



自觉遵守社会公德  
共同创造美好生活

興化日報社



书桌散墨

□朱秀丽

苏东坡的明月夜

翻读苏东坡诗文，他的诸多名篇都与月有关。率真浪漫的苏子一生卷在政治漩涡之中，多次被贬至偏远之地，但他心胸旷达，不伎不求，心性所致，与友人月下饮酒夜游，吟诗作赋，陶醉于山水之乐。

苏东坡与弟子由性格迥然相异，东坡好辩、天真、不计后果，子由则沉稳、拘谨，然而兄弟情谊深厚。东坡曾在一首诗中：“嗟余寡兄弟，四海一子由。”仁宗六年，东坡到凤翔任职，兄弟二人平生第一次分手，东坡寄给子由的第一首诗写道：“苦寒念尔衣裳薄，独骑瘦马踏残月。”以残月意象抒写离别之苦，并与弟弟相约“夜雨对床”。此后，东坡与弟弟子由聚少离多，信箋传情，诗词相和，创作了许多优秀的作品。熙宁九年中秋，东坡思念五年未见的子由，与宾客欢饮达旦，大醉，作《水调歌头》，寄子由。此词首句“明月几时有，把酒问青天”化用李白的《把酒问月》，以中秋赏月引出奇思遐想，波澜迭起，离情别绪尽在其中，清空奇逸，旷达豪放，成为歌咏中秋的千古名篇，宋以后的评论家则认为中秋词自此词出，“余词尽废”。

元丰二年，苏东坡被当朝御史指控写了讽刺朝廷和新法的诗，被捕入狱，史称“乌台诗案”，次年贬至黄州。黄州是长江边上一个穷苦的小镇，“僻陋多雨，气象昏昏。鱼稻薪炭颇贱，甚于穷者相宜”。苏东坡迫于生计，开垦荒地，“果菜十余畦，桑百余本”，做起了真正的农夫。但他骨子里又是文人性情，不辞辛苦建筑学堂，邀朋唤友，吟诗作画。东坡天性达观，在逆境中依然能欣赏风涛烟雨之美，笑言“江水风月本无常主，闲者便是主人”。正是在这一时期，苏东坡躬耕之余，与友人月夜泛舟，与山水相融，写出了《念奴娇·赤壁怀古》和前后《赤壁赋》。《念奴娇·赤壁怀古》又名《酹江月》，气势磅礴，壮怀激烈，意境开阔，是苏东坡的巅峰之作。前后《赤壁赋》描写了苏东坡与友人月夜游

赤壁的情形，“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间”，“江流有声，断岸千尺；山高月小，水落石出”。后人评价“东坡赤壁二赋，一洗万古”，此言不虚。苏东坡天才横溢，诗书画俱佳，诗文有中国画的神韵与意象。时隔三月，两篇赋文字精妙，短短不过数百字，信笔所至，勾勒了游人泛舟寥廓天地之间的山水画意象，人生哲理的追索与山水风月浑然一体，令人为之神醉。

苏东坡的另一篇月夜名作《记承天寺夜游》，全文不过84字，却写出了微妙而复杂的情绪，正是他为文思想的体现“行于所当行，止于不可不止”。“庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。”此处以“积水”写月色之明，“藻、荇”写“竹、柏”的影子，比喻绝妙，是神来之笔。文中张怀民亦是贬谪之人，两人同命相怜，故而感慨“何夜无月，何处无松柏，但少闲人如吾两人者耳”。此时的月夜里，苏东坡有赏月的欣然，亦有无处施展抱负的落寞。

“诗人例穷苦，天意遣奔逃”。苏东坡最好的诗文都是在困境中完成的，而且是



中国文人从政的标志人生  
林语堂著 张振玉译

苏东坡

知识阶层传承千年的理想人格！  
最自由的灵魂！  
林语堂先生最得意的作品，最欣赏的人物  
豪情诗人遭遇坎坷仕途的经典传记

在明月之夜，思如泉涌，文如行云流水。除了上述名篇以外，苏子还在其他诗文中对月有精彩的描绘，比如中秋月是“此生此夜不长好，明月明年何处看”，花下月是“炯如流水涵青蘋”，水中月是“可惜一溪明月，莫教踏碎琼瑶”，无怪乎林语堂先生在《苏东坡传》中称其为“月夜徘徊者”了。



