弟，把高中毕业的儿子送到南方的一个大都市开了一家餐馆。而他和妻子一起包下了舍上这五六十亩的耕地，春耕秋收，丢了翻耙拿扫帚，全是他们两个人在忙活。

农忙季节，我每一次回到丰乐舍，都能看到他忙碌着的瘦小的身

影，看到他红红的眼睛里布满的血丝。

问他，这当儿最想的是什么？他说，太累了，就想睡觉。

农忙一结束，舍上有什么人情要应酬了，出现在餐桌上的，都是他的妻子，从不见他的身影。

问他为什么不来呢？他妻子总会说，在家补觉呢！

一年下来，在这舍上生了根的堂弟，净赚了一二十万，还不包括送到南方那大都市他儿子餐馆的五谷杂粮，时鲜蔬菜，鱼虾荤腥……

这又让我从心底里油然而升起了一股敬意，对这些勤勉朴实、任劳任怨的舍上人的敬意。

我的亲人，也多生长在舍上。像我妻子的故乡，就在离丰乐舍20多里路的王家舍。每到春天，从那小舍上宽宽的河湾里吹过来和暖的风，给我们捎来了至真至纯的亲切和温馨。

舍上情，舍上缘，在我的生命中挥之不去呢，在我的血脉里汨汨流淌着……

写真

五月农歌入心

□王 晓

农歌是个村，农歌村里，农歌出名。五月，我到农歌看农事，听农歌。

雨蒙蒙的，赏花正好，都是些什么花呢？黄瓜花、茄子花、地豆花、茼蒿花、土豆花、药芹花……一口气说不完。菜是花，花是菜，在农歌，它们是一家。黄瓜少年老成，在架子上才爬筷子般高，花开得热热闹闹，手指粗细的黄瓜横一条竖一条。细雨一洗，花金黄，瓜碧绿，煞是爱人。茄子的花，紫得婉约有风情，像个文艺小女人，风吹不老。地豆的花如大地的眼睛，忽闪忽闪吸引人。茼蒿呢，小小花朵铺开开来，很有气势，如雏菊，一朵朵擎在头顶。还有好些花，我熟悉它们就如熟悉我自己。走进村里，各种花扑面而来，以乡间朴实的热情欢迎我们。

雨正在下，清洗眼睛和心灵。眼前满眼的绿有了翡翠般的色泽。艾草，农歌村里家家户户门口长一丛。“产于山阳，采以端午”的艾草，性温味苦，理气血，逐寒湿。每到端午节，它被插在家家户户的门口避邪驱蚊，除虫灭菌。艾草对妇女虚寒腹痛疗效

明显，又称女人草。我极喜欢它的味儿，薄凉的清香，一路上掐着艾草尖儿，放在鼻下猛嗅。

在农歌，我第一次遇见植物茴香。平日做厨娘，茴香不陌生，却是茴香籽儿，做酸菜鱼时，我喜欢放，和着香菜撒一层，吃的时候，偶尔有一颗吞进嘴里，是一种极其刺激的享受，先辣后凉再麻。可植物茴香就不晓得啥样了，这次看见它长在农歌一户普通农家的篱笆外，有一米左右高，碧绿婆娑，叶子细如羽，挂着雨滴，分外养眼。隔着雨帘子，隔着一渠水和一畦刚从土里冒出来的苋菜。我问大嫂这是什么，大嫂答茴香啊，烧肉时拽把叶子放进去，香得很哪。摘片叶子闻闻，真是茴香味儿。

乡间果树多。刚挂果的葡萄如鱼籽，小而密地凑在一起，喧闹着。一户农家院落，刚办完喜事，窗上贴着红双喜，门口悬着大红帘。半个院子覆着葡萄架，红的鲜红，绿的碧绿，红红绿绿映着农家日子幸福。金黄的枇杷挂在高处，低的已经被过路人摘光了。我上下班的

必经之路也长了枇杷树，日日经过，看枇杷果从青到黄，一天成熟，心里特别宁静满足。大叔大婶有时候在树下摘枇杷，看见我，会专门从树上够个大的让我尝尝，甜的不仅是枇杷，还有人与人之间的那份情谊。乡间的枇杷，也是绝好的外交家吧。邻人从树下经过，看见枇杷熟了，摘一颗来吃，分明就是看得起，就是不见外，就是一家亲。

大片大片的绿色里，间隔着通组通户的水泥路。家家小楼，汽车可以开到门口。偌大的院墙外，长着银杏、白杨、枫树，开着月季、蜀葵、栀子，遍地的酢浆草、菊花脑、番瓜。新农村真是新模样，多么羡慕居住在这里的村民，晴天追麦浪，雨天弄花忙。

这样的雨，这个时节，农歌的村民还不会歇在家里。秧畈已经做好，插秧正当时。“一阵阵风吹一阵阵凉，一阵阵吹下雨花落，一阵阵才郎去车水，一阵阵娇娇栽秧来”，秧田里不时传出高亢的歌声，此唱彼和，宛转悠扬，美妙动听的农歌在田畴间回荡……