征文

□薛宏金

走和平强国之路

——抗战阅兵观后感

今年9月3日，是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年纪念日。上午9时，举家围坐在电视机旁，收看抗战胜利70周年大阅兵。北京长安街上14个徒步方队、30个装备方队，盛世列阵耀寰宇。上午10时，70响礼炮轰鸣。在雄壮的国歌声中，200名国旗护卫队员护卫着鲜艳的五星红旗冉冉升起，旗帜飘扬辉映着历史的画卷。

军乐阵阵，旋桨轰鸣。悬挂国旗和军旗的空中护旗方队展翅飞来，拉开了大阅兵分列式的序幕。20架直升机编队，定格在空中的“70”字样蔚为壮观。7架教练机拉出7道彩烟，气贯长虹。

走在地面方阵前列的是抗战老兵、英烈子女、支前模范乘车方队。这些从枪林弹雨中走过来的战士，满脸的皱纹珍藏着战斗的岁月，胸前的徽章凝结着曾经的辉煌。“一个有希望的民族不能没有英雄，一个有前途的国家不能没有先锋”。为民族、为祖国、为尊严浴血奋战的抗战老兵，是中华民族的英雄，是中华民族脊梁。

70面荣誉旗帜，70首英雄壮歌。跟随着抗战老兵方阵接受党和人民检阅的，是抗战老兵用血肉之躯铸就的“永不磨灭的番号”：“狼牙山五壮士”英模部队、“平型关大战突击连”英模部队、百团大战“白刃格斗英雄连”英模部队、夜袭阳明堡“战斗模范连”……当10支抗战英模部队方阵踏着先辈的足迹踢着正步劈枪前行，那铿锵有力的步伐声，是我们国家迈向世界民族之林的声音，是中国人民扬眉吐气的声音。

当一架架战机掠过天安门城楼，当一辆辆战车驶过天安门广场，不由地使我想起新中国成立以来的14次国庆首都阅兵。我军从骡马化、摩托化、机械化到信息化的深刻变革，浓缩了人民军队60多年来现代化发展的进程。1984年第二炮兵驾驶的导弹战车揭开神秘的面纱，首次压轴亮相长安街，大国长剑令国人振奋、世界瞩目。而今年抗战大阅兵亮相的国产新装备，许多已达到世界先进水平，体现了我军打赢信息化局部战争的能力。在旋律激昂的《第二炮兵进行曲》中，6支导弹方队7种型号大国长剑隆隆驶过天安门广场。这些从北国密林、南国深山、中原腹地、高原戈壁的地下龙宫走来的镇国重器，举世瞩目。常规导弹第1方队所携导弹，是我军实施中远程精确打击的尖刀利器；常规导弹第2方队所携打击舰船目标的陆基弹道导弹，是我军海上非对称作战的“撒手锏”武器；常规导弹第3方队所携新型巡航导弹，是我军精打要害、克敌制胜的法宝；核常兼备的导弹方队，是我军战略威慑力量体系中的新型武器，能够对多种目标实施有效精确打击；紧随其后的核导弹第1方队所携洲际核导弹，是维护国家安全和世界和平的“战略重拳”；核导弹第2方队所携的分导式液体洲际战略导弹，是维护国家主权、捍卫民族尊严的“坚强盾牌”。望着远远驶来的导弹方阵，我不由地想起1949年开国大典阅兵部队的装备是“万国造”，被外国记者称为“万国牌”，只有骡马才真真正正产自中国。而今倚天长剑挺起民族脊梁，战略导弹尽显国威军威，

这段心痛的往事终于可以雪耻了，不禁令人心潮起伏，感慨万千。

为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年而举行的大阅兵，既是为了缅怀在战争中死难的同胞和为了和平英勇牺牲的民族英雄，又旨在向世人展示我军捍卫和平的实力和自信；既是震慑不肯放弃军国主义和否认、美化侵略历史的某些国家和势力，也是在警醒国人牢记“九一八”事变的耻辱、卢沟桥事变的第一声枪响、几次大会战的惨烈、南京屠城死去的同胞、长沙漫天的火光、重庆如疾风骤雨般的炮弹。回望历史硝烟，抗战胜利的意义早已超出了一场战役的胜负，它开辟了中华民族伟大复兴的光明前景，开启了古老中国凤凰涅槃、浴火重生的新征程。抗战阅兵向世界展示的是我们国家的强大，军人的强悍，科技的先进，同时也表达了我国爱好和平的愿望。“裁军30万！”三军统帅习主席掷地有声地向世界作出庄严承诺，世界响起了掌声。

在曾经的兴化版图最东端，是一片茫茫的大海，海边人多以煮海、晒盐维持艰难的生计，明代中叶从兴化走出的户部侍郎杨果，便诞生在那时一个叫作“丁溪”的海边盐场上。

杨果的祖辈在元代时做过淮东道正元帅，可以说并没有家族崇文的传统，通过自我努力而踏上仕途的杨果，是丁溪杨氏读书家的第一人；这支杨氏随着杨果的人仕而迁居于兴化的北城外，在书香浸润与严正家风的熏陶下，成为兴化明清时期的“八大家族”之一。

杨果，字实夫，一字鸥溪，明代兴化籍丁溪场人，是当地有名的孝子兼饱学之士。弘治十一年（1498年），尚未及而立之年的杨果考中举人，从偏僻乡野的寒窗边一跃而进入当时的全国最高学府——国子监读书，他刻苦勤勉，借用一切机会向当时有名的学者蔡虚斋孜孜求教。四年后的弘治十五年（1502年），杨果一鸣惊人，稳步走在了凤毛麟角的殿试人群中。以杨果的文章实力，他的名姓已被列入一甲（由状元、榜眼、探花三人组成）之列，但有考官发现杨果考卷中有触及时政的语句，就凭这点，杨果被从一甲预选名单中踢出，最终取为二甲进士。

十年寒窗苦，未忘养育恩。得第后的杨果旋即告假省亲，回到兴化，与妻儿一同侍奉年老多病的父母。不久，杨果的父亲遽然辞世，杨果在父亲坟头搭盖茅屋守孝三年，丧满后，才依依不舍告别妻儿老母，进京赴任户部主事一职。在任职户部期间，杨果拟了多道有关治理国家的章奏，但朝廷昏暗难明，太監刘瑾弄权误国。在愤慨之下，杨果以母老待养为名，请求停职归乡。当时的南京作为明旧都仍保留着六部机构，杨果的归乡之请未被批准，皇帝只是让他离家乡近一些，就派他到南户部上任。

在南户部，杨果保持着一向以来的刚正形象，他执法如山、不避权贵，最厌恶通关节、走门路的无耻小辈，公事之余唯有读书明理，对照古代圣贤进行自我反省。他的同事杨廉说，杨果为官宠辱不惊，其所在无趋从之辈，真是门可罗雀。此后发生了一件大事，宁王朱宸濠在南昌发动了叛乱，天下乱成一锅粥，杨果在对朝廷“建言九事”后以奉养老母为由再次请归，这次皇帝批准了他的请求，杨果回到兴化，见到了久违的母亲，备极孝养之至。

嘉靖元年（1522年），杨果起用为南太仆寺少卿，在这之后，虽然朝廷不断给杨果升职，但他始终放心不下风烛残年的慈母，数次请归兴化。最后一次，朝廷任命杨果为南户部右侍郎，摄理尚书之职。杨果在不得已的情况下再次赴任。他在仕途的终点又做了一件令人快意的大事，依法惩治了冒揽内府价钱的显宦家人，任凭对方如何托人求情也不予理睬。由于身染疾病，杨果最终回到了日夜挂念的家乡，谁料竟就此长逝，永眠于海沟河畔的鹤沟（今钓鱼镇新华村）。

北城外杨家巷曾有“杨果古宅”，是杨果入仕进城后置办的一份家业，过去杨家巷一带按里坊的制度称作“司徒里”，立有“司徒坊”。“司徒”即指“杨司徒”杨果，因为明清时期曾以“少司徒”别称户部侍郎。丁溪杨氏自杨果始秉承着诗书传家的优良传统，杨果的裔孙履祥（字雪笠）由于自幼多病而寄身佛院，在北城外观音阁师从由儒逃释的德性和尚学习儒家经典。履祥性嗜诗文，与同里名士互相唱和，是闻名一时的诗僧。



学故丛谈

□陈斌

『司徒』杨果

